

کلیات اقبال

(فارسی)

علامہ اکثر سر محمد اقبالؒ

فرہنگ ترجمہ
پروفیسر حمید اللہ شاہ شاہی

مکتبہ انبیاؑ

email: maktabahdaneyal@hotmail.com

Tel : 042 - 7660736

Mobile : 0333 - 4276640

کتاب

نام کتاب _____ کلیات اقبال

تالیف _____ علامہ اکبر محمد اقبال

مترجم _____ پروفیسر حیدر شاہی

طالع _____ محمد ابو کھدیق

ناشر _____ مکتبہ اقبال

کمپیوٹر کمپوزنگ _____ کامران شاہی

تعداد _____ 500

قیمت _____

پیپر بیک _____ 450/-

نہیم پرنس پریس

مکتبہ اقبال

email: maktabahdaneyal@hotmail.com



اسرار و رموز 07

پیام مشرق 265

زبورِ عجم 499

جاوید نامہ 685

پس چه باید کرد 907

ارمغانِ حجاز 1031

جاوید نامہ

فارسی

(فرہنگ ترجمہ و تشریح)

اقبال

تعارف

”پیام مشرق“ میں گوئے گئے ”مغربی دیوان“ اور ”زبورِ عجم“ میں شیخ سعد الدین محمود ہستری کی مثنوی۔

”گلشنِ راز“ کا کامیاب جواب لکھنے کے بعد حضرت علامہ اقبال نے اٹلی کے مشہور شاعر دانے کا جواب لکھنا شروع کیا جس نے اسلام کے عقیدہ معراج اور نظریہ جنت و دوزخ کا مطالعہ کر کے ایک طویل نظم ”دیوانِ کامیڈی“ کے نام سے لکھی تھی علامہ نے 1929ء میں اس کا جواب لکھنا شروع کیا، جو تین سال کی محنتِ شاق کے بعد 1932ء میں جاوید نامہ کے نام سے شائع ہوا۔ مولانا عبدالسلام ندوی رقمطراز ہیں کہ ”اسرار و حقائق معراج محمدیہ پر ایک کتاب لکھنے کا خیال ڈاکٹر صاحب کو ایک مدت سے تھا اور وہ ”گلشنِ راز“ جاوید“ کی طرح علوم و حاضری کی روشنی میں معراج کی شرح لکھ کر ایک قسم کا معراج نامہ جدید لکھنا چاہتے تھے۔“

جاوید نامہ اصل میں ”معراج نامہ“ جس میں علامہ اقبال تخیل کے پر لگا کر سیر کرتے ہیں اس ”معراج“ کے دوران ان کی ملاقاتیں کئی مسلمان اور غیر مسلم مشاہیر سے ہوتی ہیں۔ مسلم مشاہیر کے ساتھ ساتھ غیر مسلم مشاہیر کا ذکر کرنا علامہ کی وسیع الشہرتی اور وسعتِ قلبی کی دلالت کرتا ہے۔ اس میں علم عقل اور عشق کا موازنہ پیش کیا گیا ہے۔ ہندوستان کی آزادی کے لئے لڑنے والوں کا بھی ذکر ہے اور کشمیر جنتِ نظر کی زبوں حالی اور کس پری کا بیان بھی ہے یہ علامہ کی نہایت اہم قادی تصنیف ہے۔

علامہ اقبال اس کتاب کا دیباچہ خود لکھنا چاہتے تھے لیکن بوجہ کام تکمیل کو نہ پہنچ سکا۔ اس کتاب کے آخر میں ”خطاب بہ جاوید“ جو دھری محمد حسین کے مطابق اس تصنیف کا نام بھی کسی حد تک اسی خطاب کا مرہون منت ہے۔ ”جاوید نامہ“ حسن تخیل حسن تربیت اور حسن بیان میں علامہ اقبال کی بلند ترین تصنیف قرار دی جاسکتی ہے۔

یوں تو حضرت علامہ کی جملہ تصانیف، نفوشِ دوام کا حکم رکھتی ہیں مگر جاوید نامہ قاری کے علاوہ ان کی اردو اور انگریزی مصنفات میں بھی ممتاز تھے۔ یہ وہ تصنیف ہے جس کی تکمیل پر مصنف نے اپنے دل و دماغ کے نچر جانے کا ذکر کیا۔ اس افلاکی ڈرامائی نظم کو لکھنے سے قبل مفکر شاعر نے اس نچر لکھی جانے والی تمام دستیاب کتابوں کا مطالعہ کیا۔ انہوں نے بالخصوص احادیثِ معراج کا عمیق نظر سے مطالعہ کیا کیونکہ اس کتاب کا ایک حصہ حقائقِ معراج کا نیا صنف اور رنگ دینے کے لئے مخصوص کیا گیا ہے۔ حضرت علامہ کا یہ خواب بیداری، یا تخیلی سفر نامہ قاری کی نادر اور منفرد کتاب ہے۔ حکیم سنائی غزنوی (۱۹۵۵ء) کی مثنوی، سیر العباد الی اللہ، دراصل سیرِ روح کا ایک عارفانہ تخیل نامہ ہے اور اسے جاوید نامہ کی ایک پیشرو کتاب ماننا محض نام کی رعایت کرنے کے مترادف ہوگا۔ زرقاشی عارف اردو ایران کا سفر اردو ایران نامہ بھی عہدِ اسلامی کی ایک تصنیف ہے اور عربی کتابیں جیسے رسالۃ التوابع والروایح یا رسالۃ الخضرانی اور تصانیف ابن عربی وغیرہم بزبانِ شریعت ہیں۔ اطالوی شاعر دانے النجیری کی ”دیوانِ کامیڈی“ کے بعد جاوید نامہ پہلا شعری آسمانی نظم نامہ ہے جسے ایک مسلمان مفکر شاعر نے لکھا ہے۔ اس کے علاوہ اس کتاب میں حقائق و معارف کا جو بحرِ موج ملتا ہے، اسی کے پیش نظر اقبال ”آرزو مند تھے کہ یہ کتاب دوسری زبانوں میں ترجمہ ہو اور مصور بھی شائع ہو۔“

یہاں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ کتاب بزبانِ شاعر متعارف کروائی جائے خوش قسمتی سے ہمیں اس کتاب کے بارے میں حضرت علامہ کی زبانِ فیض ترجمان کے بعض تعارفیہ دستیاب ہیں جو بڑے دلچسپ اور گرہ کشا ہیں۔

۱۹۳۱ء کے آخری مہینوں میں اقبال دوسری گول میز کانفرنس کے سلسلے میں انگلستان گئے۔ جاوید نامہ اس وقت پرپس کے حوالے کیا جا چکا تھا۔ وہاں علامہ اقبال کے اعزاز میں ایک تقریب منعقد ہوئی۔ جس میں انہوں نے نیاز محمد خاں مرحوم (ایک مشہور افسر جنہیں بالعموم دین۔ ایم خاں کہا جاتا رہا ہے) کو اس کتاب کے موضوع اور اسلوب کے بارے میں ایک مختصر نوٹ لکھوایا تھا۔ جو مدتوں بعد ”مارٹنگ نیوز“ کلکتہ کے ۱۹۳۴ء کے عید الفطر ایڈیشن میں شائع ہوا اور سید عبدالواحد معینی مرحوم کے مرتبہ تھائس اینڈ ریفلکشنز آف اقبال (شیخ محمد اشرف) پبلیکیشنز لاہور طبع ثانی ۱۹۷۳ء کے صفحات ۲۲۳ تا ۲۲۹ میں بھی موجود ہے۔ اس کا اردو ترجمہ کتاب کے اسلوب اور اس کے مشمولات کو شاعر کی زبان سے واضح کر دیتا ہے۔

”کتاب کا آغاز ایک مناجات، سے ہوتا ہے۔ لیکن اصل مطالب اس وقت آتے ہیں جب شاعر شام کے وقت دریا کے کنارے مولاناؒ کے روم کے بعض اشعار پڑھ رہا ہوتا ہے۔ رومی کی روح وہاں آ حاضر ہوتی ہے۔ شاعر روح رومی ہے کئی سوال پوچھتا ہے مگر اہم تر سوال یہ ہے کہ انسان کی روح زمان و مکان سے باہر کس طرح جاتی ہے۔ اس سوال کا مقصد یہ ہے کہ واقعہ معراج کو ایک فلسفیانہ بنیاد فراہم کی جائے۔ بعد میں زمان و مکان کی روح آتی ہے جسے شاعر نے ایک دو چہرے والے فرشتے کے طور پر مجسم کیا ہے۔ اس کا ایک چہرہ تاریک اور بے حس ہے اور دوسرا روشن اور بیدار۔ روح زمان و مکان شاعر پر ایک قسم کا اثر ڈالتی اور اسے عالم بالا میں لے جاتی ہے۔ رومی اور شاعر کی روحیں فضا میں طیران شروع کر دیتی ہیں اور چاند کے کوہستان ظاہر ہونے تک ان کی پرواز جاری رہتی ہے۔ یہاں وہ ستاروں کا ایک نغمہ سنتے ہیں جو ان انسانوں کو خوش آمدید کہتا ہے جنہوں نے فضا سے پار گزرنے کی جرات اور ہمت دکھائی ہے۔ چاند پر رومی اور شاعر توقف کرتے ہیں اور اس فلک کی بعض غاروں میں جاتے ہیں۔ ایک غار میں وہ مشہور ہندی عارف وشواستر سے ملتے ہیں جسے شاعر نے جہاں دوست کے ترجمے سے ظاہر کیا ہے۔ وشواستر سوچ بچار میں غرق ہے اور اس کے سر کے اوپر ایک سفید سانپ کھنڈی مارے بیٹھا ہے۔ وشواستر رومی کو پہچان لیتا ہے اور پوچھتا ہے کہ دوسرا سانپ کون ہے؟ اس پر رومی اپنے روفقی، شاعر کا مختصر تعارف کر دیتے ہیں۔ اس پر ہندی عارف، شاعر کی روحانی بلندی کو آزمانے کی خاطر اس سے بعض سوالات پوچھتا ہے۔ مثلاً ایک نادر سوال یہ ہے کہ انسان کو خدا کے مقابلے میں کس بات کی برتری حاصل ہے۔ شاعر جواب دیتا ہے کہ علم موت میں۔ اس طرح وہ دیگر سوال پوچھتا ہے اور جب شاعر ان کے تسلی بخش جواب دیتا جاتا ہے تو وہ خود بعض حقائق سے پردہ اٹھاتا ہے جو اس کی نوباتوں کے عنوان سے دیکھے جاسکتے ہیں۔ اس کے بعد رومی اور شاعر غار سے نکل کر دای ماہ میں آ جاتے ہیں۔ جہاں انہیں ایک عظیم چٹان پر چار تصویر یا نقوش کندہ نظر آتے ہیں۔ انہیں گوتم بدھ، زرتشت، حضرت عیسیٰ اور حضرت محمدؐ کی الواح (پلواسین) کہا جاتا ہے۔ اس حصے میں ان الواح وپلواسین کا بیان ہے، رومی اور اقبال اسی طرح ایک سیارے سے دوسرے سیارے پر پہنچتے رہے۔ فلک مریخ پر ایک نام نہاد تنہا عورت کو دکھایا گیا ہے۔ اس کی اصل یورپ سے ہے اور بچپن میں شیطان اسے اغوا کر کے وہاں لے گیا اور وہ عورتوں کو ترتی اور آزادی کے نئے اصول بتاتی ہے اس کا مقصد تو الد و تامل کا استیصال ہے۔ اس کا دعویٰ و پیغام یہ ہے کہ دنیا پر آخر کار عورت کی حکومت ہوگی، دینی بنات نوع کو اس کی ہیئت اولیٰ یہ ہے کہ خود کو رشتہ ازدواج میں مقید نہ کریں اور اگر ایسا کرنا پڑے تو نہ اولاد کو تکلف کرتی رہیں اور مادیہ اولاد کی حفاظت کریں۔ مریخ کی اس تنہا عورت کی باتوں میں رومی کو ایک موقع ملتا ہے کہ وہ تہذیب حاضر کے بعض پہلوؤں کو ہدف تنقید بنائیں۔

فلک عطارد پر رومی اور شاعر سید جمال الدین افغانی اور ترکی میں مذہبی اصلاحات کی تحریک کے سربراہ سعید حلیم پاشا سے ملتے ہیں۔ افغانی یہاں مملکت روس کو ایک پیغام دیتے ہیں جس میں روح اسلام اور روح اشتراکیت کا موازنہ کیا گیا اور کارل مارکس کو تنہا عورت کے جبریل کہا گیا ہے۔

ایک دوسرے فلک پر وہ تین روحوں سے ملتے ہیں۔ یہ حسین ابن منصور طالع طاہرہ بابیہ اور مرزا غالب ہیں۔ یہ فرض کر لیا گیا کہ ان کی روحوں کو بہشت کی پیش کش کی گئی تھی مگر انہوں نے اسے قبول نہ کیا اور شورش دنیا کے گرد سیر دوام کرتے رہنے کو انہوں نے ترجیح دی۔ یہاں ابن طالع ایک مسلمان صوفی کے روپ میں اپنا مقام واضح کرتا ہے۔ غالب کی شاعری کے متعلق ان کی روح سے ادبی اور مذہبی قسم کے سوالات پوچھے جاتے ہیں قرۃ العین طاہرہ اپنا ایک فقرہ پیش کرتی ہے۔ ایک دوسرے فلک پر جسے منحوس تصور کیا جاتا ہے اور طرح کی رو میں ملتی ہیں۔ ان کا مقام دوزخ کے شعلے ہیں۔ مگر آتش جہنم بھی انہیں قبول نہیں کرتی۔ یہ بنگال کے میر جعفر اور میسور کے میر صادق کی روحیں ہیں۔ ایک اور فلک پر شفاف سمندر کی تہ میں فرعون اور لارڈ کچر کی روحیں نظر آتی ہیں۔ ان کی باتیں سن کر مہدی سوڈانی کی روح بہشت بریں سے وہاں آ حاضر ہوتی ہے اور نیچے سمندر میں غوطہ زن ہو کر کچر سے باتیں کرتی ہے، پھر اس روح کو جوش آ جاتا ہے اور وہ سارے عالم عرب سے مخاطب ہوتی ہے۔

ان سب سیاروں سے گزرتے ہوئے رومی اور شاعر بہشت میں داخل ہوتے ہیں۔ وہاں وہ اولیاء اللہ اور بادشاہوں سے ملتے ہیں، وہاں انہیں لاہور کے گورنر عبدالصمد خاں کی بیٹی شرف النساء کا محل دکھائی دیتا ہے۔ جن بزرگوں سے شاعر بہشت میں ملتا ہے۔ ان میں ایک کشمیر کے مرزا بی حضرت شاہ ہمدان ہیں جو کشمیر کی تاریخ اور وہاں کے لوگوں کے بارے میں کئی باتیں چھیڑتے ہیں۔ شاعر ایران کے بادشاہ، نادر شاہ افشار۔ افغانستان کے بانی احمد شاہ ابدالی اور سلطان ٹیپو شہید سے بھی ملتا ہے۔ بہشت چھوڑتے وقت وہاں کی خوریں شاعر کو گھیر لیتی ہیں اور اصرار کرتی ہیں کہ وہیں رہ کر ہیں۔ مگر شاعر ان سے معذرت چاہتا ہے۔ یہاں دراصل بہشت کا صحیح اسلامی تصور پیش کرنا مقصد ہے جس کے مطابق بہشت کوئی معین مقام نہیں بلکہ روحانی ترقی کا مرحلہ ہے، بہر حال شاعر اور حوروں میں اس بات پر اتفاق ہو جاتا ہے کہ اگر شاعر حوروں کی خاطر ایک غزل پڑھے تو وہ اسے جانے دیں گی اور شاعر یہ فرمائش پوری کر دیتا ہے۔

اب شاعر اور رومی تدریجاً آگے بڑھتے ہیں اور ایک ایسے مقام پر پہنچتے ہیں جہاں رومی، شاعر کی رفاقت چھوڑ دیتے ہیں۔ کیونکہ خدا کے حضور ہر کسی کو تنہا جانا ہوتا ہے شاعر وہاں خدا کی صفت جمال و کمال سے بعض سوالات پوچھتا ہے اور اپنی قوم کی تقدیر بے حجاب دکھانا چاہتا ہے جو اسے دکھادی جاتی ہے۔ کتاب روح ارضی کے ایک فقرے کے ساتھ ختم ہو جاتی ہے۔ آخری حصہ میں شاعر اپنے بیٹے سے خطاب کرتا ہے جو دراصل ہر آنے والی نسل سے ایک مخاطب ہے۔

علامہ اقبال نے مقولہ بالانوث فی البدیہہ لکھوایا۔ اس میں سارے چھ افلاک کے نام نہیں ہیں اور کتاب کی ترتیب بیان بھی اس میں نہیں بلکہ سیاروں کا ذکر تقدم و تاخر کے ساتھ ہے۔ اس کے باوجود کتاب کو سامنے رکھ کر جو کوئی اس نوٹ کو پڑھے وہ اس کے مطلب پر بان شاعر ملاحظہ کرے گا۔ دوسری گول میز کانفرنس کے دوران اقبال ایران کے ایک سابق وزیر سید ضیاء الدین طہطاہانی سے ملے اور دوپہر کا کھانا ان کے ساتھ کھایا۔ مولانا غلام رسول مہر مرحوم نے ۲۳ اکتوبر ۱۹۳۱ء کے روزنامہ انقلاب میں لکھا تھا کہ ”حضرت علامہ نے جاوید نامہ کے بعض اشعار سنائے۔ سید صاحب رُپ اٹھے اور اپنے رفقا سے کہنے لگے کہ ایسی چیزیں آج تک نہیں سنیں، ضروری ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے کلام کو ایران میں بکثرت شائع کیا جائے۔“

پھر ۳ نومبر ۱۹۳۱ء کو حضرت علامہ نے جو ٹیکر وہاں لندن میں دیا۔ روزنامہ انقلاب میں اس کی کیفیت ۲۲ نومبر کے شمارے میں شائع ہوئی۔ اس ٹیکر کا موضوع اقبال کا شعر و فلسفہ تھا۔ اس میں جاوید نامہ کا مختصر ذکر کتاب کے بعض فکری اور فنی پہلوؤں کو مزید اجاگر کر دیتا ہے۔ ”میری تازہ تصنیف، جاوید نامہ۔ حقیقت میں ایشیا کی ڈیو اکن کامیڈی ہے۔ جیسے دانے کی تصنیف یورپ کی ڈیو اکن کامیڈی ہے۔ اس کا اسلوب یہ ہے کہ شاعر مختلف سیاروں کی سیر کرتا ہوا مختلف مشاہیر کی روحوں سے مل کر باتیں کرتا ہے پھر جنت میں

جاتا ہے اور آخر میں خدا کے سامنے پہنچتا ہے۔ اس تصنیف میں دور حاضر کے تمام جماعتی، اقتصادی، سیاسی، مذہبی، اخلاقی اور اصلاحی مسائل زیر بحث آ گئے ہیں۔ اس میں صرف دو شخصیتیں یورپ کی آئی ہیں۔ اول کچر دوم غٹے۔ باقی تمام شخصیتیں ایشیا کی ہیں۔ دانتے نے اپنا فنی سفر یا خطر طریق، ورجل کو بنایا تھا میرے فنی سفر خطر طریق مولانا روم ہیں۔ میں اس تصنیف میں سے صرف ایک دو مثالیں ہی پیش کر سکتا ہوں۔ مثلاً چاند میں ہندوستان کے مشہور ہندو صوفی وشواستر سے ملاقات ہوتی ہے جس کا نام میں نے جاوید نامے میں جہاں دوست رکھا تھا۔ اس لئے کہ وشواستر کے معنی جہاں دوست کے ہیں۔ وشواستر سے جو باتیں ہوئیں انہیں میں نے خن عارف ہندی کے عنوان سے پیش کیا ہے۔

گفت مرگ عقل؟ گفتم ترک فکر	گفت مرگ قلب؟ گفتم ترک ذکر
گفت تن؟ گفتم کہ زلا از گرد رہ	گفت جاں؟ گفتم کہ رمز لا الہ
گفت آدم؟ گفتم از اسرار اوست	گفت عالم؟ گفتم او خود روز و دست
گفت ابن علم دہر گفتم کہ پوست	گفت جنت چیست گفتم روئے دوست
گفت دین عامیاں؟ گفتم شنید	گفت دین عارفاں گفتم کہ دید

آپ حیران ہوں گے کہ کچر اس ضمن میں کیسے آگیا؟ جاوید نامہ میں کچر اور فرعون آپس میں باتیں کرتے ہیں۔ فرعون کچر کو قطعہ دیتا ہے کہ یورپ کے لوگ بڑے بے رحم اور بے درد ہیں۔ انہوں نے ہماری قبریں تک کھود ڈالیں ہیں۔ کچر جواب دیتا ہے کہ ہمارا مقصد سائنس کی خدمت اور علم آلافاکار کی خدمت ہے۔ قبریں اس لئے کھودی ہیں کہ معلوم ہو کہ آج سے تین چار ہزار سال قبل دنیا کی حالت کیا تھی۔ فرعون اس تشریح کے جواب میں کہتا ہے۔

قبر مارا علم و حکمت بر کشود لیکن اندر تربت مہدی چہ بود؟

ایک مقام پر میں نے چار الواح نکلے ہیں۔ لوح بدھ، لوح زرتشت، لوح مسیح اور لوح محمد۔ لوح مسیح میں ٹالائے کا ایک خواب ہے۔ لوح زرتشت میں اسلامی تصوف کے مشہور مسئلہ فضیلت نبوت بردلائی یا ولایت بر نبوت کے متعلق بحث ہے۔ لوح محمد کا مضمون یہ ہے کہ کعبہ میں بت ٹوٹے پڑے ہیں، ابو جہل کی روح گریہ و زاری کر رہی ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کہہ رہی ہے کہ انہوں نے ہمارے دین کو برباد کیا، ہماری خانہ دانی بلند پائے کی زائل کر ڈالی اور مساوات کی تعلیم دینی شروع کر دی جو مزدکیوں سے حاصل کی گئی ہے۔

کتاب نما

علامہ اقبال کے محلولہ بالا نوٹ کی طرح تعداد فی اشارہ یہ بھی فی البدیہہ ہے۔ اس لئے ان میں کتاب کی ترتیب تصنیف نہیں ملتی اور افلاک و سیارگان کے نام بھی کہیں کہیں نہیں آئے مگر جاوید نامہ کا مطالعہ مکمل کر لینے والوں کی خاطر یہ یادداشت اور اشارے کتاب نما، کا کام دیں گے ان کے ذریعے شاعر کی بعض تعبیر واضح ہو جاتی ہیں۔ مثلاً جہاں دوست، سے مراد وشواستر ہیں یا کوئی اور؟

جاوید نامہ فارسی مثنوی کی صورت میں ایک بے نظیر اور بے بدل کتاب ہے۔ مثنوی گلشن راز جدید کے سوا اقبال کی جملہ مثنویاں بحر زل میں ہیں اور ان کا وزن مثنوی رودی کے ساتھ ہم آہنگ ہے۔ جاوید نامہ بھی اسی زمرے کی ایک مثنوی ہے (کل ایات ۱۸۲۹)۔ مگر اس میں غزل ترجیح بند اور ترکیب بند بھی شامل ہیں۔ مثنوی اسرار خودی کے بعض ایات کے علاوہ پیام مشرق اور زیور عجم کی چند غزلیں جاوید نامہ میں شامل کی گئی ہیں۔ بعض نئی غزلیں بھی شامل نظر آتی ہیں، اقبال کی ہر کتاب میں تعینات کے کچھ نمونے موجود ہیں۔ جاوید

نامہ میں دوسرے شاعروں کے تقصین شدہ اشعار ۷۳ ہیں۔ اور یہ ناصر خسرو، علوی، رودی، غنی کشمیری، طاہرہ بابیہ اور غالب کے ہیں۔ خطاب بہ جاوید (سنجے بانٹا اور) کتاب کا ضمنی حصہ ہے جس کے ابیات ۱۳۲ ہیں اور اس حصے میں رودی کا ایک شعر تقصین شدہ نظر آتا ہے۔ جاوید نامہ اقبال کی اہم تر کتابوں میں سے ہے۔ البتہ اس کی کیت نے نہیں بلکہ کیفیت نے ایک جہاں کو اس کا مداح بنا رکھا ہے۔ مناجات کے یہ شعر غنی نہیں حقیقت کا مظہر ہیں۔

آنچہ گفتم از جہائے دیگر است ایں کتاب از آسمانے دیگر است
بحرم و ازمن کم آشوبی خلاصت آنکہ در قوم فرد آید کجاست؟
یک جہاں بر ساحل مند آرمید از کراں غیر از رم موجے ندید

یعنی جاوید نامہ میں میں نے جو کچھ کہا ایک دوسرے جہاں کی بات معلوم ہوتی ہے یہ کتاب ایک دوسرے فلک سے ہے۔ میں ایک سمندر ہوں آشوب و ظلم میں کی سمندر کا نقص ہوگا۔ وہ شخص کہاں ہے جو اس اتھاہ سمندر کی گہرائی میں اترے ایک پورا عالم میرے سمندر کے کنارے آ بیٹھا مگر کنارے پر اسے اسواج کی کشاکش کے سوا کچھ نظر نہیں آیا۔

جاوید نامہ کا کچھ حصہ گویا ۱۹۷۷ء میں لکھا گیا مگر سیریا رگاں کا تصور گویا پہلے سے حضرت علامہ کی توجہ کا مرکز تھا چنانچہ اپنے ایک خطیلی خواب کا حال انہوں نے مہاراجہ کشن پرشاد (۱۹۴۳ء) کو لکھا اور ہانگ دراء، حصہ سوم میں اس معنی پر مبنی ایک نظم بھی ملتی ہے۔

تھا تخیل جو سفر میرا آسمان پر ہوا گزر میرا
اڑتا جاتا تھا اور نہ تھا کوئی جاننے والا چرخ پر میرا
تارے حیرت سے دیکھتے تھے مجھے راز سر بستہ تھا سفر میرا
حلقہ صبح و شام سے لگا اس پرانے نظام سے لگا
کیا سناؤں تمہیں ارم کیا ہے خاتم آرزوئے دیدہ و گوش
شاخ طوطی پہ نقد ریز طیور بے چلجانہ حور جلوہ فروش
ساقیان جمیل جام بدست پینے والوں میں شور لوشا لوش
دور جنت سے آنکھ نے دیکھا ایک تاریک خانہ سرد و خوش
طالع قیس و گیسوئے لیلیٰ اس کی تاریکیوں سے دوش بدوش
خنک ایسا کہ جس سے شرابا کر کرۂ زمہرے ہو روپوش
میں نے پوچھی جو کیفیت اس کی حیرت انگیز تھا جواب سروش
یہ مقام خنک جہنم ہے نار سے نور سے خمی آغوش
شعلے ہوتے ہیں مستعار اس کے جن سے لرزاں ہیں مرد عبرت کوش
اہل دنیا یہاں جو آتے ہیں اپنے انکار ساتھ لاتے ہیں

یہاں شاعر نے اعمال کی نتیجہ خیزی بتائی ہے۔ باجگ درا کا ایک شعرا کی مفہوم کا منظر ہے کہ۔

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی

یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ ٹوری ہے نہ ٹاری ہے

اور جاوید نامہ (حصہ آنسوئے افلاک) میں اسے بھرتی ہری سے ترجمہ کر کے پیش کیا گیا ہے۔

پیش آئین مکافات عمل سجدہ گزار زانکہ خیر دوزخ و اعراف و بہشت

زبور عجم ۱۹۲۷ء میں شائع ہوئی تھی۔ اور اس کی غزلیات حصہ دوم میں سے درج ذیل دو شعر جاوید نامہ کا دیباچہ بنے۔

خیال من بتا شائے آسماں بودا ست بدوش ماہ و با خوش کھکشاں بودا ست

گماں مبر کہ ہمیں خاکداں بخشین ما است کہ ہر ستارہ جہاں است یا جہاں بودا ست

۱۹۲۷ء کے لگ بھگ اقبال نے مثنوی بخش راز جدید لکھی جو زبور عجم کا جزو ہے۔ ۱۹۲۸ء اور ۱۹۲۹ء میں حضرت علامہ نے اپنے

شہرہ آفاق چھ انگریزی خطبات لکھے اور برصغیر کی علمی مجالس میں پڑھے۔ اس کے بعد وہ دیگر ترقیاتی کاموں میں منہمک رہے اور ۲۹ دسمبر

۱۹۳۰ء کو آپ نے کل ہند مسلم لیگ کے اجلاس منعقدہ الہ آباد میں جو صدارتی خطبہ پڑھا وہ بھی اسی زمانے میں لکھا گیا۔ مگر دو تین سال کے

عرصے کا ان کا اہم تر ترقیاتی کارنامہ بھی جاوید نامہ ہے جو پہلی بار فروری ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا تھا۔ حضرت علامہ نے یہ کتاب لکھ کر اعتراف

کیا کہ اس سے ان کا دل اور دماغ فخر گیا۔ خود علامہ نے اس کتاب کو اپنی دوسری کتابوں پر ترجیح دی ہے۔ مولانا محمد اسلم حیرانچوری نے

”جاوید نامے کو فارسی کی پانچویں اہم کتاب بتایا تھا یعنی فردوسی کے شاہنامے، رودی کی مثنوی، مسدوی کی گلستان اور حافظ کے دیوان کے

بعد انتہائی اہم اور دلاویز کتاب جسے اصل یا ترجمہ کی صورت میں عالم اسلام کے نصاب میں شامل ہونا چاہیے“ اور یہ بات بلا خوف تردید

کہی جاسکتی ہے کہ اسلوب و فن کے اعتبار سے جاوید نامے کی کوئی کتاب فارسی زبان میں ہے نہ اسلامی ادب میں۔

مولانا اسلم حیرانچوری اس کے بارے میں تحریر کرتے ہیں ”ان کی دیگر تعنیفات کی طرح یہ کتاب بھی دماغی لذت اور روحانی

کیف کے لئے ایک لطیف نعمت ہے۔ بلکہ اس میں ایک جدت یہ ہے کہ شاعر نے ہر رودی کے ساتھ افلاک کی سیر کی ہے۔ مختلف سیاروں

میں ارواح اور ملائکہ سے ملاقات ہوئی جن کے ساتھ حقائق اور عہد حاضر کے اہم مسائل پر سوالات اور جوابات ہوئے۔

پہلے فلک قمر پر رسائی ہوتی ہے جہاں ایک ہندوستانی سادھو ایک غار میں نظر آتا ہے۔ اس کے ساتھ گفتگو ہوتی ہے اور وہ لو

دھیتیں کرتا ہے۔ خاتمہ پر ایک فرشتہ نمودار ہوتا ہے جو ایک دلکش ترانہ گا کر غائب ہو جاتا ہے پھر وادی طواسین میں پہنچتے ہیں طاسین گوتم

میں ایک زن راقصہ مہاتما موصوف کے ہاتھ پر توجہ کرتی ہے۔ طواسین زردشت میں اہرنمن زردشت کو آزما تا ہوا دکھائی دیتا ہے طاسین مہکا

میں حکیم پائلائی کا ایک حقیقت نما خواب ہے۔ اور طاسین محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) میں حرم کعبہ میں ابو جہل کا ٹوہ۔

فلک عطارد پر جمال الدین افغانی اور سعید سلیم پاشا (ترکی وزیر) کی رودیوں سے ملاقات ہوتی ہے اور ان کے ساتھ وقت کے

ضروری اسلامی مہمات پر گفتگو چھڑ جاتی ہے۔

فلک زہرہ پر اقوام قدیمہ کے دیوتاؤں کی محفل ملتی ہے جس میں ان کے نئے نئے سائی دیے ہیں۔ پھر دریائے زہرہ میں فرعون

اور مچو کی رودیں دکھائی دیتی ہیں۔ وہاں سودانی درویش (مہدی) نکلتا ہے اور عربی روح کی بیداری کے لئے نغمہ سناتا ہے۔

فلک مریخ میں پہلے ایک رمد گاہ ملتی ہے جس سے سرخ رنگ نکلتا ہے جو زمین کی بھی سیاحت کر چکا ہے پھر ایک فرنگن جو

تغییری کی مدی ہے عورتوں کے مجمع میں دکھائی دیتی ہے اور ان کو آزادی یعنی شوہروں سے بھی آزادی کا پیغام دیتی ہے۔

فلک مشتری میں ان روحوں سے ملاقات ہوتی ہے جنہوں نے سیر جاودانی اختیار کی اور جنت میں رہنا پسند نہیں کیا۔ مثلاً علاج (منصور) غالب (اسد اللہ خاں) اور قرۃ العین (بابی مبلغ) ان کے ساتھ خوب خوب شاعرانہ گفتگو ہوتی ہے۔ آخر میں ابلیس نظر آتا ہے اور انسان کی کمزوری اور اپنی آسان فتوحات پر ماتم کرتے ہوئے کسی مرد حق کی آرزو کرتا ہے جس کے مقابلہ میں شکست ہی کھا کر کچھ تولدت پائے۔

فلک زحل پر وہ ارواح رزیدہ ملتی ہیں جن کو قبول کرنے سے دوزخ نے بھی انکار کر دیا ہے ان میں ہندوستانی ملت کے دو مشہور غدار جعفر بنگالی اور صادق دکنی خوش قلام کے عذاب میں پڑے ہوئے نظر آتے ہیں۔

اس کے بعد باورائے افلاک پر عروج ہوتا ہے اور جرمنی کے مشہور فلسفی ہیگل سے ملاقات ہوتی ہے۔ وہاں سے جنت الفردوس کی طرف بڑھتے ہیں جس میں شرف النساء کا قصر نظر آتا ہے جہ جنت اور قرآن کی محافظی۔ پھر سید علی ہمدانی اور ملائی کشمیری ملتے ہیں۔ اس کے بعد ہندو شاعر بھرتی ہری اپنا نقد سناتا ہے وہاں سے سلاطین مشرق یعنی نادر شاہ ابدالی اور سلطان شہید کی زیارت کو جاتے ہیں اور ان کے ساتھ مکالمے ہوتے ہیں پھر قرب حضور حاصل ہوتا ہے جہاں تجلیات میں غرق ہو جاتے ہیں اور دعا کرتے ہیں جس پر مدائے جمال آتی ہے اور یہ سلسلہ ختم ہو جاتا ہے ان سب کے بعد کتاب کا اصلی مقصد اختصار کے ساتھ نزاد تو یعنی نئی نسل کو مخاطب کر کے سنا دیتے ہیں۔

یہ سب کچھ اس خوبی خوش اسلوبی اور لطف و کیف کے ساتھ بیان کیا گیا ہے جس کا مزہ صرف اس کے پڑھنے ہی سے مل سکتا ہے سارا کلام مربوط متناسب سوز و گمراہی اور خوشنودانہ سے پاک صاف اور برجستہ پختہ اور بلند ہے۔ ایسے مضامین عالیہ کو جہاں اکثر الفاظ معانی سے قاصر ہو جاتے ہیں اس خوبصورتی سے باندھنا اور ایسے سنگلاخ رستہ کو اس سبک گامی کے ساتھ طے کرنا ڈاکٹر صاحب ہی کا کام تھا حقیقت یہ ہے کہ اب ان کی آدر میں بالکل آمد کا لطف پیدا ہو گیا ہے۔

ڈاکٹر صاحب کی تعلیمات اور ان کے مضامین سے عام طور پر تعلیم یافتہ طبقہ واقف ہے۔ وہی مضامین اور وہی تعلیمات نئے اسلوب اور نئے قالب میں اس کتاب میں بھی بیان کئے گئے ہیں۔ ہر چند کہ کیا روح قدیمہ اور جدیدہ کی زبانوں سے مختلف عوالم میں یہ باتیں کی گئی ہیں۔ لیکن سب کا اسلوب ایک اور انداز ایک ہے کیونکہ وہ ایک ہی آفتاب کی شعاعیں ہیں۔ یعنی قرآن کریم کی۔ ملاؤں کا قرآن نہیں بلکہ آسانی قرآن۔

جاوید نامہ کے بارے میں اردو، انگریزی اور فارسی میں متعدد مقالے لکھے گئے۔ یہ نثر یا نظم میں اعلیٰ، پنجابی، ترکی، جرمن، فرانسیسی، ہندی، پشتو، انگریزی اور اردو وغیرہ زبانوں میں ترجمہ ہوئی۔ اردو اور انگریزی میں اس کے ایک سے زائد نثر یا نظم میں تراجم ملتے ہیں۔

انگریزی ترجمہ پروفیسر آر تھرا بری نے جولائی 1966ء میں شائع کیا۔ وہ ایک عرصہ تک کیمبرج میں عربی کے پروفیسر رہے ہیں اور یورپ کے ممتاز اسلامی اسکالر گردانے جاتے ہیں۔ اقبال کے فارسی کلام پر وہ سند کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قبل ازیں انہوں نے زبور عجم کا ترجمہ 1949ء میں پرشین ساحر اور رموز بخودی کا ترجمہ 1958ء میں ”مشریز آف سیلف لیس فیض“ کے نام سے کیا۔ ”جاوید نامہ کے ترجمے کا کام یونیٹسکو کے شعبہ پاکستان کی سفارش پر کیا گیا۔ اس کا مقصد بہترین ادب کو ترجمہ کے ذریعہ بین الاقوامی سطح پر روشناس کرانا ہے۔ جاوید نامہ کا ترکی ترجمہ ڈاکٹر فضل ابنی میری نے 1958ء میں انقرہ سے شائع کیا۔ اٹلی میں یوسانی نے 1952ء میں اسے جرمنی زبان میں منتقل کیا۔



کہ خاصاں بادہ پا، خوردِ ندور کتد

مناجات

آدی اندر جہان ہفت رنگ
آرزوے ہم نفس می شوزش
لیکن این عالم کہ از آب و گل است
بحر و دشت و کوہ و کہ خاموش و کر
گرچہ برگردوں بھوم اختر است
ہر یکے مانند ما بچارہ ایست
کارواں برگ سفر ناکردہ ساز
ایں جہاں مید است و میادیم ما ؟
زارنا لیدم صدائے برخواست

ہر زمان گرم فغاں مانند چنگ
نالہ ہائے دل نواز آموزش
کے توں گفتن کہ داراے دل است
آسمان و مہر و خاموش و کر
ہر یکے از دیگرے تھا تر است
در فحائے نیگلوں آوارہ ایست !
نیکرں افلاک و شب ہادیہ یاز
یا ایر و رفتہ از یادیم ما ؟
ہم نفس فرزند آدم را کجاست ؟

مہمانی:

..... مناجات: اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا۔ جہان ہفت رنگ: سات رنگوں کی دنیا، اس کائنات کے چار عناصر (آب و آتش، خاک و باد) ہیں۔ جس میں نیلا، عنبی، سفید، بنہر، سرخ اور زرد قسم کے سات رنگ ہیں، اسی لئے جہان ہفت رنگ کہا ہے یا یہ بھی ہے کہ اس کائنات میں سات زمینیں اور سات آسمان ہیں۔ چنگ: ایک ساز، ستارہ، باجر۔ ہم نفس: ساتھی، ہم۔ می شوزش: اسے جلاتی ہے۔ آموزش: اسے سکھاتی ہے۔ کے توں گفتن: یہ کیونکر یا کیسے کہا جاسکتا ہے۔ کہ: گاہ کا، مخفف، گھاس۔ کر: بہرا۔ دیر یاز: لمبی، دراز۔ برخواست: بلند نہ ہوئی، جواب نہ آیا۔ خاموش: چپ یعنی گونگا۔

ترجمہ و تشریح: اس سات رنگوں والی دنیا میں آدی بر لکھ ستار (سارنگی) کی طرح فریاد کرتا رہتا ہے۔

☆ محرم راز کی آرزو اسے (ہر وقت) جلاتی رہتی ہے اور وہی دل کو بھانے والے نالے اسے سکھاتی رہتی ہے۔

☆ لیکن یہ عالم جو پانی اور مٹی سے بنا ہوا ہے کے بارے میں کیسے کہیں کر یہ بھی دل دکھتا ہے یا صاحب دل ہے۔ (صاحب دل ہو تو اس پر انسان کی فریاد کا اثر ہوتا ہے)۔

☆ یہ سمندر اور بیابان، پہاڑ اور گھاس سبھی گونگے اور بہرے ہیں۔ (کسی کی آہ فغاں کا اثر ان پر نہیں ہو سکتا)۔

- ☆..... اگر چہ آسمان پر ستاروں کا ایک جھوم ہے لیکن ہر ایک دوسرے سے زیادہ تمنا ہے۔ یعنی سارے ایک دوسرے سے بے خبر ہیں۔
- ☆..... ان میں سے ہر ایک ہماری ہی طرح بے چارہ اور نکلے فضا میں (آسمان پر) آوارہ (بے بس) ہے یعنی اس کی گردش بے مقصد ہے۔
- ☆..... یہ ایک ایسا قافلہ ہے جس نے سفر کا کوئی سامان تیار نہ کیا ہو، جبکہ سفر کے لیے اس کے سامنے لامحدود مسافروں اور لمبی راتیں ہیں۔
- ☆..... کیا یہ جہاں شکار ہے اور ہم سب اس کے شکار ہیں؟ یا پھر ہم ایسے قیدی ہیں جنہیں قید کے بعد بھلا دیا گیا ہے۔
- ☆..... میں نے بہت آواز ساری کی لیکن اس کے جواب میں کسی طرف سے کوئی آواز بلند نہ ہوئی (نہ سنائی دی) کسی شے پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔ فرزند آدم کا ہر از کہاں ہے؟ یعنی مجھ سے کسی نے بھی ہمدردی کا اظہار نہ کیا۔

دیدہ ام روز جہان چار سوے آنکہ نورش بر فردوز دکانخ و کوے
از رم سیارہ اورا وجود نیست الا ینکہ گوئی رفت و بود
اے خوش آں روزے کہ از ایام نیست صبح اور ہمدرد زوشام نیست
روشن از لورث اگر گرد و رواں صوت راجوں رنگ دیدن ی تو اں
غیب ہا از تاب او گرد و حضور نوبت اولایز ایل و بے مرد و ا
اے خدا مدد ی کن آں روزے مرا وادہاں زیں روز بے سوزے مرا

معانی:..... ہر فردوز و روشن کرتا ہے۔ ہم سیارہ اے ایک گردش کرنے والے ستارے کی دوڑ، مراد سورج کی گردش۔ ہلا، مگر، سوائے، بجز۔ ہمدرد: دوپہر۔ صوت: آواز۔ تاب: چمک، روشنی، روشنی۔ لایزال: جسے زوال نہ ہو، جو ختم نہ ہو۔ بے مرد: نہ گزرنے والا، قید زماں سے بلند تر۔ روزی کن: مجھے عطا کر، مجھے نصیب فرما۔ وادہاں: رہائی والا۔ رواں: جان بروہ جاری۔

ترجمہ و تشریح:..... میں نے اس چار طرفوں (شرق، مغرب، شمال، جنوب) کو اے جہان کے دن کو دیکھا ہے جس کا نور کل کو بے گردش کرتا ہے۔ (اس کی روشنی کل اور کو بے گردش کر دیتی ہے)۔

☆..... اس کا وجود ایک سیارے کے چلنے سے ہے۔ یہاں رفت و بود (گیا اور تھا) کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ وہ (دن) سوائے اس کے کہ تو کہے کہ وہ تھا اور چلا گیا، کچھ نہیں ہے۔ یعنی اس کا وجود سورج نکلنے سے ہے۔

☆..... وہ دن بڑا ہی مبارک ہے جس کا طلق ایام یعنی سورج کی گردش کے نتیجے میں طلوع ہونے والے دنوں سے نہیں ہے۔ اس کی صبح کی نقرہ دوپہر ہے اور نہ شام ہی ہے۔

☆..... اگر انسان کی روح ایسے دن سے منور و روشن ہو جائے تو آواز کو رنگ کی طرح دیکھا جاسکتا ہے۔

☆..... ہر طرح کا غیب انکی روشنی کے سبب حضور کی صورت اختیار کر لیتا حضور میں بدل جاتا ہے۔ وہ ہمیشہ رہتا ہے اور کبھی ختم نہیں ہوتا۔

☆..... اے خدا! تو مجھے ایسا دن نصیب فرما اور اس بے سوز دن سے رہائی دلا دے۔ (مجھے نجات دلا دے)۔ دیا بے سوز دن دنیا دار ہے اور دین سے بے خبر ہے۔ مجھے (علامہ کو) تو اے خدا تو ایسے بے مقصد دن سے بچا کے رکھ۔

آیہ تفسیر اندر شان کسیت ؟ ایں سپہ نیلگوں حیران کسیت ؟
راز دامن علامہ کشمہ کشمہ ؟ مت آں ساقی و آں صہبا کہ بود ؟
ہرگزیدی از ہمہ عالم کرا ؟ کردی از راز دلوں محرم کرا ؟
اے ترا تیرے کہ ہمارا سید سفت حرف ادھونی کہ گفت و پا کہ گفت ؟

روئے تو ایمان من، قرآن من جلوہ داری درخ از جان من ؟
از زبان صد شعاع آفتاب کم نمی گردد متاع آفتاب

معانی: آیہ تغیر: قرآن کریم میں چند ایک آیتوں میں یہ ارشاد ہوا ہے کہ آسمانوں اور زمینوں میں جو کچھ ہے وہ سب اللہ تعالیٰ نے تمہارے لیے مقرر کر دیا ہے (سورہ الجاثیہ، آیہ ۱۳) یا مثلاً "اور تمہارے لیے سورج اور چاند کو، جو ہمیشہ چلتے ہی رہتے ہیں، مقرر کیا، اور تمہارے لیے رات اور دن کو مقرر کیا" (سورہ ابراہیم، آیہ ۳۳) سپہر نیلگوں: نیلے رنگ کا آسمان "علم الاسما: خدا تعالیٰ نے آدم کو کائنات کی اشیاء کے نام سکھا دیے اور پھر انہیں فرشتوں کے سامنے پیش کیا..... الخ" (سورہ البقرہ، آیہ ۳۱)۔ کہہ بود: کون تھا۔ برگزیدی: تو نے چنا، منتخب کیا۔ کرا: کسے، کس کو۔ محرم: واقف، آگاہ۔ سفت: چھید ڈالا، سخت۔ "ادعونی": مجھے پکارو، ارشاد خداوندی ہے کہ اے میرے بندو! تم مجھے پکارو میں تمہاری اس (پکار) کا جواب دوں گا" (سورہ المؤمن، آیہ ۶۰)۔ کہہ کس نے۔ داری درخ: محروم کیوں رکھتا ہے۔ زبان: نقصان۔

۱۔ آیہ تغیر، علم الاسما، تعلیمات ہدایت قرآن

ترجمہ و تفسیر: قرآن مجید میں آیہ تغیر کس کی شان میں ہے۔ یہ یحییٰ آسمان کس کی عظمت پر حیران ہے؟ گویا اللہ تعالیٰ نے یہ عظمت انسان کو بخشی ہے، جس کو دیکھ کر آسمان، حیرانی کا شکار ہے۔

☆..... "علم الاسما" کا راز دان کون تھا۔ اس ساقی اور شراب (الست) کا مست کون تھا۔ (حضرت آدم کو اللہ تعالیٰ نے سب اشیاء کے اسما بتا دیے تھے جو فرشتے بھی نہ جانتے تھے)۔

☆..... (اے خدا) آپ نے سارے جہان میں سے کسے منتخب کیا اور پھر اس کائنات کے اندر کے رازوں سے کسے آگاہ کیا، محرم و واقف بنایا؟ (وہ انسان ہی تھا جسے افضل مخلوقات بنایا گیا اور کائنات کے راز بھی اس پر ظاہر کیے گئے)۔

☆..... آپ کے تیر (ابہر) نے ہمارا سینہ چھید ڈالا ہے "مجھے پکارو میں جواب دوں گا"۔ یہ بات کس نے کہی تھی اور کس سے کہی تھی؟

☆..... آپ کا چہرہ وہی میرا ایمان اور میرا قرآن ہے یعنی میرے لیے سب کچھ ہے مگر کیا بات ہے کہ آپ اپنے جلوے سے مجھے محروم رکھ رہے ہیں؟

☆..... سورج کی سنگڑوں شعاعوں کے نقصان کھیرنے سے آفتاب کی روشنی کی متاع (دولت) تو کم نہیں ہو جاتی، وہ اسی طرح چمکتا رہتا ہے۔

عصر حاضر را خرد زنجیر پاست جان بے تابے کہ من دارم کجاست ؟
عمر با برخوشی می چجد وجود تائیکے بے تاب جان آید فرد
گر زنجی، این زمین شورہ زار نیست ختم آرزو را سازگار
از درون این گل بے حاصلے بس قیمت دہاں اگر روید ولے !
توہمی، اندر شبتانم گزر یک زماں بے نوری جانم مگر
شعلہ را پرہیز از خاشک چسیت برق را از برق دہان پاک چسیت

معانی: می: بچہ بیچ و تاب، مل کھاتا ہے۔ آید فرد: ظہور پذیر ہونا۔ زنجی: تویرانہ منانے تو تار ارض نہ ہو۔ زمین شورہ زار: نیم زدہ، بخر زمین۔ روید: اُگے، پیدا ہو۔ توہمی: تو چاند ہے۔ برق دہان: مگرنا۔

ترجمہ و تفسیر: یہ دور حاضر کے لئے خرد (عقل) کے پاؤں کی زنجیر بنی ہوئی ہے، میری جیسی بے تاب جان کہاں ہے؟

☆..... حیات، موتوں بیچ و تاب کھاتی ہے تب کہیں جا کر ایک جان بیتاب ظہور میں آتی ہے۔ علامہ نے یہی مضمون اردو کے علاوہ فارسی

میں بھی دو ایک جگہ ذرا بدل کر باغداد ہے، مثلاً

ہزاروں سال زرخیز اپنی بے نوری پہ روتی ہے
عمرہ در کعبہ و بت خانہ کی نالہ حیات

☆..... اگر آپ (اے خدا) ناراض نہ ہوں برا نہ منا..... تو میں یہ عرض کروں گا کہ یہ شورہ زار زمین آرزو کے سچ کے لیے سازگار (موافق) نہیں ہے۔ (لوگوں کے دلوں میں جذبہ عشق پیدا کرنا محال ہے)۔

☆..... اس خبر مٹی میں سے اگر ایک دلی بھی اُگ آئے/ پیدا ہو جائے تو اسے غیبت سمجھ۔ (دل سے مراد دل زندہ = بیدار ہے)۔

☆..... (اے محبوب حقیقی) آپ تو چاند ہیں، میری محفل شب کی طرف آئیے اور ذرا میری جان کی تاریکی (بے نوری) کو دیکھیں۔ (یعنی میری زندگی کی تاریکی رات کو اپنے نور سے منور فرمادیں)۔

☆..... شعلے کو بھلا خشک ٹکڑوں کو جانے سے پرہیز کیوں ہو؟ بجلی کو گرنے سے ڈر کیا ہے (خود کو خشک ٹکڑے اور حاصل زندگی سے تشبیہ دی ہے جبکہ خدا کے جلوے کو بجلی سے)۔

زینم تا زینم اندر فراق	دانا آنسوئے این نیلی رواق !
بت درہا را برویم باز کن	خاک راہا قدسیاں ہمز کن !
آتشی در سینہ من برفروز	عود را بگوا روہیم رابوز
باز بر آتش بنہ عود مرا	در جہاں آشفہ کن دود مرا
آتش بمانہ من تیز کن	بالتافل یک نگہ آمیز کن
مازا جویم و تواز دیدہ دور	نے غلط، ماکورو تو اندر حضور !
پاکشا این پردہ اسرار را	یا بگیر این جان بے دیدار را
فعل فکرم امید از برگ ویر	یا حیر بفرست یا باد سحر
عقل دادی، ہمم جنو نے وہ مرا	وہ مجذب اندرونے وہ مرا
علم در اندیشہ می گیرد مقام	عشق را کاشانہ قلب لاینام
علم تا از عشق برخوردار نیست	جز تماشا خانہ افکار نیست
این تماشا خانہ سحر سامری است	علم بے روح القدس فسونگری است
بے جلی مرد دانا وہ نبرد	از کدہ کوب خیال خویش مرد
بے جلی زندگی رنجوری است	عقل مجبوری، دیں مجبوری است
این جہان کوہ دشت و بحر !	ما، نظر، خوابیم دلو گوید، خبر،
منزلے بخش این دل آوارہ را	باز وہ پناہ این مہ پارہ را
گرچہ از خاکم نزدیک جز کلام	حرف مجبوری نمی گردد تمام !
زیر گردوں خویش را یا ہم غریب	ز آنسوئے گردوں بگو انی قریب

نامثال مہر و مہ گرد و غروب ایں جہات و ایں نخل و ایں جنوب
از ظلم دوش و فرد ابکورم از مہر و مہر و ثریا بگورم

معانی: زمیستم: میں جیا۔ دامن: ظاہر۔ نخل: رواق: نیلا آسمان۔ قدسیاں: قدسی کی جمع فرشتے۔ عود: ایک خوشبودار نکلی (اگر) جسے جب جلایا جائے تو اس میں خوشبودار دھواں نکلتا ہے۔ بیزم: ایندھن کی نکلی۔ ہنہ: نوکھ۔ آشفتہ کن: پھیلا دے۔ دود: دھواں۔ جو نیم: ہم تلاش کرتے ہیں۔ کور: اندھا، اندھے۔ تیر: کلبازی۔ لاینام: جو سوتا نہیں، بیدار۔ بر خوردار: خوش نصیب، فیض پانے والا۔ حرم ساری: ساری کا جادو، ساری، حضرت موسیٰ کے زمانے کا ایک جادوگر جس نے جادو کا ایک ٹکڑا بنا کر اس کی پرستش کرائی۔ لکد کوپ: دو ٹپکی دوتیاں۔ رنجوری: غم، دکھ، زوید: نہیں اکتا، پیدا نہیں ہوتا۔ غریب: اجنبی، مسافر محتاج۔ ”انی قریب“: قرآنی تبلیغ۔ ”اے پیغمبر! جب لوگ تم سے میرے بارے میں دریافت کریں تو (میری طرف سے) کہہ دو کہ میں تمہارے قریب ہوں.....“ (سورہ البقرہ، آیہ ۱۲۶)۔

ترجمہ و تفسیر: میں جب تک جیا فراق ہی میں زندہ رہا۔ مجھے دکھائیے کہ اس نیلے آسمان کے پرے کیا ہے۔ (یہ مجھ پر ظاہر کر دیں)۔

☆..... آپ بند دروازے مجھ پر کھول دیں اور مجھ خاکی انسان کو فرشتوں کا مہراں بنا دیں۔
☆..... میرے سینے میں عشق کی آگ روشن کر دیں۔ عود کو چھوڑ دیں (باقی رہنے دیں) اور بیزم (ایندھن) کو جلادیں (عود عشق کا اور بیزم عقل یا نفس کا استعارہ ہے۔ مطلب یہ کہ میرے سینے میں جذبہ عشق پیدا کر دیں)۔
☆..... پھر میری عود کو آگ پر رکھیے اور ساری دنیا میں میرا دھواں پھیلا دیجئے یعنی مجھے جذبہ عشق حقیقی سے نواز کر اے میری شاعری کے ذریعے لوگوں تک پہنچا دیں۔

☆..... میرے پیانے/پیلے کی آگ (شراب) حیز کر دیجئے اور اپنے تغافل کے ساتھ ایک ٹکڑا بھی ملا دیجئے۔
☆..... ہم آپ کو ڈھونڈ رہے ہیں اور آپ ہماری آنکھوں سے دور ہیں۔ نہیں یہ بات نہیں، آپ تو ہمارے سامنے ہیں مگر ہم خود اندھے ہیں۔ (یہ دراصل سورہ یونس کی آیت ۶ کا آزاد ترجمہ ہے) بوطی قلندر، شرف نقض:

گر چشم دل کشادہ شود اے شرف ترا ہر ذرۂ جہاں شود آئینہ دار دوست

(اے شرف! اگر تیرے دل کی آنکھ کھلی ہو تو تو دیکھے گا کہ کائنات کا ہر ذرہ اس محبوب کا آئینہ دار ہے)۔

☆..... یا تو تو ان رازوں کا پردہ ہٹا دے یا پھر تیرے دیدار سے محروم میری جان واپس لے لے۔
☆..... میری فکر کا رزق خست چوں اور پھل سے محروم (ناامید) ہے۔ یا تو تو اسے کلبازی کی نذر کر دے (کہ یہ کٹ کر ختم ہو جائے) یا پھر صبح کی ہوا سے نوازیں تاکہ یہ خوب پھلے پھولے۔

☆..... تو نے مجھے عقل دی ہے تو اب جنون سے بھی مجھے نوازینے مجھ اپنے اندرونی جذب تک کا راستہ بھی عطا فرمائیے (رہنمائی فرمائیے)۔
☆..... علم کا مقام انسانی فکر (سوچ) میں ہے جبکہ عشق کا ٹھکانا (کاشانہ) اپنے دل میں ہے جو ہمیشہ بیدار رہتا ہے۔
☆..... جب تک علم عشق سے فیض نہ پائے وہ تماشخانہ افکار کے سوائے اور کچھ نہیں۔

☆..... (علم کا) یہ تماشخانہ محض ساری کا جادو ہے۔ روح القدس کے بغیر علم شعیبہ بازی یا جادوگری ہے۔
☆..... مرد دنیا تنجلی کے نور کے بغیر راہ نہیں پاتا جبکہ (نارمان اس تنجلی کے بغیر) اپنے پریشان خیالوں کی دوتیوں ہی سے مر جاتا ہے۔
☆..... تنجلی کے بغیر زندگی دکھ درد ہے اور عقل تو حقیقت زندگی سے دور لے جاتی ہے اور اس کا دین محض مجبوری بن کر رہ جاتا ہے۔

☆..... پہاڑ، بیابان اور سمندر اور خشکی کی یہ دنیا ہمیں صرف اللہ تعالیٰ کی خبر دیتی ہے مگر ہم اس کے دیدار کے خواہاں (مشتاق) ہیں۔
☆..... (اے خدا) تو میرے اس آوارہ دل کو منزل عطا کر اور چاند کے اس ٹکڑے کو چاند سے بھر دے۔ (مجھے عشق سے سرشار فرما کر اپنے دیدار یا اپنی مجلس سے نواز دے)۔

☆..... اگر چہ میری خاک سے کلام کے سوا اور کچھ نہیں پیدا ہوتا مگر میرا کلام جبر کی پوری داستان بیان نہیں کر سکا۔
☆..... اپنے آپ کو اس دنیا میں اچھی سمجھتا/پاتا ہوں تو (اے خدا) آسمان کے اس جانب سے مجھے صدا دیجئے کہ میں قریب ہوں۔
☆..... تاکہ جہان کی یہ طرفیں اور یہ شمال اور یہ جنوب سب سورج اور چاند کی طرح نظروں سے لوہجمل ہو جائیں۔ (تاکہ میں قید مکان سے آزاد ہو جاؤں)۔

☆..... میں گزرے ہوئے کل اور آنے والے کل (ماضی اور مستقبل) کے جادو سے نکل جاؤں، اور چاند اور سورج اور پروین (مراد ستاروں) سے گزر جاؤں۔ (قید زمان سے بھی آزاد ہوں)۔

تو فردغ جاوہاں ماچوں شرار	یک دو دم داریم و آں ہم مستعار !
اے تو کتنا ہی نزاع مرگ و زیست	رخک بریزداں برداں بندہ کیست ؟
بندہ آفاق گیر دانا صبور	نے غیاب اور خوش آید، نے حضور
آئیم من جاوہانی کن مرا	از زنجی آسانی کن مرا
ضبط در گفتار کرد اے بدہ	جادہ پایید است، رفتارے بدہ
آنچه کلفتم از جہانے دیگر است	ایں کتاب از آسانے دیگر است
بحرم و ازمن کم آشوبی خلاست	آں کہ در قہرم فرو آید، کجاست ؟
یک جہاں بر ساحل من آرمید	از کراں غیر از دم موبے ندید
من کہ نومیدم ز جہان کہن	دارم از روزے کہ می آید، سخن !
بر جواناں سہل کن حرف مرا	بہر شاں پایاب کن ژرف مرا

معانی :..... مستعار نامک کر لی ہوئی چیز، ادھار لیا ہوا۔ غیاب: دوری۔ آئیم من: میں عارضی/فانی ہوں۔ کم آشوبی: طوفان نہ ہونا۔ آرمید: آرام کیا۔ کراں: ساحل، کنارہ، انتہا۔ پایاب: کم گہرا۔

تشریح و تفسیر :..... تو (اے خدا) ہمیشہ رہنے والا نور ہے جبکہ ہم چنگاری کی مانند (عارضی و فانی) ہیں۔ ہماری زندگی کے دو ایک سانس ہی ہیں اور وہ بھی ادھار ہیں۔

☆..... اے ذات اقدس تجھے موت اور زندگی کے باہمی نزاع/الڑائی کا پتہ نہیں ہے۔ یہنا چیز/بندہ خدا پر رشک کرنا والا کون ہوتا ہے۔
☆..... خدا پر رشک کرنے والا یہ بندہ کائنات کو سخر کیے ہوئے ہے لیکن پھر بھی وہ صبر کرنے والا نہیں ہے۔ نہ تو اسے تجھ سے دوری اچھی لگتی ہے اور نہ تیری حضوری (حیرت قرب) ہی اچھی لگتی ہے۔ یعنی خدا سے بھر خوش کرتا ہے نہ مل۔

و مل میں مرگ آرزو، جبر میں لذت طلب

☆..... میری زندگی ایک لمحہ کی زندگی ہے، اے جاوہاں کو دیجئے، گو میں زمینی ہوں (زمین کا رہنے والا) لیکن تو مجھے آسانی بنا دے۔
☆..... مجھے گفتار اور کردار میں ضبط عطا فرمائیے، راستے ظاہر (سامنے) ہیں۔ ان پر چلنے کے لیے تو مجھے رفتار عطا فرمائیے۔

☆..... میں نے جو کچھ اس کتاب (جاوید نامہ) میں کہا ہے اس کا تعلق کسی اور جہان سے ہے۔ یہ کتاب کسی اور آسمان سے ہے۔

☆..... میں ایک سمندر ہوں اور (یہ خیال کرنا کہ) مجھی طوفان نہیں ہے ایک غلط بات ہے۔ وہ شخص جو میری افکار کی گہرائی میں اترے کہاں ہے؟

☆..... ایک دنیا (جہان) نے میرے ساحل پر آرام کیا (آبیضا) مگر ان بے شمار لوگوں نے ساحل سے سوائے موجوں کے چلنے کے اور کچھ نہ دیکھا۔ (مطلب یہ کہ لوگوں نے میری شاعری کو عام شاعری کی طرح چڑھا اور اس کی تہ یا گہرائی میں اترنے کی کوشش نہیں کی۔

☆..... میں جو پرانے بوزھوں سے ناامید ہوں، میں آنے والے دور کی بات کہنا چاہتا ہوں (مطلب یہ کہ بوزھوں نے تو میری شاعری کی طرف توجہ نہیں دی تاہم مجھے آنے والی نوجوان نسل سے توقع ہے کہ وہ اس کی طرف توجہ کریں گے)۔

☆..... (اے خدا) تو نوجوانوں کے لیے میری شاعری آسان کر دیجئے۔ ان کے لیے میرے سمندر کو عبور کرنا آسان بنا دے۔

خدایا آرزو میری یہی ہے میرا نور بصیرت عام کر دے

تمہید آسانی

نخستین روز آفرینش کھوشی کند آسان زمیں را

(کائنات کی تخلیق / پیدائش کے پہلے دن آسمان کا زمین کو براہملا کہتا)

نخستین: پہلا۔ روز آفرینش: پیدائش یا تخلیق کا دن۔ کھوش: براہملا کہتا۔

زندگی از لذت غیب و حضور	بست نقش این جہان نزد دور
آں چنان تار نفس از ہمس گشت	رنگ حیرت خانہ ایام ریخت
ہر کجا از ذوق و شوق خود مری	نعرہ من دیگر، تو دیگری،
ماہ و اختر ما خرام آموختہ	صد چراغ اندر فضا افروختہ !
ہر سپہر نیلگوں زد آفتاب	خیمہ زرعت ہائیں طنات
اراق صبح نخستیں سرکشید	عالم نوزادہ اور پرکشید
ملک آدم خاکدانے بود و بس	دشت لا بے کاروانے بود و بس
نے بکو ہے آجیوے درختیز	نے بھرائے صحابے ریز ریز
نے سرود طائران در شاخسار	نے رم آہو میان مرغزار
بے چلی ہاے جاں بحر و برش	دور بچیاں طیلان پیکرش
سبز باد فردیں نادیدہ	اندہ احمق زمیں خوابیدہ
طعنہ زد چرخ نیلی برزمیں	روزگار کس عیدیم این چیں
چوں تو در پہنائے من کورے کجا	جز بخت عظیم ترا نورے کجا
خاک اگر الوند شد جز خاک نیست	روشن و پائندہ چوں افلاک نیست
یا بزی با سازد برگ دلبری	یا میر از تنگ و عاز کتری

شد زمیں از طعنہ گردوں تجل نامید و دل گران و مضحل
پیش حق از درد بے نوری تجید تاہم اے زآنسوے گردوں رسید

معانی: از ہم گشت: ایک دوسرے سے توڑا، الگ الگ کر ڈالا۔ رنگ: ریخت: بنیاد ڈالی۔ خود گری: اپنی شخصیت یا انفرادیت کو قائم رکھنے کا جذبہ۔ آموختہ: انہوں نے سکھایا / سکھائی۔ خرام: ٹھٹھا۔ افروختہ: روشن کیے۔ خیمہ زلف: سونے کے تاروں سے بنا ہوا خیمہ، سنہری رنگ کا خیمہ۔ یاسمین طناب: چاندی کی ری، سفید ری، مراد کرنیں۔ دوستیز: لڑائی میں مصروف۔ ریز ریز: ٹکڑے ٹکڑے۔ دود پچاں: تل کھاتا ہوا دھواں۔ طیلان: سات رنگوں والی چادر۔ باقرویں: موسم بہار کی ہوا (قرو دیں ایرانی سال کا مہینہ جس کا مارچ کے آخر میں آغاز ہوتا ہے)۔ افاق: حق کی جمع، گہرائیاں۔ الوء: ایران کے شہر ہمدان کے اطراف میں ایک پہاڑ کا نام۔ بزی: جی، زندگی بسر کر۔ میر: مر جا۔ عار کتری: کم تر / ناقص ہونے کی شرم۔ فجل: شرمندہ۔ مضحل: سست، کمزور، نثر حال۔ تجید: تڑپا۔ (کائنات کی تخلیق / پیدائش کے پہلے دن آسمان کا زمین کو برا بھلا کہنا)

ترجمہ و تشریح: زندگی نے غیب و حضور کی لذت کی خاطر اس نزدیک اور دور جہان (یہ کائنات) کا نقش پیدا کیا۔ (غیب اس لحاظ سے کہ وہ نظر نہیں آتا اور حضور اس لحاظ سے کہ کائنات کے ذرے ذرے میں ٹوٹا اس کا جلوہ کار فرما ہے)۔
☆..... حیات نے سانس کے تاروں کو ایک دوسرے سے کچھ اس طرح طحہ کر دیا کہ ایام کے حیرت خانہ (دنیا) کی بنیاد رکھ دی۔
☆..... ہر جگہ خود گری کے ذوق و شوق کے باعث ”میں اور ہوں“ اور ”تو اور ہے“ کا فرہ ستائی دے رہا ہے۔ ”من دیگر تو دیگری“ امیر خسرو کے اس شعر سے ماخوذ ہے:

من تو شدم تو من شدی من تن شدت و جاں شدی
تا کس گوید بعد ازیں من دیگر تو دیگری
☆..... قدرت نے چاند اور ستاروں کو گردش کرنا / چلنا سکھا دیا اور یوں سینکڑوں چراغ روشن کر دیئے گئے۔ (چاند اور ستاروں کے لیے چراغ کا استعارہ استعمال کیا گیا ہے)۔
☆..... غلے آسمان پر سوچ نے سونے کے تاروں سے بنا ہوا (سنہری) خیمہ نصب کیا جس کی رسیاں چاندی کی (سفید) تھیں۔ (رسیوں سے مراد سورج کی کرنیں ہیں)۔
☆..... افق سے صبح نے سر نکالا اور نئے تخلیق شدہ جہان کو اپنی آغوش میں لے لیا یعنی طلوع وغروب اور صبح و شام کا سلسلہ شروع ہو گیا۔
☆..... آدم کی دنیا اس وقت محض مٹی کا ایک گھر تھا۔ اس کا بیاباں / صحرا بغیر کسی کاروان کے تھا۔ (دنیا میں زندگی کی کوئی رونق نہ تھی)۔
☆..... نہ کسی پہاڑی سے کوئی ندی نہ رواں آجھی (پہاڑ سے کوئی ندی نہیں نکلتی تھی) اور نہ کسی صحرا میں کوئی بادل ٹکڑے ٹکڑے ہو کر گردش کر رہا تھا۔ (آوارہ تھا)۔

☆..... نہ شاخوں پر پرندے چھبھاز رہے تھے اور نہ سبز ہزار میں ہرن بھاگ دوڑ رہے تھے۔
☆..... اس کائنات کے عروبر (تری اور خشکی) میں جان کی چلیاں نہ تھیں۔ اس کے جسم کی چدر اٹھتا ہوا دھواں تھا۔
☆..... یہاں کے سبزے نے ابھی موسم بہار کی ہوائیں دیکھی تھی اور وہ زمین کی گہرائیوں میں سو رہا تھا (سبزہ اگنا شروع نہیں ہوا تھا)۔
☆..... غلے آسمان نے زمین کو طعنہ دیا۔ میں نے کسی کے حالات ایسے (خراب) نہیں دیکھے۔
☆..... میری فضا کی وسعتوں میں حیرے جیسا اندھا کہاں ہے (نہیں ہے) میری قدیل (یعنی سورج، چاند وغیرہ) کے بغیر حیرے پاس

روشنی کہاں ہے (یعنی نہیں ہے) اندھا استعارہ ہے تاریکی کا۔

☆..... مٹی اگر الوند پہاڑ بن جائے تو بھی وہ مٹی ہی رہتی ہے۔ وہ کبھی آسمانوں کی طرح روشن اور جاودانی نہیں ہو سکتی۔

☆..... اے زمین! تو یا تو دلبری کے ساتھ دسامین یعنی انداز سے زندگی بسر کر یا پھر اپنے کتر ہونے کی شرم میں مر جا۔

☆..... زمین، آسمان کی اس طعنت زنی سے شرمسار ہو گئی اور مایوس اور بوجھل دل والی اور مضحل ہو گئی۔

☆..... وہ خدا کی بارگاہ میں اپنی بنووری کے دور سے تڑپی، یہاں تک کہ آسمان کے اس پار (طرف) سے یہ آواز آئی۔

اے ایمنے از امانت بے خبر غم مخور، اندر خمیر خود مگر

روز با روشن رخو غمے حیات نے ازاں نورے کہ بنی در جہات

نور صبح از آفتاب داغ دار نور جاں پاک از غبار روزگار

نور جاں بے جاہ با اندر سفر از شعلہ مہر مہ سیار تر

شستہ از لوح جاں نقش امید؟ عشق لور لامکاں شبنوں زند

مضل آدم بر جہاں شبنوں زند راہ داں اندیشہ لو بے دلیل

ہاک و در پر داز مانند ملک یک رباط کہنہ در راہش فلک!

می غلہ اندر وجود آسمان بے نگاہ لو جہاں کور و کبود

دھما شوی ز دلمان وجود گرچہ کم تشیع و خوریز است لو

چشم اور روشن شود از کائنات تابہ بیند ذات را اندر صفات

”ہر کہ عاشق شد جمال ذات را دوست سید جملہ مودات را“

معانی:..... غم مخور: غم نہ کھا۔ سیارتر: زیادہ تیز چلنے والا۔ شستہ ای؟ کیا تو نے دھو ڈالا ہے۔ آید پدید: ظاہر ہوگا۔ راہ داں: راستہ

جاننے والا۔ بے دلیل: راہ نما کے بغیر۔ ملک: (م اور ل پر زبر) فرشتہ۔ رباط کہنہ: پرانی سرائے (دنیا)۔ می غلہ: کھٹکتا ہے۔ نوک سوزن:

سوئی کی نوک۔ پر نیاں: رہنمائی کپڑا۔ شویہ: دھوتا ہے۔ کبود: تاریک۔ کم تشیع: فرشتوں کی طرح تشیع نہیں کرتا، ہر وقت اللہ کی یاد میں محو نہیں

ہوتا۔ خون ریز: خون گرانے والا، بہانے والا۔ ہمیز: لوہے کا کاٹنا جو سوار کے جوتے پر ایڑی کے قریب لگا ہوا ہوتا ہے۔ گھوڑے کو

تیز کرنے کے وقت ایڑی ہلا کر اسی لوہے کے کاٹنے سے اشارہ کرتے ہیں۔

ترجمہ و تشریح:..... ”اے امانت تو اپنی امانت سے بے خبر ہے تو غم نہ کر (کھا)، اپنے خمیر کے اندر نظر ڈال (جھاٹک)

یعنی تجھ میں آدم آنے والا ہے جو ایک امانت ہے۔

☆..... تیرے دن زندگی کے ہنگامے سے روشن ہو جائیں گے اور یہ اس روشنی سے نہیں جو تجھے اپنے اطراف میں نظر آ رہی ہے۔

☆..... یہ صبح کی روشنی ہے یہ تو داغ دار سورج کی ہلچل ہے جبکہ نور جاں زمانے کے گرد غبار سے پاک ہے۔

☆..... روح کا نور راستوں کے بغیر ہی سفر میں رہتا ہے۔ وہ (نور جاں) سورج اور چاند کی شعاعوں سے بھی زیادہ تیز رفتار ہے۔

☆..... کیا تو (زمین) نے اپنی جان کی منتی سے امید کا شش دھو ڈالا ہے (کیا تو بالکل ناامید ہے)؟ نور جاں تیری مٹی ہی سے ظاہر ہوگا۔

مطلب یہ کہ ناامید نہ ہو تیری مٹی ہی سے آدم وجود میں آئے گا۔

☆..... آدم کی عقل جہان پر شب خون مارے گی، اس کا عشق لامکاں پر شب خون مارے گا۔ یعنی اس کی عقل جہان کو سخر کرے گی اور اس کا عشق آسمان کو بھی سخر کر لے گا۔

☆..... اس (آدم) کا فکر کسی راہبر کے بغیر ہی صحیح راستہ جاننے والا ہوگا، اور اس کی آنکھ جبرئیل سے بھی زیادہ بیدار ہوگی۔ (حضور اکرمؐ کے واقعہ معراج کے حوالے سے، آدم/انسان لامکاں میں اس مقام تک پہنچے گا جہاں جبرئیل کا بھی گزر نہیں ہے۔ حضورؐ سدرۃ المنتہیٰ سے آگے خالق کائنات کے حضور پہنچ گئے تھے جبکہ جبرئیل وہاں تک نہیں جاسکتے تھے)۔

☆..... انسان ہے تو مٹی کا بنا ہوا، لیکن پرواز میں وہ فرشتے کی مانند ہے۔ آسمان اس کے راستے کی ایک پرانی سرائے کی مانند ہے۔ (اس کے آگے زمان و مکاں کی کوئی حیثیت نہیں، وہ آگے ہی بڑھتا رہتا ہے)۔

☆..... وہ (انسان) آسمان کے وجود میں اس طرح نکلتا ہے جس طرح سوئی کی ٹوک پر مٹی کپڑے میں چھپی ہوئی ہوتی ہے۔

☆..... وہ وجود کے دامن سے داغ دھبے دھو رہا ہے۔ اس کی نگاہ کے بغیر یہ جہاں اندھا کار تاریک ہے۔

☆..... اگرچہ وہ شیخ نہیں کرتا یا کم کرتا ہے اور ایک دوسرے کا خون بہاتا ہے (ملا گئے) نے کہا تھا کہ ہم شیخ و تقدیس کرتے ہیں اور آدم جھگڑا اور خورجین ہے) لیکن زمانوں کے لیے وہ ہمہ گیر کا کام کرتا ہے۔ (زمانے کی ترقی اس کی بدولت ہوگی)

☆..... اس کی آنکھ کائنات سے روشن ہوگی تاکہ وہ اس ذات حق کو اس کی صفات کے اندر دیکھے گا۔

☆..... جو کوئی بھی اس ذات حق کے جمال کا عاشق ہو گیا، وہ ساری موجودات کا سردار ہو گیا۔ (یہ شعر مثنوی مولانا رومی کا ہے)۔

نغمہ ملائک (فرشتوں کے گیت)

نورغِ مشت خاک از نوریاں افروز شود روزے

زمین از کوکب تقدیر لوگروں شود روزے

خیال او کہ از سیل حوادث پرورش گیرد

ز گرداب سپہر نیلگوں بیروں شود روزے

یکے در معنی آدم مگر! ازماچہ می پرسی

ہنوز اندر طبیعت می غلہ موزوں شود روزے!

چنان موزوں شود ایں پیش پا افتادہ مضمونے

کہ ہنواں راول از تاثیر لو پر خوں شود روزے!

معانی: (ملائک: جمع ملک، فرشتے)..... مشت خاک: خاک کی مٹی، ہر انسان۔ لوریاں: لوریاں، جمع لوری، فرشتے۔ گرداب: بہنور۔ معنی: حقیقت۔ پیش پا افتادہ مضمونے: ایک پامال مضمون۔

تفسیر و تشریح: خاک کی مٹی یعنی انسان کی چمک ایک دن فرشتوں سے بڑھ جائے گی اور زمین اس کی تقدیر کے ستارے سے آسمان بن جائے گی۔ (اس سے پہلے یہ اشعار زبورِ نجم کی ایک غزل میں آچکے ہیں)۔

☆..... اس (انسان) کا خیال، جو حادثات کے سیلاب سے پرورش پاتا ہے، ایک دن نیلے آسمان کے گرداب سے باہر نکل جائے گا۔

☆..... تو ذرا آدم کی معنویت (حقیقت) پر غور کر، ہم سے تو کیا پوچھتا ہے، اب بھی تو وہ اس مضمون کی مانند ہے جو زمین میں کھلتا ہے۔ ایک دن وہ موزوں ہو جائے گا۔

☆..... اور یہ پامال مضمون کچھ اس خوبی سے موزوں ہوگا کہ اس کی تاثیر سے خالق کا دل بھی بے خوں ہو جائے گا۔ (خالق بھی اپنے شاہکار پر ناز کرے گا)۔

تمہید زمینی

آشکارای شود روح حضرت رومی و شرح می دہد اسرار معراج را

(حضرت رومی کی روح ظاہر ہوتی ہے اور معراج کے رازوں سے آگاہ کرتی یاں کی شرح بیان کرتی ہے)

عشق شور انگیز بے پرواے شہر شطہ نو میر ملاز غوغائے شہر
خلوتے جوید بدشت و کوہسار یالہ دریائے ناپیدا کنار
من کہ دریاں اندیم بحرے بر لب دریا بیاسود دے
بحر و ہنگام غروب آفتاب نیلگوں آب از عشق لعل مذاب
کور رازوق نظر بخند غروب شام رازیک سحر بخند غروب !
بادل خود مہنگو ہو اشم آرزو ہا جستجو ہا ناہشتم
آنی واز جادوئی بے نصیب ! زعدہ و از زعدگانی بے نصیب !
تشنہ و دور از کنار چشمہ سار می سرودم ایں غزل بے اختیار

آشکارای شود: ظاہر ہوتی ہے۔ حضرت رومی: یعنی مولانا جلال الدین رومی جن کی مثنوی معنوی بہت مشہور ہے اور جنہیں علامہ اقبال اپنا غایبانہ مرشد تسلیم کرتے ہیں۔ ولادت: مقام ۶۰۳ھ/۸۔ ۱۲۰۷ء وفات: مقام قونہ (ترکی، ہزار بھی وہیں ہے) ۶۷۳ھ/۶۔ ۱۲۷۵ء

معانی: میر: مرجاتا، بجھ جاتا ہے۔ جوید: تلاش کرتا ہے۔ ناپیدا کنار: ایسا سمندر جس کا کوئی کنارہ نہ ہو، لامحدود وسیع۔ بیاسود دے: ایک ہل آرام کیا سکون میں رہا۔ لعل مذاب: گچھلا ہوا لعل۔ آنی: عارضی وقائی۔ چشمہ سار: چشموں کا سلسلہ۔ فی سرودم: میں گاتا تھا، یا گانے لگا۔

ترجمہ و تفسیر: شور انگیز عشق شہر سے بے نیازی ہے۔ اس کا شطہ شہر کے شور و غوغا سے بجھ جاتا ہے۔ (عشق آبادی کے شور و غل میں برقرار نہیں رہتا)۔

☆..... وہ (عشق) بات و دشت و کوہسار میں پہلائی تلاش کرتا ہے یا پھر کسی بے حد وسیع سمندر کے کنارے کی تلاش میں رہتا ہے۔
☆..... جب میں نے دوستوں میں کوئی محرم نہ دیکھا تو میں نے تھوڑی دیر کے لئے چٹنی سکون کے لئے دریائے کنارے پر چلا گیا۔
☆..... سمندر ہے اور سورج غروب ہونے کا وقت ہے، عشق کے باعث نیلے رنگ کا پانی لعل سیال بنا ہوا ہے۔
☆..... سورج کے غروب ہونے کا منظر ایک اندھے کو بھی ذوق نظر بخشا ہے اور یہ غروب شام کو صبح کا رنگ بخشا ہے۔ (اندھے سے مراد وہ انسان جو ذوق نظر سے محروم ہو)۔

☆..... میں اپنے دل سے باتیں کر رہا تھا اور میرے دل میں آرزوئیں اور انگلیں مچل رہی تھیں۔
☆..... (میں اس خیال میں کھویا ہوا تھا کہ) میری زندگی بیل بھری ہے۔ مجھے حیات جادوئی نصیب نہیں۔ زعدہ ہوتے ہوئے بھی زندگی یعنی حقیقی زندگی سے محروم ہوں۔

☆..... میں پیاسا تھا اور چشمہ سار (آب حیات) کے کنارے سے دور تھا۔ میں نے بے اختیار یہ غزل گانا شروع کر دی۔ (چنانچہ علامہ نے سے مولانا رومی کی یہ غزل دی ہے)۔

غزل

یہ غزل مولانا روٹی کی ہے۔

”بکھائے لب کہ قد فروانم آرزوست
یک دست جام بادہ و یک دست زلف یار
گفتی زناز بیش مرغاں مرا، برو
اے محل تو ز شوق پراگندہ گمے شو
ایں آب و نان چرخ چو سیل است یوقا
جانم طول گشت ز فرعون و ظلم او
دی شیخ با چراغ ہی گشت گرد شہر
زیں امران ست عناصر دلم گرفت
گفتیم کہ یافت می نشود جنت ایم ما
گفت آنکہ یافت می نشود، آنم آرزوست!“

(روٹی)

معانی: بکھائے لب: (اپنے) ہونٹ کھول۔ سما بدخ: (اپنا) چہرہ دکھا۔ مرغاں: تنگ نہ کر۔ گفت: حیرا کہنا۔ پراگندہ گمے: انٹی سیدی باتیں کرنے والی۔ من ماہیم: میں مچلی ہوں۔ نہنم: میں مگر مجھ ہوں۔ عمام آرزوست: مجھے عمان (جوش مارتا ہوا سمندر) کی آرزو ہے۔ دی: گذشتہ رات۔ دیو و دود: شیطان اور دہندہ۔ شیر خدا: اللہ کا شیر مراد حضرت علیؑ۔ رستم دستان: مجھے دستان کے بیٹے رستم کی۔ یافت می نشود: نہیں مل رہا۔ آب و نان: پانی اور روٹی مراد رزق۔

ترجمہ و تفسیر: اے محبوب اپنے ہونٹ کھول کہ مجھے بہت زیادہ شیرینی یا مصبری کی آرزو (خواہش) ہے۔ مجھے اپنا چہرہ دکھا کہ مجھے باغ اور گلستان دیکھنے کی آرزو ہے۔

☆..... ایک ہاتھ میں جام شراب ہو اور ایک ہاتھ میں محبوب کی زلفیں ہوں۔ میری خواہش ہے کہ میں اس حال میں یا اس قسم کا رقص میدان کے درمیان میں کروں۔

☆..... (اے محبوب) تو نے ناز سے کہا کہ ”مجھے تو زیادہ تنگ نہ کر اور چلا جا“ حیرا یہ کہنا کہ ”مجھے زیادہ تنگ نہ کر“ تو میری آرزو (خواہش) ہے کہ میں یہی بات تجھ سے سنوں۔

☆..... اے عقل: تو عشق کی بنا پر ہلکی ہلکی باتیں کرنے والی بن جا۔ اے عشق مجھے اس بات کی خواہش ہے کہ تو منتشر قسم کی گہری باتیں بیان کرتا رہے۔

☆..... آسمان کا دیا ہوا یہ رزق سیلاب کی طرح بے وقاف ہے۔ میں تو مچلی ہوں، مجھے مگر چھ اور سمندر کی خواہش ہے۔ (کہ میں وہاں سے اپنا رزق خود تلاش کروں) جس طرح مچلی سمندر کے تھیزوں اور مگر پھوں میں رہتے ہوئے اپنا رزق خود تلاش کرتی ہے۔

☆..... میرا دل فرعون اور اس کے ظلم و ستم سے طول ہے۔ مجھے عمران کے بیٹے موسیٰ (حضرت موسیٰؑ) اور ان کے پید بیضا کی آرزو ہے۔

☆..... کل رات شیخ ہاتھ میں چراغ لیے سارے شہر میں گھومنا اور یہ کہہ رہا تھا کہ میں شیطانوں اور دوزخوں سے اذیت و مصیبت میں ہوں، مجھے کسی انسان کی آرزو ہے۔ (عالم حکمرانوں کو شیطانوں اور دوزخوں سے تشبیہ دی ہے)۔

☆..... ان کزور منش امراہوں سے میں دل گرفتہ ہو گیا ہوں۔ مجھے حضرت علیؑ شہر خدا اور قسمِ دستن کی سی عظیم اور دلیر شخصیتوں کی آرزو ہے۔ (مجھے ایسے امراہوں کی خواہش ہے جو ان کی طرح دلیر اور بلند حوصلہ ہوں)۔

☆..... میں نے کہا کہ ”ایسا انسان کہیں نہیں ملتا، ہم نے بھی بہت تلاش کی۔ اس پر شیخ بولا کہ وہ جو نہیں مل رہا اسی کی تو مجھے خواہش ہے۔ مولا ناروی کی غزل کے بعد اب پھر جاوید نام کے اشعار شروع ہیں لہذا مسلسل نمبر غزل کے اشعار سے پہلے کے اشعار کے مطابق ہیں۔

موج مضطر خفت بر سنجاب آب	شد افق تار از زبان آفتاب
از متاعش پارہ دزدید شام	کو کہے چوں شاہدے بالائے بام
روح روی پردہ پا را بردید	از پس کہ پارہ آمد پدید !
طلعتش رخشندہ حل آفتاب	شب او فرخندہ چوں عہد شباب
چکر روشن ز نور سردی	در سرا پائش سرور سردی !
بلبل او سر پہان وجود	بد ہائے حرف و صوت از خود کشود
حرف او آئینہ آویختہ	علم با سوز دروں آمیختہ !
گفتش ”موجود و ناموجود چیست ؟	معنی محمود و نامحود چیست ؟
گفت ”موجود آنکہ می خواہد نمود	آشکارائی بقاضاے وجود
زندگی خود را بخویش آراستن	بر وجود خود شہادت خواہد
زعمہ ای یا مردہ ای یا جاں بلب	از سر شاہد کن شہادت را طلب

معانی: موج مضطر: بے چین، بے قرار رہ رہے۔ خفت: سوجنی، بھریں، اضمنا بند ہو گئیں۔ سنجاب آب: پانی کا سنجاب (سنجاب: بلی کے برابر ایک جانور کا نام جس کی کھال سے پوشین بنائی جاتی ہے۔ لباس تیار کرتے ہیں)۔ تار: تاریک، اندھیر۔ زبان: نقصان، دزدید: چرایا۔ بالائے بام: چھت کے اوپر۔ بردید: پہاڑ ڈالے، چاک کر دیے۔ کہ: کوہ کا ٹکڑ، پہاڑ۔ آمد پدید: ظاہر ہوا۔ کہ پارہ: ایک پہاڑی۔ طلعتش: اس کا چہرہ۔ رخشندہ: چمکتا ہوا، روشن۔ شب: بڑھا پا۔ فرخندہ: مبارک، نیک۔ بخت: نور سردی: ہمیشہ رہنے والا نور۔ کشود: کھولے۔ آویختہ: لٹکا ہوا۔ آمیختہ: ملا ہوا، ملایا ہوا۔ محمود: تعریف کیا گیا، تعریف کرنے والا، خیر نامحود: جو تعریف کے لائق نہ ہو، شر۔ آشکارائی: خود کو ظاہر کرنا۔ آراستن: سجانا۔ خواستن: چاہنا۔ روز الست: الست کا دن، قرآنی صحیح، عالم ارواح میں جب خدا تعالیٰ نے روح سے پوچھا کہ ”کیا میں تمہارا رب/ پالنے والا نہیں ہوں“ تو انہوں نے جواب دیا کہ ”ہاں یعنی تو ہی ہمارا رب ہے“۔ آراستہ: سجائی، آراستہ کی۔ خواستہ: چاہا، چاہی۔ جاں بلب: مرنے کے قریب، لمبوں پر جان، قریب المرگ۔

ترجمہ و تشریح: میرا موج پانی کے ستر پر سوجنی اور سورج کے غروب ہونے پر افق تاریک ہو گیا۔ (ہر طرف تاریکی چھا گئی)۔

☆..... شام نے سورج کے سرمایہ سے ایک ٹکڑا چرایا، یہ ٹکڑا ایک ستارہ تھا جو چھت پر کھڑے محبوب کی طرح جلوہ گر تھا۔

مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پر ہوں
زلف سیاہ رخ پہ پریشان کیے ہوئے

(غالب)

☆..... مولا ناروی کی روح آسمان کا پردہ چک کر کے ایک پہاڑی کے پیچھے سے نمودار ہوئی۔
 ☆..... ان کا چہرہ سورج کی مانند روشن تھا اور ان کا بڑا پامہد جوانی کی طرح آب و تاب رکھتا تھا۔
 ☆..... ان کا بیکہ نور سردی سے منور (روشن) تھا اور ان کے سراپا (سر سے پاؤں تک) سردی سرد تھا۔
 ☆..... اُن کے ہونٹوں پر وجود کے خیر رائے تھے۔ انہوں نے الفاظ اور آوازوں کی زنجیریں اپنے اوپر سے کھول رکھی تھیں۔
 ☆..... ان کے الفاظ یوں بیان ہو رہے تھے جیسے سامنے آئینہ لگ رہا ہو، ان کے علم میں ان کے باطن کا سوز ملا ہوا تھا۔ (نہ الفاظ تھے نہ آواز مگر معانی سامنے نظر آ رہے تھے)۔

☆..... میں نے ان (روٹی) سے پوچھا کہ ”موجود اور ناموجود کیا ہے؟ اور نمودار نامحسوس کے معانی کیا ہیں؟“
 ☆..... انہوں نے فرمایا کہ موجود وہ ہے جو اپنی نمود (ظہور یا ظاہر ہونا) چاہتا ہے، اس لیے کہ اپنے آپ کو ظاہر کرنا وجود کا تقاضا ہے۔
 ☆..... زندگی اپنے آپ کو اپنی نظروں میں آراستہ کرنے کا نام ہے اور اپنے وجود پر گواہی کا طالب ہونا ہے۔
 ☆..... خدا تعالیٰ نے روز ”است“ انجمن آراستہ کی یا سجائی اور اپنے وجود پر گواہی (شہادت) طلب کی۔
 ☆..... تو زندہ ہے یا مردہ ہے یا تو مرنے کے قریب ہے، اس کے لیے تین گواہوں سے گواہی طلب کر۔ (ان تین گواہوں کا ذکر اگلے شعروں میں ہے)۔

شاہد	اول	شعور	خوشبین
شاہد	ثانی	شعور	دیگرے
شاہد	چالٹ	شعور	ذات حق
پیش	ایں	لور	ارہمانی استوار
برقلم	خود	رسیدن	زندگی است
مرد	مومن	در نسا زد	باصفا ت
چسپ	معراج	آرزوے	شاہدے
شاہد	عادل	کہ بے	تصدیق لا
در	حضورش	کس	نمائے استوار
ذره	از کف	مدہ	تا بے کہ ہست
تاب	خود	راہ	فرودن خوشتر است
بیکر	فرسودہ	را	دیگر تراش
ایں	چشم،	موجود	محمود است و بس

معانی: دیدن: دیکھنا۔ شاہد: چالٹ۔ تیسرا گواہ: اگر۔ بمانی استوار: توبہ قرار/ قائم رہے۔ حی و قیوم: ہمیشہ زندہ اور قائم رہنے والا۔ رسیدن: پہنچنا۔ در نسا زد: شاعت یا موافقت نہیں کرتا۔ الا: سوائے، مگر، بجز، بغیر۔ معراج: لفظی معنی بلند مرتبہ، درجہ اعلیٰ۔ امتحان: آزمائش۔ شاہد عادل: انصاف کرنے والا، گواہ: نمائندہ نہیں رہتا۔ در: اور اگر۔ کامل عیار: معیار/ کسوٹی پر پورا، اترنے والا۔ مدہ: مددے۔ بر فرودن: بڑھانا۔ آزمودن: آزمائش۔ بیکر فرسودہ: گھسا چا۔ جسم۔ تراش: گھڑ، بنا۔

ترجمہ و تشریح: پہلا گواہ اپنا شعور ہے یعنی اسے اپنے آپ کو اپنے نور سے دیکھتا ہے۔

☆..... دوسرا گواہ دوسروں کا شعور ہے یعنی دوسروں کے نور سے اپنے آپ کو دیکھتا ہے۔

☆..... اور تیسرا گواہ حق تعالیٰ کا شعور ہے یعنی نور حق سے اپنے آپ کو دیکھتا ہے۔

☆..... اگر تو اللہ تعالیٰ کے نور کے سامنے قائم و برقرار رہا یہاں تو اس صورت میں تو خود کو خدا کی طرح ”حی و قیوم“ سمجھ۔

☆..... اپنے مقام پر پہنچنا ہی حقیقی زندگی ہے اور ذات حق کو بے پردہ دیکھنا ہی صحیح زندگی ہے۔

☆..... مرد مومن صفات یعنی صفات الہی سے موافقت نہیں کرتا (ان پر قاعدت نہیں کرتا) چنانچہ حضور اکرم محمد مصطفیٰ ذات کے سوا صفات

پر راضی نہ ہوئے یعنی حضور دیدار خداوندی کیے بغیر راضی نہ ہوئے۔ (واقعہ معراج کے حوالے سے بات کی ہے)۔

☆..... معراج کیا ہے؟ کسی شاہد گواہ کی آرزو ہے۔ کہ اس کے رویہ و اپنا امتحان کیا جائے۔

☆..... ایسا شاہد عادل کہ جس کی تصدیق کے بغیر ہماری زندگی ایسے ہی ہے جیسے پھول لکھاب کارنگ اور خوشبو ہو۔ (یہ رنگ و بو عارضی

اور وقتی ہیں، ناپائیدار ہیں)۔

☆..... اس (صفت گواہ) کے سامنے حضور کوئی بھی استوار نہیں رہتا اور اگر وہ جانتا ہے تو وہ معیار پر پورا اترنے والا ہے یعنی وہ مرد مومن یا

مرد کامل ہے۔

☆..... اگر تو ذرہ ہے تو اپنی چمک کو ہاتھ سے نہ دے بلکہ اس چمک کو اپنی گرہ میں مضبوطی سے باندھ کے رکھ۔

☆..... (اسے ذرے) اپنی چمک کو بڑھاتے رہتا ایک اچھی بات ہے اور خود کو سورج کے سامنے حضور آ کر مانا اچھی بات ہے۔

☆..... تو اپنے فرسودہ پیکر کو طے سرے سے تراش خراش کر اور اپنی آزمائش کر کے صاحب و جہد بن جا۔

☆..... صرف ایسا موجود ہی محمود ہے اور بس، ورنہ زندگی کی آگ محض دھواں ہے اور بس۔

باز گفتیم ”پیش حق رفتن چساں ؟ کوہ خاک و آب را گفتن چساں ؟

آمر و خالق بھوں ازا مرد طلق باز شست روزگاراں خستہ طلق ؟

گفت ”اگر، سلطان، ترا آید بدست می تو اس افلاح را از ہم گفت

باش تا عریاں شود این کائنات شوید از دامان خود گرد جہات

در وجود او نہ کم بختی، نہ بیش خویش را بینی ازو، اوراز خویش

دور نہ چون سور و طغ در گل بمر دور نہ چون سور و طغ در گل بمر

آمدی اندر جہان چار سونے آمدی اندر جہان چار سونے

بندہ از خود کشادہ می تو اس بندہ از خود کشادہ می تو اس

داند آں مردے کہ او صاحب دل است داند آں مردے کہ او صاحب دل است

آں نہاں در پردہ ہا، این آشکار آں نہاں در پردہ ہا، این آشکار

یعنی آں جو بندہ، این یا بندہ ایست یعنی آں جو بندہ، این یا بندہ ایست

این سراپا سیر عیروں از جہات این سراپا سیر عیروں از جہات

واں دگر روز و شب اور مرکب است واں دگر روز و شب اور مرکب است

آں کے محتاجی روز و شب است آں کے محتاجی روز و شب است

زادون طفل از شکست اشکم است زادون مرد از شکست عالم است
ہر دو زادون را دلیل آمد اذان آں بلب گویند وایں از عین جان
جان بیدارے چو زاید در بدن لرزه با افتد دریں دیر کہن

معانی: رفتن: جانا۔ جہاں: کس طرح۔ کھن: شکستن۔ پھاڑنا: آہر: حکم دینے والا۔ شست: کاٹنا۔ خستہ خلق: زخمی خلق والے۔ سلطان: غلبہ، طاقت۔ باش: ٹھہر جا، رہ۔ شویہ: ڈالے۔ الامسلطان: قرآنی صحیح، معشر المجن، سورہ الرحمن، آیت ۳۳ ”اے انسانوں اور جنوں کے گروہ! اگر تم سے ہو سکے کہ زمین اور آسمانوں کی حدود سے باہر نکل جاؤ تو ضرور نکل جاؤ مگر تم بغیر غلبہ و اقتدار کے نہیں نکل سکتے“ سور: چھوٹی۔ طغ: ٹڈی۔ میر: مر، مر جا۔ زادون: جنتا، پیدا ہونا۔ جسطن: یعنی باہر نکلتا۔ کشادون: کھولنا۔ مرکب: سواری، سواری کا گھوڑا۔ اشکم: یعنی شکم، پیٹ۔ دیر کہن: پرانا زمانہ، بید نہا۔

ترجمہ و تشریح: میں نے پھر ان سے پوچھا کہ ”خدا کے سامنے کیونکر یا کس طرح جانا (ممکن) ہے اور اس مٹی کے پہاڑ اور پانی کو کیسے توڑا جاسکتا ہے۔

☆..... ”آمر و خالق (اللہ) تو امر اور خلق سے باہر ہے جبکہ مانے کے کاٹنے نے ہمارا خلق زخمی کر رکھا ہے۔ (ہم زمان و مکان کی قید میں ہیں)۔
☆..... (مولانا رومی نے جواب میں فرمایا) اگر سلطان تیرے ہاتھ آجائے تو آسمانوں کو توڑا جاسکتا ہے۔
☆..... تو انتظار کر یہاں تک کہ یہ کائنات تیرے سامنے بے پردہ ہو جائے اور اپنے دامن سے اطراف (مکان) کی گرد و دھواں لے۔
☆..... اور تو اس کے وجود میں نہ کوئی کمی دیکھے گا اور نہ زیادتی۔ تو خود کو اس سے دیکھے گا اور اس کو خود سے دیکھے گا۔ مطلب یہ کہ کائنات کی حقیقت واضح ہونے پر تجھے معلوم ہوگا کہ زمان و مکان وغیرہ کچھ نہیں سب اللہ ہی اللہ ہے (لا الہ الا اللہ) یوں تیرے اور مولانا کے درمیان حائل پردے اٹھ جائیں گے۔

☆..... تو ”الامسلطان“ کا نکتہ یاد رکھ، اور نہ چھوٹی اور نہ بڑی کی طرح مٹی کے اندر ہی مر جا۔
☆..... اے نیک آدمی تو پیدائش کے عام طریقے (ماں کے پیٹ سے پیدا ہونا) کی بنا پر اس حدود کی دنیا میں آیا ہے (بہ زمان و مکان کی دنیا)۔
☆..... (جس طرح تو ماں کے پیٹ سے باہر آیا ہے) اسی طرح تو دوبارہ پیدا ہو سکتا ہے۔ یعنی خود کو کائنات کے پیٹ سے باہر نکال سکتا ہے اور اس نئی پیدائش سے تو کائنات با زمان و مکان کی خود پر بندگی ہوئی زنجیریں کھول سکتا ہے۔
☆..... لیکن یہ نئی پیدائش ابھل سے نہیں ہے صاحب دل مرد اس نکتے کو اچھی طرح جانتا ہے۔ (وہی انسان جنتا ہے جو صاحب دل ہے)۔
☆..... وہ پہلی پیدائش (یعنی ماں کے پیٹ والی) مجبوری ہے اور یہ دوسری پیدائش اختیاری ہے۔ پہلی پیدائش پردوں میں نہیں ہوتی ہے۔ (پھر ماں کے رحم میں مکمل پچھن کر باہر آتا ہے) جبکہ یہ ارادی پیدائش آشکارا (اعلانہ) ہوتی ہے۔

☆..... پہلی پیدائش تو روتے ہوئے ہوتی ہے (پھر روتا ہوا ماں کے پیٹ سے جہنم لیتا ہے) اور دوسری جنتے مسکراتے ہوئے ہوتی ہے۔ یعنی پہلی ولادت والا پھر روتا ہے کہ وہ کہاں آگیا جبکہ دوسری ولادت والا انسان مقصد زندگی پالنے کے باعث خوش ہوتا ہے۔

☆..... وہ (پہلی پیدائش) کائنات کے اندر سیر و سکون یعنی چلتے پھر کا نام ہے جبکہ یہ (دوسری ولادت) تمام اطراف سے باہر سیر کرنا ہے یعنی پہلی پیدائش والا تو زمان و مکان ہی کی حدود میں رہتا ہے جبکہ دوسرا اس زمان و مکان سے بے تعلق یا بے نیاز ہو جاتا ہے۔

☆..... پہلی میں روز و شب (زمان) کی عین جاتی ہے اور دوسری پیدائش والے کے لیے روز و شب سواری ہے۔ (پہلے پر کائنات سوار ہے، جبکہ دوسرا کائنات پر سوار ہے)۔

☆..... بچے کا پیدا ہونا ماں کا پیٹ چاک ہونے / پھٹنے سے ہے جبکہ مرد یعنی مرد کامل کا پیدا ہونا جہان کے ٹوٹنے / پھٹنے سے ہے۔ بچہ شکست شکم سے وجود میں آتا ہے مرد شکست عالم سے پیدا ہوتا ہے۔

☆..... دونوں طرح کی پیدائش پر اذان دلیل ٹھہری ہے۔ وہ (پہلی پیدائش والی) اذان ہوتوں سے اور یہ سراسر جان سے کہی جاتی ہے۔ گویا دوسری پیدائش والے کی پوری زندگی میں اذان کی روح سما جاتی ہے۔ یہ گویا جان بیدار ہے۔

☆..... جب کسی بدن میں جان بیدار پیدا ہوتی ہے تو اس سے اس پرانے بتکانہ (دنیا) پر لرزہ طاری ہو جاتا ہے۔

گفت "اس زادن کی دامن کہ چسیت" ؟
 گفت "شانے از سیون زندگی است
 شیدہ ہائے زندگی غیب و حضور
 آں یکے اندر ثبات، آں در مرد
 کہ بخلوت ی گراز و خویش را
 کہ بخلوت جمع سازد خویش را
 خلوت او مستعیر از نور ذات
 عشق اور اسوے خلوت می کشد
 تا طلسم آب و گل را شکند
 می شود برق و سحاب او را خطیب
 لیکن اور اجزات رعدانہ نیست !
 نرم زرم صورت مورے رود
 می رود آہستہ اندر راہ دوست
 من نہ دامن کے شود کارش تمام !

معانی:..... ہون بطن کی جمع مشائیں۔ مرد: حرکت، گردش۔ گدازد: بکھلاتی ہے۔ مستعیر: روشن۔ ادیب: ادب سکھانے والا۔

سحاب: بادل۔ خطیب: خطاب کرنے والا۔ ترس: خوف، ڈر۔ پیچیدہ تر: زیادہ الجھتی ہے۔ تدریج: درجہ بدرجہ، آہستہ آہستہ۔

ترجمہ و تشریح:..... میں نے کہا کہ مجھے ظن نہیں (یا میں نہیں سمجھا) کہ یہ (دوسری) پیدائش کیا ہے؟ جواب میں روٹی نے فرمایا کہ یہ عمرگی کی مختلف شانوں میں ایک شان ہے۔ گویا قرآنی تفسیر کے مطابق ذات حق ہر لمحہ ایک نئی شان سے جلوہ گر ہے۔

☆..... زندگی کے انداز (طور طریقے) غیب اور حضور ہیں۔ گویا یہ زندگی کے دور رخ ہیں، اس کا ایک رخ غیب (خلوت) ثبات ہے تو دوسرا حضور (جلوت) میں حرکت و گردش ہے۔

☆..... کبھی تو وہ (زندگی) خود کو جلوت میں گداز کرتی ہے اور کبھی خلوت میں خود کو جمع کرتی ہے۔

☆..... اس کی جلوت صفات کے نور سے روشن ہے جبکہ اس کی خلوت نور ذات سے روشن (منور) ہے۔

☆..... عقل اسے جلوت کی طرف کھینچتی ہے اور عشق اسے (آدی کو) خلوت کی طرف کھینچتا ہے۔

☆..... عقل بھی خود کو اس عالم (کائنات) سے نبرد آزما ہوتی ہے تاکہ وہ مادی دنیا کے جادو کو توڑ دے۔ (گویا انسانی عقل دنیا کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہوئے مسخر کرنے میں لگی رہتی ہے لیکن یہ بھی ممکن ہے جب اس میں جذبہ عشق شامل ہو)۔

☆..... (عقل جب کائنات کی حقیقت کی آگاہی کے لیے نکلتی ہے تو) اس کے راستے کا ہر پتھر اس کا ادیب (نیاستی) بن جاتا ہے اور آسمانی بجلی اور بادل اس سے خطاب کرنے لگتے ہیں۔ (گویا کائنات کی ہر شے اس کی اسیر ہو جاتی ہے)۔

- ☆..... اس (عقل) کی آنکھ ذوق نگاہ سے محروم (عاری) نہیں ہے لیکن اس میں وہ عشق کی ہی جرات و عداوت نہیں ہے۔
- ☆..... چنانچہ وہ (عقل) راستے کے خوف سے اندھے کی طرح چلتی ہے۔ اس کی رفتار جونی کی طرح بہت آہستہ آہستہ ہوتی ہے۔
- ☆..... عقل چونکہ رنگ و بو یعنی دنیا میں زیادہ الجھی رہتی ہے، اس لیے دوست (اللہ تعالیٰ) کے راستے میں آہستہ آہستہ چلتی ہے۔
- ☆..... اس کا کام تدریج سے نظام پانا (آگے بڑھنا) ہے۔ میں نہیں جانتا اس کا کام انجام کو کیونکر پہنچے گا۔ (وہ اپنے مقصد کو کب پائے گا)۔

ی عداوت عشق سال و ماہ را	دیر و زود و نزد و دور راہ را
عقل در کوہے شکافے می کند	یا بگرد او طوافے می کند
کوہ پیش عشق چوں کا ہے بود	دل سرچ اسیر چوں ماہے بود
عشق شیخونے زدن بدلا مکان	گدہ رانا دیدہ رفتن از جہاں !
زور عشق از باد و خاک و آب نیست	توتش از سختی اعصاب نیست
عشق باناں جویں خیر کشاد	عشق در انعام نہ چاکے نہاد !
کلمہ نمرود بے ضربے گلست	لنگر فروزون بے حربے گلست !
عشق در جہاں چوم چشم اندر نظر	ہم درون خانہ ہم بیرون در
عشق ہم خاکستر و ہم افگر است	کار او از دین و دانش برتر است
عشق سلطان است و بہان میں	ہر دو عالم عشق را زیر نگین
لازمان و دوش فردائے ازو	لامکان و زیر و بالائے ازو

معانی: شکافے: ایک یا خاص شکاف۔ سرچ اسیر: تیز رفتار۔ زدن: مارنا۔ باد و آب: آن دیکھے۔ رفتن: جانا۔ بان جویں: جو کی روٹی۔ خیر کشاد: خیر کو فتح کیا، حضرت علیؑ نے قلمہ خیر کو فتح کیا تھا۔ انعام: جسم۔ چاکے: ایک یا خاص کھلا۔ کلمہ: جزا۔ افگر: شعلہ۔ بہان میں: روشن دلیل۔ لازماں: جس کا کوئی زمانہ نہ ہو۔ دوش و فردا: ماضی اور مستقبل۔ زیر نگین: قبضے میں، تابع۔

ترجمہ و تشریح: عشق سال و ماہ کو نہیں جانتا۔ وہ راستے کے دیر و زود (زماں) اور نزدیک و دور (مکان) کو نہیں جانتا۔

☆..... عقل پہاڑ میں شکاف ڈال دیتی ہے یا اس کے گرد طواف کرتی رہتی ہے۔ (پہاڑوں کو سر کر لے یا پھر پیس ڈالے)۔

☆..... پہاڑ عشق کے سامنے ٹکے کی مانند ہے اور (عشق سے) دل چاند کی طرح تیز رفتار ہوتا ہے۔ (وہ جلدی ہی راستے طے کر کے منزل مقصود تک پہنچتا ہے)۔

☆..... عشق لامکان پر شب خون مارنے کا نام ہے اور قبر دیکھے بغیر رخصت ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ صاحب عشق اگر چہ جسمانی طور پر مر بھی جائے تو قبر میں بھی زندہ رہتا ہے یعنی عشق پر موت طاری نہیں ہوتی۔

☆..... عشق کا زور و قوت ہوا اور خاک اور پانی سے نہیں ہے اور اس کی قوت اعصاب / پٹھوکی سختی سے نہیں ہے۔ (اس کی قوت کا تعلق جسمانی طاقت کے حوالے سے نہیں ہے)۔

☆..... عشق نے جو کی روٹی کھا کر (قلمہ) خیر فتح کیا۔ عشق نے چاند کے جسم میں چاک ڈال دیا، اسے دو ٹکڑے کر دیا۔ پہلے مصرعے میں حضرت علیؑ کے واقعہ فتح خیر کی طرف اشارہ ہے۔ ان کی خوراک جو کی روٹی ہوتی تھی۔ علامہ اقبالؒ نے ”بال جبریل“ میں اسی خیال کو یوں پیش کیا ہے۔

جسے ٹان جویں بخشی ہے تو نے اسے بازو حیدر بھی عطا کر

دوسرے مصرعے میں حضور اکرمؐ کے چاند کے دو گلے کرنے کے معجز کی طرف اشارہ ہے۔ ان کا تعلق جسمانی قوت سے نہیں ہے بلکہ یہ سب کچھ عشق حقیقی کے جذبہ سے ہی ہوا۔

☆..... اس (عشق) نے نمرود کا جیزا کی ضرب کے بغیر توڑ دیا اور جنگ کے بغیر فرعون کے لشکر کو شکست دی۔ (پہلے مصرعے میں حضرت ابراہیمؑ کے حوالے سے اور دوسرے مصرعے میں حضرت موسیٰؑ کے حوالے سے عشق کی باطنی قوت کی بات کی ہے۔)

☆..... عشق جان روح میں اسی طرح ہے جیسے آنکھ میں نظر ہوتی ہے، جو گھر کے اندر بھی ہے اور گھر کے باہر بھی۔

☆..... عشق را کہ بھی ہے اور شعلہ (انگاہ) بھی ہے۔ اس کا کام دین اور عقل و دانش سے بڑھ کر ہے۔

☆..... عشق سلطان (قوت) بھی ہے اور روشن دلیل بھی۔ دونوں جہان عشق کے زیر نگین ہیں (عشق کائنات کو مخر کر لیتا ہے اور لامکاں تک جا پہنچتا ہے۔ اس کی دلیل کے لیے انبیاء کے تصرفات دیکھے جاسکتے ہیں)۔

☆..... اگرچہ عشق کا کوئی زمانہ نہیں ہے مگر ماضی و مستقبل اسی سے ہیں۔ وہ لامکاں ہے (اس کا کوئی مکاں نہیں) لیکن ہستی و بلندی

(مکان) اسی سے ہے۔ گویا عشق اس عالم کے وجود میں آنے کا باعث ہے۔ قرآنی صلیح کے حوالے سے مراد یہ ہے کہ خدا نے خود کو دیکھنا چاہا تو اس (حسن حقیقی نے اپنا عاشق اس کائنات کی صورت میں پیدا کر دیا۔ اگر یہ نہ ہوتا تو یہ کائنات بھی نہ ہوتی)۔

چوں خودی را از خدا طالب شود

جملہ عالم مرکب او را اکب شود

آشکار اثر مقام دل ازد

جذب این دیر کہن ہا مل ازد

عاشقان خود را بہ یزداں می دهند

عقل تاویلی بقرباں می دهند

عاشق ؟ از سو بہ بے سوئی خرام

مرگ راہر خویشمن گرداں حرام

اے مثال مردہ در صندوق گور

می تو ایں برخاستن بے بائگ صور !

در گہو داری تو لہا خوب و نغز

چند اندر گل بیانی مثل پھر

بر مکان و برزماں اسوار شو

ہر چہ می بینی ہوش ازراہ ہوش

آں کے کوباہگ موراں بشنود

ہم ز دوراں . سر دوراں بشنود

آں نگاہ پردہ سوز ازمن بگیر

کو چشم اندر نمی گردد اسیر

آدی دید است باقی پوست است

دید آں باشد کہ دید دوست است

جملہ تن را در گراں اندر بھر

در نظر رو در نظر رو در نظر،

(رومی)

معانی: را کہب: سوار۔ عقل تاویلی: تاویلیں کرنے والی عقل۔ بے سوئی: بے طر فی باطراف، کانہ ہونا، لامکان۔ برخاستن:

الٹنا۔ بے بائگ صور: صور کی آواز کے بغیر یا مت کے روز اسرافیل صور پھونکے گا جس سے مردے اٹھ کھڑے ہوں گے۔ نغز: عمدہ، اعلیٰ۔ بی

لی: تو روئے گا، چلائے گا۔ چہر: کب تک۔ بھر: میٹھک۔ اسوار شو: سوار ہو جا۔ بائگ موراں: چوٹیوں کی آواز۔ کو: کہ او، کہ وہ۔ دید:

دیکھنا، نگاہ۔ پوست: پھلکا، چمڑا۔

ترجمہ و تشریح: جب عشق خدا سے خودی کا طالب ہوتا ہے تو تمام عالم (دنیا) سواری بن جاتی ہے اور وہ اس کا سوار بن جاتا ہے۔ (وہ کائنات کو سخر کر لیتا ہے)۔

☆..... دل کا مقام عشق سے اور زیادہ آشکارا ہو جاتا ہے اور اس قدیم بت خانہ (دنیا) کی کشش اس سے باطل ہو جاتی ہے۔

☆..... عاشق خود کو خدا کے سپرد کر دیتے ہیں بلور تاویلیں کرنے والی جمل کو قربان کر دیتے ہیں۔

عشق فرمودہ قاصد سے سبک کام عمل عقل سمجھی ہی نہیں معنی پیغام ابھی

☆..... کیا تو عاشق ہے؟ اگر ایسا ہے تو اطراف (مکان) ہے۔ لامکان کی طرف چل اور موت کو اپنے اوپر حرام کر لے، یعنی اس جہان سے بے نیاز ہو کر لامکانی بن جا۔ اس طرح تو مرکز بھی زندہ یعنی جاویدانی رہے گا۔

☆..... اے کہ تو قبر کے مندوق میں مردے کی طرح بند ہے۔ یہ جان لے کہ قبر سے صو کی آواز کے بغیر بھی اٹھا جاسکتا ہے۔

☆..... تیرے گلے میں تو عمدہ اور خوب یاد کش نغمے موجود ہیں۔ تو کب تک مینڈک کی طرح مٹی میں روتا رہے گا۔ یعنی تو افضل مخلوقات ہے، تیرے لیے یہ حیوانوں کی سی زندگی بسر کرنا مناسب نہیں ہے۔

☆..... تو زمان و مکان پر سوار ہو جا اور یوں اس زنا ر کی گرفت سے آزاد ہو جا یعنی تو اس کائنات کو سخر کر کے اس سے آزاد ہو جاتا کہ تو اپنی خودی کو پہچان سکے۔

☆..... تو اپنی ان دو آنکھوں اور ان دو کانوں کو زیادہ تیز کر، جو کچھ بھی تو دیکھے اس پر ہوش سے غور و فکر کر۔

☆..... جو شخص حیوانیوں کی آواز سن لیتا ہے وہ زمانے سے اس کا مجید بھی سن سکتا ہے۔ قرآنی صحیح کے حوالے سے حضرت سلیمان کے واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔ انہوں نے حیوانیوں کی آواز سن لی تھی۔ صاحب خودی میں یہ صلاحیت ہوتی ہے کہ وہ مشاہدہ کی جانے والی ہر شے کی بات سن لیتا ہے۔

☆..... تو مجھ (روی) سے پردوں کو ہلانے والی وہ نگاہ حاصل کر جو آنکھوں میں قید نہیں رہتی۔ (راز ہائے درون پر وہ دیکھ لیتی ہے)۔

☆..... آدمی فقط نظر (نگاہ) ہے باقی جو کچھ ہے وہ اس کا چھلکا/کھال ہے بلور نگاہ ہے جو دوست (حق تعالیٰ) کا دیدار کرے۔ یہ شعر مولانا روی کے ہیں۔

☆..... تو اپنے سارے بدن کو نگاہ میں پکھلا دے۔ تو نظر میں چل یعنی نظر پیدا کر تو نظر پیدا کر، نظر پیدا کر۔ گویا تو اپنے سارے جسم کو بھرا بصیرت میں تبدیل کر لے۔ وہ اس لیے کہ انسان سراسر اپنا نظر یا بصر ہے باقی جو کچھ ہے وہ کھال کی مانند بیکار ہے۔

تو ازیں نہ آسماں ترسی؟ مژس از فراخاے جہاں ترسی؟ مژس

چشم بکشا ے زمان و بر مکاں ایں دو یک حال است از احوال جاں

تا نگہ از جلوہ پیش افتادہ است اختلاف دوش و فردا زادہ است

دانہ اندر گل بظلمت خانہ از فضاے آسماں بیگانہ

بیچ می دانہ کہ درجائے فراغ می تو ایں خود را نمودن شاخ شاخ؟

جوہر او چیست؟ یک ذوق نموست ہم مقام لوست ایں جوہر ہم دوست

مفسر: نہ تو کا عدد (۹)۔ مژس: مت ڈر۔ فراخائے جہاں: جہاں کی وسعت۔ زادہ است: پیدا ہوا ہے۔ بظلمت خانہ:

تاریک گھر میں۔ نمودن: ظاہر کرنا۔

ترجمہ و تشریح: کیا تو ان آسمانوں سے ڈرتا ہے؟ نہ ڈر۔ کیا تو دنیا کی وسعت سے ڈرتا ہے؟ نہ ڈر یعنی اگر تو سراپا نظر میں جائے تو ان کو مسخر کر سکتا ہے، اس لیے ان سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

☆..... تو زمان پر اور مکان پر نظر ڈال۔ یہ دونوں (زمان و مکان) جان کے حالات (شانوں) میں سے ایک حال (شان) ہیں۔
☆..... چونکہ نگاہ جلوس کی تاب نہ لانے کی قوت نہیں رکھتی، اسی باعث نفس نے گزرے ہوئے کل اور آنے والے کل کا اختکاف پیدا کر رکھا ہے۔ علامہ علی کے نظموں میں حقیقت حال یہ ہے۔

نہ ہے زمان نہ مکان لا الہ الا اللہ

زمان و مکان کا کوئی حقیقی وجود نہیں ہے۔ صرف اور صرف اس ذات باری کا وجود ہے جو کائنات کی ہر شے میں سایا ہوا ہے۔
☆..... مٹی کے اندر دانہ/ج زمین کی تاریکی میں ہونے کے باعث آسمان کی فضا سے بیگانہ و بے خبر ہوتا ہے۔ اسے کچھ خبر نہیں ہوتی کہ زمین کے باہر کیا کچھ ہے۔

☆..... کیا وہ دانہ، مذکورہ حالت میں کچھ جانتا ہے کہ مٹی سے باہر وسیع جگہ پر خود کو درخت کی شکل میں یا شاخ در شاخ نمودار کیا جاسکتا ہے؟ یعنی وہ آگ کر زمین سے باہر آجائے تو وہ درخت کی صورت اختیار کر سکتا ہے۔

☆..... اس (دانے) کا جو ہر کیا ہے؟ خود کو نمودار کرنے کا ایک ذوق ہے۔ یہی جو ہر اس کا مقام بھی ہے اور یہی وہ خود ہے۔

اے کہ گویٰ محمل جان است تن	سر جان را در نگر برتن متن
محلے نے، حالے از احوال است	نمکس خواندن فریب گفتگوست !
چسیت جان؟ جذب و سرور و سوز و درد	ذوق تغیر سپہر گرد گرد !
چسیت تن؟ بارنگ و بو خود کردن است	با مقام چار سو خود کردن است
از شعور است ایں کہ گویٰ نزدیک دور	چسیت معراج؟ انقلاب اندر شعور
انقلاب اندر شعور از جذب و شوق	دار ہاند جذب و شوق از تحت و فوق
ایں بدن با جان ما انبار نیست	مشت خاکے مانع پرواز نیست

معانی: متن: مت اکر بغور نہ کر۔ خواندن: کہنا، بلانا۔ سپہر گرد گرد: گردش کرنے والا آسمان۔ خود کردن: عادت کر لینا، عادی ہو جانا۔ وار ہاند: آزاد کر دیتا ہے۔ انبار: شریک، برقی۔ مانع: رکاوٹ۔ عمل: اونٹ کی سواری کا کجاوہ، اونٹ کا اوڑھ۔

ترجمہ و تشریح: قوجو یہ کہتا ہے کہ جسم ہر روح کا محمل ہے تو تو ذرا روح کے مجید کو دیکھ (اس پر غور کر اور خواخواہ) تن/جسم پر مت اکر۔ (جسم، روح کا آگہ ہے، تیرا یہ نظریہ غلط ہے)۔

☆..... جسم، ہر روح کا محمل نہیں ہے بلکہ اس (روح) کے احوال میں سے ایک حال ہے یا اسکی شانوں میں سے ایک شان ہے۔ اسے اس کا محمل کہنا محض فریب گفتگو ہے۔ (یہ نظریہ اہل عقل کا ہے اور اس میں کوئی حقیقت نہیں ہے)۔ اور تاہم حرف و معنی، اختلاط جان و تن (اقبال) ☆..... جان (روح) کیا ہے؟ جذب و سرور اور سوز و درد کا نام ہے اور یہ (روح) گردش کرنے والے آسمان کو مسخر کرنے کا ذوق ہے۔ آسمان سے مراد پوری کائنات کی قوتیں ہیں۔

☆..... جسم (بدن) کیا ہے؟ یہ رنگ و بو کی دنیا سے موافقت کر نیک نام ہے اور یہ (جسم) چار اطراف والے جہان سے بنا کر رکھے کا نام ہے۔

☆..... یہ جو تو نزدیک اور دور کی بات کرتا ہے تو اس کا تعلق شعور سے ہے۔ معراج کیا ہے؟ معراج شعور میں انقلاب پیدا ہونے کا نام ہے۔

☆..... شعور کے اندر انقلاب جذب و شوق (عشق سے پیدا ہوتا ہے، جذب و شوق انسان کو بستی و بلندی (مکان) سے آزاد کر دیتا ہے)۔ اگر عشق کے نتیجے میں شعور انقلاب پذیر ہو جائے تو یہ نزد و دور کا تصور ختم ہو جائے۔ اسی انقلاب کا نام معراج ہے۔ اس میں بالواسطہ حضور اکرمؐ کے معراج کو جانے کا ذکر ہے۔ حضور انسان تھے لیکن اسی انقلاب کے نتیجے میں آپؐ عالم لاہوت میں پہنچ کر محبوب حقیقی کے دیدار سے مشرف ہو کر زمین پر لوٹ آئے۔

☆..... یہ بدن ہماری روح کے ساتھ شریک نہیں ہے۔ یہ مٹی کی مٹی (انسانی بدن) روح کی پرواز میں کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔

زروان کہ روح زمان و مکان است مسافر را بساحت عالم علوی می برد
(زروان، جو زمان و مکان کی روح ہے، مسافر یعنی علامہ اقبال کو عالم بالا کی سیاحت کے لیے ساتھ لے جاتی ہے)
= زروان: قدیم فارسی لفظ بمعنی زمانہ۔ بساحت عالم علوی: اوپر کی دنیا یعنی آسمان کی سیر کے لیے۔ سی برد: لے جاتی ہے۔

زروان کہ روح زمان و مکان است

مسافر را بساحت عالم علوی می برد

(زروان جو زمان و مکان کی روح ہے مسافر یعنی علامہ اقبال کو عالم بالا کی سیاحت کے لیے ساتھ جاتی ہے)

از کلاش جان من چناب شد	در تم ہر ذرہ چوں سیلاب شد
تا گہاں دیدم میاں غرب و شرق	آسماں در یک سیلاب نور غرق
زاں سیلاب افروشد آمد فرود	باد و طلعہ، این چو آتش، آں چودود!
آں چو شب تاریک دایں روشن شہاب	چشم این بیدار و چشم آں بخواب
بال اور از سرخ و زرد	ہبز و سیمین و کجد و لاجورد
چوں خیال اندر مزاج اورے	از زمین تا کھکشاں اورا دے
ہر زمانہ را راہو اے دیگرے	پر کشاوں در فضاے دیگرے
گفت "زروانم جہاں را قاہرہم	ہم نہانم از نگہ ہم ظاہرہم
بستہ ہر تدبیر با تقدیر من	ناطق و صامت ہمہ پنچیر من
غنچہ اندر شاخ می بالذہن	مرغک اندر آشاں نالہ ذہن
دانہ از پرواز من گردد نہال	ہر فراق از فیض من گردد وصال
ہم عتابے ہم خطابے آدم	تشنہ سازم تا شرابے آدم
من حیاتم، من مہاتم، من نشور	من حباب و دوزخ و فردوس و حور!
آدم و افروشدہ در بند من است!	عالم شش روزہ فرزند من است!
ہر گلے کز شاخ می چینی ہنم	ام ہر چیزے کہ می بینی ہنم!
در ظلم من اسیر است این جہاں	از دم ہر لفظ بیدار است این جہاں

لی مع اللہ ہر کرا در دل نشست
گر تو خواہی من بپاشم دریاں
آں جو اندرے ظلم من نکست
لی مع اللہ باز خواں از عین جاں

معانی: از کلامش: اس کی یعنی مولانا روٹی کی باتوں سے، کلام سے۔ چوں سیماں: پارے کی طرح، مضطرب، بیقرار۔
سحاب: بادل۔ افرشتہ: ایک فرشتہ۔ آمد فرد: نیچے اترنا۔ طلعت: چہرہ۔ روشن شہاب: ستارہ شہاب کی مانند روشن (شہاب وہ ستارہ جو
عموماً تیر کی شکل میں زمین پر گرتا ہوا دکھائی دیتا ہے)۔ بال: ہڈ۔ سیمیں: سفید۔ کبود: نیلے۔ لا جورو: نیلے رنگ کا ایک چمکتا پتھر، مراد نیلا
رنگ۔ دے: ایک لمحہ۔ ہوئے دیگرے: نئی خواہش۔ پر کشادون: پر کھولنا، اڑنا۔ زروانم: میں زمانہ ہوں۔ قاہرم: میں مسلط ہوں۔ مطلق:
بولنے والا۔ صامت: خاموش۔ نہ بولنے والے، جمادات وغیرہ۔ فخر: شکار۔ بالی: پردہ پوشا ہے، بڑھتا ہے۔ نہال: درخت۔ من
ماتم: میں موت ہوں۔ من نشور: میں قیامت ہوں۔ حساب: یعنی روز قیامت اعمال کا حساب۔ عتاب: غصہ، عذاب۔ عالم شش روزہ:
قرآنی فصیح ”ہم (خدا) نے جہان کو چھ دنوں میں پیدا کیا“۔ ی چینی: تو توڑتا ہے/چتا ہے۔ اتم: ماں، جڑ۔ لی مع اللہ: حدیث حضور اکرم
”مجھے اللہ تعالیٰ کے ساتھ ایسا وقت میرے جو کسی نئی سرسل یا فرشتہ مقرب کو میرے نہیں“۔ از عین جاں: پوری طرح روح میں محو ہو کر۔

ترجمہ و تشریح: مولانا روٹی کے کلام سے میری جان نکھن ہو گئی اور میرے جسم کا ہر ذرہ پارے کی طرح ہو گیا (ترپنے لگا)
☆ اچانک میں نے دیکھا کہ مغرب اور مشرق کے درمیان آسمان نور کے ایک بادل میں ڈوبا ہوا ہے۔
☆ اس بادل میں سے ایک فرشتہ نیچے اترنا۔ اس کے دو چہرے تھے، ایک آگ کی مانند، دوسرا دھوئیں کی مانند۔
☆ دھوئیں والا چہرہ رات کی طرح تاریک اور آگ والا چہرہ ستارہ شہاب کی طرح روشن تھا۔ آگ والے چہرے کی آنکھ بیدار اور
دھوئیں کے چہرے والی آنکھ سوئی ہوئی تھی یا نیند میں تھی۔

☆ اس کے بال سرخ اور زرد رنگ کے، نیز ہنر و سفید اور نیلے اور لا جورو تھے۔
☆ اسکے حراج میں خیال کی سی حیرت انگیز تھی اور زمین سے کھکشاں تک کا سفر اس کیلئے ایک لمبی کا سفر تھا۔ (ایک لمحہ میں طے کر لیتا تھا)۔
☆ ہر زماں اس میں ایک نئی خواہش پیدا ہوتی تھی اور ہر لمبے ایک نئی فضا میں پرواز کرتا تھا۔
☆ وہ کہنے لگا ”میں زروان ہوں اور اس جہان پر میرا تسلط ہے۔ میں نگاہ سے پنہاں بھی ہوں اور ظاہر بھی ہوں۔“
☆ ہر مذہب میری تقدیر سے وابستہ (بندگی ہوئی) ہے۔ بولنے والے اور نہ بولنے والے بھی میرے شکار ہیں۔
☆ شارخ کے اندر فخر میری وجہ سے پھونپتا ہے اور پرندہ آشیانے میں میری وجہ سے فریادی ہے۔
☆ دانش میری ہی پرواز سے درخت بنتا ہے اور ہر فراق/ہجر میرے فیض سے وصل بنتا ہے (تبدیل ہوتا ہے)۔
☆ میں عتاب بھی لاتا ہوں اور خطاب بھی اور میں ہی کسی کو بیا سانا ہوں تاکہ اس کے لیے پینے کی چیز لاؤں۔
☆ میں ہی زندگی ہوں، میں ہی موت ہوں، میں ہی قیامت ہوں، میں ہی حساب حشر ہوں، میں ہی دوزخ ہوں اور میں ہی فردوس
اور میں ہی حور ہوں۔

☆ آدمی اور فرشتہ دونوں میرے سایہ یا قید کی ہیں۔ یہ چہرہ روزہ جہان میری لولا د ہے۔
☆ ہر وہ پھول جو تو شارخ سے توڑتا/چتا ہے۔ وہ میں ہوں اور ہر وہ چیز جو تو دیکھتا ہے اس کی ماں میں ہوں۔
☆ یہ جہان میرے ظلم/جاد میں میرے اور میرے دم یا میری سانس سے یہ جہان ہر لمحہ بوزھا ہوا ہے۔
☆ جس کسی کے بھی دل میں ”لی مع اللہ“ (کا قش) بیٹھ گیا، اس جواں مرد دلیر آدمی نے میرا جادو توڑ دیا۔ (”لی مع اللہ“ کی رحر سے

واقف انسان وقت پر قابو پالیتا ہے اور زمانہ اس کی غلامی میں آجاتا ہے۔

☆..... اگر تو یہ چاہتا ہے کہ میں درمیان میں نہ ہوں تو پھر تو ”لی مع اللہ“ کو دوبارہ دل و جان سے پڑھ۔

در نگاہ او حمید انم چه بود از نگاهم این کہن عالم ربود
یا نگاهم مرد مگر عالم کشود یاد گرگوں شد ہاں عالم کہ بود
مردم اندر کائنات رنگ و بو زلوم اندر عالم بے ہائے د ہو
رشتہ من زان کہن عالم گسست یک جہان تازہ آمد بدست
از زبان عالمے جانم حمید تادگر عالم زخاکم مردمید
تن سبک ترکشت و جاں سیار تر چشم دل بینیدہ و بیدار تر
پردگی ہا بے حجاب آمد پدید نقدہ انجم بگوش من رسید !

معانی:.....

کہن عالم: پرانی دنیا۔ ربود: اچک لیا/لی۔ زلوم: میں پیدا ہوا، (وجود میں آیا)۔ بے ہائے دہو: جس میں کوئی ہنگامہ نہ ہو۔ رشتہ من: میرا تعلق۔ گسست: ٹوٹ گیا۔ پردی: ہجرا، پیدا ہوا، پھوٹا۔ سبک تر: زیادہ ہلکا۔ سیار تر: زیادہ تیز رفتار۔ آمد پدید: ظاہر ہوا۔ درگو: تبدیل، تغیر۔

ترجمہ و تشریح:..... میں نہیں جانتا اس کی نگاہ میں کیا تھا کہ اس نے میری نگاہ سے یہ پرانا جہان اڑا لیا (اوجھل ہو گیا)۔

☆..... یا تو میری نگاہ کسی اور جہان پر کھل گئی یا پھر وہی پرانا جہاں سارا تبدیل ہو گیا۔

☆..... میں اس رنگ و بو کی کائنات میں تو مر گیا اور ایک ہنگاموں اور شور و غوغا سے خالی جہان میں پیدا ہو گیا۔ (عالم سفلی سے عالم علوی پہنچنا مراد ہے)۔

☆..... میرا تعلق اس پرانے جہان (دنیا) سے ختم ہو گیا اور ایک نئی دنیا (جہان) میرے ہاتھ لگی۔

☆..... ایک جہان کے نقصان سے میری جان تڑپ اٹھی، یہاں تک کہ میری خاک سے ایک نئے جہان نے جنم لیا (پیدا ہوا)۔

☆..... میرا جسم پہلے سے زیادہ ہلکا ہو گیا اور جان (روح) پہلے سے زیادہ تیز رفتار ہو گئی جبکہ میرے دل کی آنکھ پہلے سے زیادہ دیکھنے والی (یعنی تیز نگاہ) اور پہلے سے زیادہ بیدار ہو گئی۔

☆..... چھٹی ہوئی اشیاء بے پردہ ہو کر ظاہر ہو گئیں اور میرے کانوں نے ستاروں کا یہ گیت سنا (گیت پہنچا)۔

زمرہ انجم (ستارے کا گیت)

عقل تو حاصل حیات عشق تو سر کائنات بیکر خاک! خوش بیا ایں سوے عالم جہات
زہرہ و ماہ و مشتری از تو رقیب یک درگر از پے یک نگاہ تو کشکش تجلیات
در رہ دوست جلوہ باست تازہ بتازہ تو، بو صاحب شوق و آرزو دل نہ دہد بکلیات
صدق و صفاست زندگی، نشو و نماست زندگی تا بجز ازل بتاز ملک خداست زندگی،

معانی:.....

بیکر خاک، اے مٹی کے جسم یعنی انسان۔ خوش بیا: خوشی خوشی آ۔ عالم جہات: اطراف کا جہان، (یہ دنیا)۔ زہرہ: اے تاہید بھی کہا جاتا ہے، یہ ستارہ تیسرے آسمان پر ہے۔ مشتری: ہر جیس ستارہ جو نظام شمسی میں سب سے بڑا ستارہ ہے، روشنی میں زہرہ کے

بعد دوسرے درجے پر ہے یہ بارہ سال میں سورج کے گرد ایک دورہ مکمل کرتا ہے، چھٹے آسمان پر ہے، اے ”قاضی فلک“ بھی کہتے ہیں، یہیں زہرہ مشتری سے مراد سب ستارے۔ بتاؤ: دوڑا۔ صدق وصف: سچائی، برائی اور پاکیزہ دہشتی۔

ترجمہ و تشریح:..... تیری عقل زندگی کا حاصل ہے اور تیرا عشق کائنات کا راز ہے۔ اے مٹی کے پیکر یعنی اے خاکی انسان (اقبال) تو اس عالم جہات سے اس طرف خوش خوشی آ۔ (اس طرف آنا تجھے مبارک ہو)۔

☆..... زہرہ اور چاند اور مشتری تیری لاج سے ایک دوسرے کے قریب بن گئے ہیں۔

☆..... محبوبہ حقیقی کی راہ میں نت نئے اور تازہ ہتارہ جلوے ہیں۔ جو کوئی صاحب شوق لاور آرزو والا ہے، وہ کلیات ہی کو دل نہیں دیتا یا اس سے ہی دل نہیں لگاتا۔

☆..... زندگی صدق و صفا (کام) ہے، زندگی نشوونما (کام) ہے۔ تو ازل سے اب تک گھوڑا دوڑا، (تج) و تازہ جاری رکھو (زندگی تیرے خدا کا) نہ ختم ہونے والا) ملک ہے۔

شوق غزل سراے رابرخصت ہائے دیوبندہ	باز بہ رند و محسب پادہ سپو سپو بدہ
شام و عراق دیوبند و پارس خوبہ نبات کردہ اند	خوبہ نبات کردہ راغنی آرزو بدہ
تابہ ہم بلند موج معرکہ بنا کند	لذت میل سمہ رو ہادل آہو بدہ
مرد فقیر آتش است، میری و قیصری خس است	قال و فرملوک را حرف برہدہ بس است

معانی:..... رخصت ہائے ہو: شور و غوغا کی اجازت۔ محسب: قانون الہی پر نہ چلنے والوں سے باز پرس کرنے والا حاکم، کوتوال۔ پارس: فارس یعنی ایران۔ خوبہ: عادت۔ نبات: مصری۔ امیری: سرداری۔ قیصری: مراد شہنشاہی، بادشاہت۔ قال و فر: شان و شوکت۔ حرف برہنہ: یعنی صاف یا کھل کر بات کرنا۔

ترجمہ و تشریح:..... تو اپنے غزل سرائی کے شوق کو ہے وہ (نالہ فریاد کرنے) کی اجازت دے۔ ایک بار پھر رند اور محسب کو ملنے بھر بھر کے شراب دے۔

☆..... شام اور عراق اور ہندو اور ایوان (کے مسلمان) مصری شیرینی کے مادی ہو چکے ہیں۔ ان مصری کسانے کے مادیوں میں آرزو کی تلخی پیدا کر۔ (ان میں بڑھنے کا جذبہ پیدا کر)۔

☆..... اس خاطر کہ وہ بلند موجوں والے سمندر سے معرکہ آرائی کا آغاز کرے تو دی کے دل کو تیز رفتار سیلاب کی لذت عطا کر۔

☆..... مرد و رویش / فقیر آدمی آگ ہے جبکہ امیری اور شہنشاہی تنکا (خس و خاشاک) ہیں۔ بادشاہوں کی شان و شوکت کو مٹانے / ختم کرنے کے لیے حق و صداقت پر مبنی ایک صاف اور بے باک بات کافی ہے۔

دہد بہ قلندری، طلعہ سکندری	آں ہمہ جذبہ کلیم* ایں ہمہ سحر سامری
آں بہ نگاہی کشد، ایں بہ سپاہی کشد	آں ہمہ صلح و آشتی، ایں ہمہ جنگ و دلداری
ہر دو جہاں کشاستد، ہر دو دوام خواستد	ایں بہ دلیل قاہری، آں بہ دلیل دلیری
ضرب قلندری پیار، سد سکندری شکن	رسم کلیم* تازہ کن، رونق ساحری شکن

معانی:..... طلعہ سکندری: سکندر کی ہی شان و شوکت۔ جذبہ کلیم: حضرت موسیٰ کلیم اللہ کا جذبہ۔ سحر سامری: حضرت موسیٰ کے دور کے جادوگر سامری کا جادو۔ ی کشد: مارتا ہے۔ دلوری: سکرائی۔ جہاں کشاستد: دنیا کو فتح کرنے والے ہیں۔ سد سکندری: ایک

دیوار جو سکندر اعظم نے وشیوں کو روکنے کی خاطر تیار اور چین کے درمیان ترکستان کے علاقہ میں تعمیر کروائی تھی۔

ترجمہ و تشریح:..... قلندر کی دبدبہ سارے کا سارا حضرت موسیٰ کلیم اللہ کا جذبہ ہے جبکہ طغتنہ سکندری سراسر سحر سامری ہے۔ (سامری کے جاو کا توڑ حضرت موسیٰ نے کیا تھا۔ یکسی یا قلندری صاحب جاتا ہے جبکہ سکندری و سامری کو فنا ہے۔)

☆..... قلندر تو نگاہ سے مارتا ہے (رام کرتا ہے) جبکہ بادشاہ/اسکران فوج کے ذریعے قتل و غارت کرتا ہے۔ یعنی قلندر اپنی نگاہ فیض اثر سے دلوں پر قابو پالیتا ہے اور یوں کسی قتل و غارت گری کے بغیر اور انسانوں کی آزادی چھینے بغیر انہیں اپنا گرویدہ بنالیتا ہے۔

قلندر کے برعکس، جو سراپا صلح اور امن ہے، بادشاہ سراسر ظلم و ستم اور جنگ و سکرانی ہے۔

☆..... یہ دونوں قلندر اور بادشاہ دنیا کو فتح کرتے ہیں اور دونوں ہٹا کے آرزو مند ہیں (دوام چاہتے ہیں) بادشاہ تو قہر و غضب اور ظلم و ستم کی دلیل سے ایسا چاہتا ہے جبکہ قلندر ولبری کی دلیل سے ایسا کرتا ہے۔

فلک قمر (مسافر اقبال ستاروں کی دنیا سے گزر کر فلک قمر کی طرف جا رہا ہے)

ایں زمین و آسماں ملک خداست	ایں نہ و پرویں ہمہ میراث ماست !
اندریں وہ ہرچہ آید در نظر	بانگاہ بحرے او راگر
چوں غریباں دوز دیار خود مرد	اے زخود گم اے کے چہاک شو !
ایں دآں حکم ترا بدل زعم	گر تو گوئی این کن آں کن، کند
نیست عالم جہان چشم و گوش	ایک ہر فردائے او میرد چو دوش !
در بیابان طلب دیوانہ شو !	یعنی ابراہیم ایں بتخانہ شو !
چوں زمین و آسماں راطے کنی	ایں جہان و آں جہاں راطے کنی
از خدا ہفت آسماں دیگر طلب	صد زمان و صد مکاں دیگر طلب
بے خود افتاد لب جوے بہشت	بے نیاز از حرب و ضرب خوب و زشت
گرنجات ما فراغ از جستجوست	گور خوشتر از بہشت رنگ و بوست
اے مسافر جاں بمیرد از مقام	زعمہ تر گردد ز پرواز مدام !

معانی:..... میراث: ترکہ، مال۔ چوں غریباں: اجنبیوں کی طرح، غریباں صحیح غریب، مانجھی، پروہیسی۔ مرو: مت چل/جا۔ اند کے: ذرا، کچھ۔ کن: مت کر۔ کن: کر۔ میرد: مر (گذر) جاتا ہے۔ ابراہیم: حضرت ابراہیم جنہوں نے کعبہ میں پڑے ہوئے بت توڑ ڈالے تھے۔ افتاد: حرب۔ جنگ، لڑائی۔ فراغ: ایبتان، ہلکون۔ پرواز مدام: مسلسل پرواز، سفر۔

ترجمہ و تشریح:..... یہ زمین اور آسماں خدا تعالیٰ کی ملکیت ہیں۔ یہ چاہے پرویں ستارہ یعنی ستارے سب ہماری میراث ہیں۔ ☆..... اس راستے میں جو کچھ نظر آرہا ہے اے مسافر تو اسے محرابانگاہوں سے دیکھ۔

☆..... تو اپنے شہر میں اجنبیوں کی طرح مت چل، اے کہ تو خود کو گم کیے ہوئے ہے، مزارِ بیابا کی اختیار کر (بیاباک ہو جا)۔

☆..... یہ اور وہ (سامری اشیاء) تیرا حکم دل و جان سے مانتی ہیں۔ اگر تو کسی شے سے کہے کہ یہ مت کر، وہ کہ تو وہی کچھ کرے گی۔

☆..... یہ جہان آنکھ اور کانوں کے بتوں کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ اس کا ہر آنے والا کل گزرے ہوئے کل کی طرح مر جاتا ہے۔

☆..... تو طلب (حلاش) کے بیان میں دیوانہ ہو جائیسی اس بت خانہ کا امرا عظیم بن جا۔ (تو اپنی معرفت حاصل کر، بتوں کو توڑ کر توحید پرست ہو جا جس طرح حضرت امیر اعظم ہوئے تھے)۔

☆..... جب تو زمین اور آسمان کو طے کر لے اور اس جہان اور اس جہان کو طے کر لے تو پھر بھی آرام سے نہ بیٹھو بلکہ خدا سے سات آسمان اور طلب کر اور سنگڑوں سے زمانے اور مکاں طلب کر۔

☆..... بہشت کی ندی / نہر کے کنارے بے خود پڑے رہنا اور نیکی اور بدی کی جنگ سے بے نیاز پڑے رہنا (کوئی زندگی نہیں) اگر نجات کا مطلب جتنو سے نجات پانا ہے تو پھر اس رنگ و بو کی بہشت سے قہر بہتر ہے۔

☆..... اے مسافر (یہ سمجھ لے کہ) قیام ہے جان (روح) مرجاتی ہے اور مسلسل پرواز سے روح اور بھی زیادہ زندہ ہو جاتی ہے۔

ہم سفر با اخراں بودن خوش است	در سزیک دم نیا سودن خوش است
تا شدم اندر فضا ہاپے پر	آنچه بالا بود زیر آمد نظر
تیرہ خاکے بر تراز قدیل شب !	سایہ من بر سر من اے عجب !
ہر زماں نزدیک تر نزدیک تر	تا نمایاں شد کہستان قمر
گفت روی "از گما نہا پاک شو	خوگر رسم و روہ افلاک شو
ماہ ازما دور و پاما آشناست	ایں تختیں منزل اندر راہ ماست
دیر و زود روزگارش دیدنی است	غار ہائے کوہسارش دیدنی است

معانی:..... بودن: ہونا۔ نیا سودن: آرام نہ کرنا۔ پے پر: میں مصروف۔ تیرہ خاک: تاریک مٹی، زمین۔ خوگر: عادی۔ رسم و روہ: طور طریقے۔ دیدنی: دیکھنے کے لائق / قابل۔ کوہسارش: اس کے پہاڑ۔

ترجمہ و تشریح:..... ستاروں کے ساتھ ہم سفر ہونا ایک اچھی بات ہے اور سفر میں ذرا بھی آرام نہ کرنا اچھی بات ہے۔

☆..... جب میں (یعنی اقبال) لکھاؤں میں مصروف سفر ہوا تو جو کچھ اوپر تھا وہ نیچے نظر آنے لگا۔

☆..... تاریک مٹی (زمین) اب مجھے رات کی قدیل سے زیادہ دکھائی دینے لگی۔ میرا سایہ میرے سر پر تھا، کیسی عجیب بات تھی۔

☆..... ہر لمحہ ہم چاند سے نزدیک تر ہوتے چلے گئے یہاں تک کہ چاند کے پہاڑ نظر آنے لگے۔

☆..... روی نے کہا "تو (اقبال) کو ہم دگمان سے پاک ہو جا اور آسمانوں کے رسم و روہ (قواعد) کا عادی ہو جا۔

☆..... چاند ہم سے اگر چہ دور ہے مگر وہ ہم سے آشنا ہے۔ یہ ہمارے سفر کے راستے کی پہلی منزل ہے۔

☆..... اس (چاند) کے زمانے کے دیر اور زود (مکان و زمان) دیکھنے کے لائق ہیں۔ اس کے کوہسار کی غاریں دیکھنے کے قابل ہیں۔

آں سکوت، آں کوہسار ہولناک	اندوں پر سوز و ہیروں چاک چاک
صد جبل از خافین و یلدرم	برو ہائش دود و نار اندر شکم
از درویش سبزہ سرہ نزد	طاڑے اندر فضائش پرزد
امرا بے خم ہوا ہاتھ و تیز	یا زمین مردہ اندر ستیز
عالے فرسودہ بے رنگ و صوت	نے نشان زندگی دووے نہ موت !
نے بنائش ریشہ نکل حیات	نے بہ صلب روزگارش حادثات !

گرچہ ہست از دودمان آفتاب صبح و شام لو نراید انقلاب !

معانی:..... چاک چاک: پھٹا ہوا۔ جمل: پہاڑ۔ خافین و یلدرم: چاند کے آتش فشاں پہاڑوں کے نام۔ فرسودہ: گھسپٹا، پرانا۔ صوت: آواز۔ نے بنائ: نہ اس کی ناف میں۔ ریضہ نقل حیات: ایسی رگ جس سے تولید ہو سکے۔ صلب: روزگار: اس کے زمانے کی پشت۔ دودمان: خاندان۔ نراید: پیدا نہیں کرتی۔

ترجمہ و تفسیر:..... وہ خاموشی اور وہ کوسہار (پہاڑی سلسلہ) بھیا نک / ڈراؤنا تھا۔ اس (چاند) کا اندر تو پرسوز تھا لیکن اس کا ظاہر (بیرون) چاک چاک تھا (پھٹا پھٹا سا تھا)۔

☆..... وہاں خافین اور یلدرم نام کے سنگڑوں پہاڑ تھے جن کے دہانوں پر تو دھواں تھا لیکن ان کے پیٹ میں آگ تھی۔ (آتش فشاں پہاڑ تھے)۔

☆..... اس کے اندر سے سبزے نے سر نہ نکالا تھا اور اس کی نضامیں کوئی پردہ و جو پرواز نہ تھا۔ (جہاں نہ بزرہ تھا اور نہ کوئی پردہ تھا)۔

☆..... وہاں کے بادلوں میں نمی نہ تھی اور ہوائیں تند و تیز تھیں۔ یہ بادل اور ہوائیں اس کی مردہ زمین سے برسر پہاڑ تھیں۔

☆..... وہ ایک فرسودہ جہان تھا جو رنگ اور آواز سے خالی تھا، نہ وہاں زندگی ہی کے کوئی آثار نظر آرہے تھے اور نہ موت ہی کے آثار نظر آرہے تھے اور نہ موت ہی کے آثار تھے۔

☆..... نہ تو اس کی ناف میں زندگی کے درخت کی کوئی رگ تھی اور نہ اس کے زمانے کی پشت ہی میں حادثات تھے۔

☆..... اگرچہ وہ (چاند) سورج ہی کے خاندان سے ہے لیکن اس کی صبح اور شام کوئی انقلاب پیدا نہیں کرتی۔

گفت روی "خیز و گامے پیش نہ دولت بیدار را از کف مدہ

باطش از ظاہر لو خوشتر است در قنار لو جہانے دیگر است !

ہرچہ پیش آید ترا اے مرد ہوش گیر اندر حلقہ ہائے چشم و گوش

چشم اگر بیصاف ہر شے دیدنی است در ترازوے نگہ سنجیدی است

ہر کجا روی برد آنجا برد یک دودم از غیر لو بیگانہ شہ

دست من آہستہ سوخ خود کشید شد رفت و برسر غارے رسید

معانی:..... خیز: اٹھ نہ، نہ: مت دے۔ قنار: غار۔ مردف ہوش: ہوشمند، دانشمند آدمی۔ سنجیدی: تولنے کے لائق، جانچنے کے قابل۔ برد: جل، جا۔ برد: لے جائے۔ کشید: کھینچا۔

ترجمہ و تفسیر:..... روی نے کہا "اٹھ اور قدم آگے بڑھا تو بیدار و مفید انصیب کو ہاتھ سے مت دے۔

☆..... اس (چاند) کا باطن (اندرون) اس کے ظاہر سے کہیں / بہت اچھا ہے۔ اس کی غاروں کے اندر ایک اور ہی دنیا ہے۔

☆..... اے صاحب ہوش و خرد (اقبال) جو کچھ بھی تیرے سامنے آئے اسے تو اپنے چشم و گوش کے حلقوں میں لے لے (سمیٹ لے)۔

☆..... اگر آنکھ دیکھنے والی ہے تو ہر شے دیکھنے کے لائق ہے اور وہ نگاہ کے ترازو میں تولنے کے لائق (قابل) ہے۔

☆..... روی جہاں کہیں تجھے لے جائے تو وہاں جل اور ایک دہل کے لیے اس (روی) کے سوا ہر شے سے بیگانہ ہو جا۔

☆..... اس نے آہستہ سے میرا ہاتھ اپنی طرف کھینچا اور تیز چلنے ہوئے ایک غار کے کنارے پہنچ گیا۔

عارف ہندی کہہ یکے از عارف ہائے قمر خلوت گرفتہ و اہل ہند اور ا ”جہاں دوست“ می گویند

(ہندوستان کا ایک عارف رشی جو چاند کی ایک عمارت میں خلوت گزریں ہے اور اہل ہند جسے ”جہان دوست“ (دشواستر) کہتے ہیں)
= جہاں دوست: دنیا کا دوست، یہ دشواستر کا ترجمہ ہے، دشواستر، ہندوؤں کے بڑے پیر، رام کا استاد تھا، بعض کے خیال کے مطابق علامہ کی
اس سے مراد شیو کی بیچو پارٹی کا شوہر تھا۔

من چو کوراں دست بردوش رفتی	پانہام اندراں عار عمیق
ماہ را از ظلمتش دل داغ داغ	اند و خورشید محتاج چراغ
وہم و شک برمن شمعوں ریختند	معل و ہوشم را بدار آویختند
راہ رفتم رہزناں اندر کین	دل جی از لذت صدق و یقیں
تا نگہ راجلوہ باشد بے جلب	صبح روشن بے طلوع آفتاب
دادی ہر سنگ او زباہ بند	دیو سارا ز نکلہائے سر بلند
از سرشت آب و خاک است این مقام	با خیالم نقش بند در مقام
در ہو اے او چوے ذوق و سرور	سایہ از تقبیل خاش عین نور
نے زمینش را سپہر لاجورد	نے کنارش از شعلہا سرخ و زرد
نور در ہند غلام آنجا نبود	دود گرد صبح و شام آنجا نبود
ذیر نکلے عارف ہندی نژاد	دیدہ ہا از سرمہ اش روشن سواد
موئے بر سر بست و عریاں بدن	گرد او مارے سفیدے حلقہ زن
آدے از آب و گل بالا ترے	عالم از دیر خیالش بیکرے
وقت او را گردش ایام نے	کار لوبا چرخ نیلی قام نے
گفت باروی کہ ہمراہ تو کسیت ؟	در نگاہش آرزوے زند کسیت !

معانی: چو کوراں: (کوراں جمع کور، بمعنی اندھا)۔ رفتی: ساتھی۔ پانہام: میں نے پاؤں رکھا۔ عمیق: گہری۔ ظلمتش: اس کی تاریکی۔ آویختند: لٹکا دیا۔ اندر کین: گھات میں لگے ہوئے۔ دیو سار: دیوؤں کی مانند، دیوؤں کی رہائش گاہ کی مانند۔ در مقام: نیند میں۔ از تقبیل خاش: اس کی خاک کو چومنے سے، اس کی خاک پر پڑ کر۔ سپہر لاجورد: نیلا آسمان۔ غلام: ظلمت، تاریکی۔ ہندی نژاد: ہندی یا ہندوستانی نسل کا۔ در روشن سواد: دیکھنے والی۔ مارے سفیدے: ایک سفید سانپ۔ حلقہ زن: گھیرے ہوئے، دائرہ بنائے ہوئے۔ چرخ نیلی قام: نیلے رنگ کا آسمان۔ کسیت: کون ہے۔

ترجمہ و تشریح: میں نے اندھوں کی طرح اپنے ساتھی (رومی) کے کندھوں پر ہاتھ رکھا اور اس گہری غار میں قدم رکھا (داخل ہوا)۔

☆..... اس (عارض کی ترکیبی سے چاند کا دل، داغ داغ تھا اور اس کے اندر دیکھنے کے لیے سورج بھی چراغ کا محتاج تھا۔

☆..... وہم اور شک نے مجھ پر شب خون مارا اور میرے ہوش و عقل کو سولی پر لٹکا دیا۔

☆..... میں راستہ پر چلا رہا جبکہ راہزن (وہم و شک) میری نگاہات میں تھے بلور میرا دل صدق و یقین کی لذت سے خالی تھا۔

☆..... یہاں تک کہ میری نگاہ چلوے ظاہر ہو گئے اور سورج کے طلوع ہوئے بغیر ہی صبح روشن ہو گئی۔

☆..... مجھے (اس روشنی میں) ایک وادی نظر آئی جس کا ہر پتھر زار باندھے ہوا تھا اور وہ (وادی) بہت اونچے اونچے درختوں کی وجہ سے دیوؤں کا ٹھکانا معلوم ہوتی تھی۔

☆..... (میں سوچنے لگا کہ) یہ وادی آب و خاک کے جہان کی ہی فطرت والی ہے، مگر میرا خیال ہی نیند میں یہ سب نقوش دیکھ رہا تھا۔

☆..... اس کی ہوا میں شراب کا لطف دسور تھا۔ سایہ اس کی خاک پر پڑنے سے سرایا نور بن رہا تھا۔

☆..... نہ تو اس کی زمین کے اوپر کوئی نیلا آسمان تھا اور نہ اس کا کنارہ ہی شفق نے سرخ اور زرد تھا۔

☆..... وہاں نور تار کی کی قید میں نہ تھا اور نہ ہاں کی صبح کو در شام کے گرد و حواں ہی تھا۔

☆..... وہاں ایک درخت کے نیچے ایک ہندی نسل کا عارف بیٹھا ہوا تھا اس کی آنکھیں سرے سے روشن تھیں۔

☆..... اس نے ہال سر پر ہاتھ رکھے تھے اور اس کا بدن نکلا تھا۔ اس کے گرد ایک سفید سانپ معلقہ بنائے بیٹھا تھا۔

☆..... وہ عام آدمیوں سے برتر انسان تھا اور اس کے خیال کے مندر کے مطابق جہان ایک بیکر تھا۔

☆..... اس کے وقت میں دنوں کی گردش کا گزرنہ تھا اور اس کے نیلے رنگ کے آسمان سے کوئی سروکار نہ تھا۔

☆..... اس (عارف ہندی) نے رومی سے پوچھا ”تیرے ساتھ یہ کون ہے؟“ اس کی نگاہ میں مذہب کی کی آرزو ہے“

رومی

مردے اندر جستجو آوارہ	ٹہجے با فطرت سیارہ !
پختہ تر کارش زخای ہاے او	من شہید تا تمامی ہاے او
شیشہ خود را بگردوں بستہ طاق	نکزش از جبریل ی خواہ صدق !
چوں عقاب افتد بصید ماہ و مہر	گرم رواند طواف نہ سپہر
حرف با اہل زمیں رندانہ گفت	حور و جنت رایت و بتخانہ گفت !
شعلہ ہا در موج دوش دیدہ ام	کبریا اندر سجودش دیدہ ام !
ہر زماں از شوق ی نالہ چو نال	ی کشد او را فراق و ہم وصال !
من ندانم چیست در آب و گلش	من ندانم از مقام و منزلش !

معانی: ٹہجے: ایک بے حرکت۔ سیارہ: ایک سیارہ جو ہمیشہ چلا رہتا ہے۔ تمامی: مکمل یا کامل نہ ہونا۔ شیشہ: صراحی۔ طاق: دیوار میں بنی ہوئی محرابی جس میں چھوٹی موٹی چیز رکھی جاسکتی ہے۔ صدق: تصدیق۔ نہ سپہر: تو آسمان۔ کبریا: یعنی خدا۔ نال: بانسری۔ ی کشد: ناروا لتا ہے۔

ترجمہ و تشریح: (رومی نے اسے بتایا کہ) یہ ایسا آدمی ہے جو تلاش میں آوارہ پھر رہا ہے اور ایک ایسا ثابت ہے جس کی

نظرت سیارے کی کا ہے۔

☆..... اس کی خامیوں سے اس کا کام بنتا ہے۔ میں تو اس کی نامحاشی کا شہید ہوں (جان دیجائیں)۔

☆..... اس نے اپنی صراحی کے لیے آسمان کو طاق بنا رکھا ہے اور اس کی فکر حضرت جبرئیل جیسے فرشتہ سے تصدیق چاہتی ہے۔

☆..... وہ عقاب کی طرح چاند اور سورج کے شکار پر جھپٹتا ہے اور نو آسمانوں کے طواف میں سرگرم رہتا ہے۔

☆..... اس نے اہل زمین سے رندانہ گفتگو کی ہے اور حورو و جنت کو بت اور بت خانہ کہا ہے۔

☆..... میں نے اسکے دھوکے کی سوج میں شعلے دیکھے ہیں اور خدا کو اسکے سجدے کے اندر دیکھا ہے (اسکے سجدوں میں عظمت دیکھی)۔

☆..... وہ شوق کی بنا پر ہر وقت بانسری کی طرح تالے کھینچتا ہے۔ اسے ہجر بھی مانتا ہے اور وصل بھی۔

☆..... میں نہیں جانتا کہ اس کی سرشت میں کیا ہے اور نہ مجھے اس کے مقام منزل علی کی کچھ خبر ہے۔ مردی کا جواب ختم ہوا)۔

جہاں دوست

عالم از رنگ است و بے رنگی است حق بصیرت عالم؟ بصیرت آدم؟ بصیرت حق؟

معانی: از رنگ است: یعنی مادی ہے۔ چست: کیا ہے۔

ترجمہ و تفسیر: عالم رنگ سے ہے (مادی ہے) اور حق بے رنگ ہے (لاٹائی)۔ عالم کیا ہے؟ آدم کیا ہے اور حق کیا ہے؟ یہ سوالات جہاں دوست / دشمن نے رومی سے کئے۔ صوفیوں رموز و اسرار کو کھنکھاتا ہے جن سے ایک مسلم صوفی آگاہ ہوتا ہے۔

رومی

آدی شمشیر و حق شمشیر زن عالم ایں شمشیر را سنگ فسن !

شرق حق را دید و عالم را ندید غرب در عالم خزید، از حق رمید

چشم حق باز کردن بندگی است خویش را بے پردہ دیدن زندگی است

بندہ چوں از زندگی گیرد بربط ہم خدا آں بندہ را گوید صلوت !

ہر کہ از تقدیر خویش آگاہ نیست خاک او با سوز جاں ہمراہ نیست !

معانی: شمشیر زن: تلوار چلانے والا۔ سنگ فسن: سان کا پتھر جس پر تلوار کو تیز کیا جاتا ہے۔ شرق: مراد اہل مشرق، یعنی غیر مسلم نظریات والے مشرقی ممالک / لوگ۔ بندگی: خدا کا بندہ ہونا۔ غرب: مغرب، یورپ والے۔ خزید: رنگارنگ ہونا۔ رمید: کٹ گیا، دور ہو گیا۔ دیدن: دیکھنا۔ باز کردن: کھولنا۔ بربط: حصہ۔

ترجمہ و تفسیر: آدی تلوار ہے اور حق تلوار چلانے والا ہے جبکہ یہ کائنات اس تلوار کے سان کا پتھر ہے۔

☆..... مشرق نے حق کو تو دیکھا لیکن عالم کو نہ دیکھا جبکہ مغرب عالم میں رنگارنگ اور حق سے دور ہو گیا (کٹ گیا)۔

☆..... حق پر آنکھ کھولنا (نگاہ کرنا) ہی بندگی ہے اور خود کو بے پردہ دیکھنا ہی زندگی ہے۔

☆..... جب کوئی بندہ زندگی سے حصہ حاصل کرتا ہے (اپنے آپ کو بے پردہ دیکھتا ہے) تو ایسے بندے پر اللہ تعالیٰ بھی صلوة و سلام بھیجتا ہے۔

☆..... جو شخص بھی اپنی تقدیر سے آگاہ نہیں ہے اس کی خاک سوز جان کا ساتھ نہیں دیتی۔ (وہ اپنی صلاحیتوں کو بروئے کار نہیں لاسکتا ہے)۔

جہاں دوست

بر وجود و بر عدم چھیدہ است
کارا افلاکیاں جز دید نیست
دوش دیدم برفراز قشرد
لڑنگاہش ذوق دیدارے چکید
گفتش از محرماں رازے پوش
از جہاں زہرہ بگداختی ؟
گفت "ہنگام طلوع خاور است
لعلہا از سنگ رہ آید ہر دوں
رستخیزے در کنارش دیدہ ام
رخت بند راز مقام آذری
اے خوش آں تو سے کہ جان لا چید
عرشیاں را صبح عید آں سامنے

مشرق ایں اسرار راکم دیدہ است
جانم از فرماے لوفوید نیست !
ز آسماں افروختہ آمد فرود
جز بسوے خاکدان ماندید
تو چہ پتھمی اندر آں خاک خموش ؟
دل بہ چاہا با بے انداختی ؟
آفتاب تازہ لو را در بر است
یوسفاں نو زچہ آید ہر دوں !
لرزہ اندر کوساراش دیدہ ام
تا شود خوگرز ترک بت مری
از گل خود خویش را باز آفرید !
چوں شود بیدار چشم ملتے "

چھیدہ است: الجھا ہوا ہے۔ افلاکیاں: انگلی کی جمع، آسمان پر رہنے والے۔ قشرد: چاند کے ایک پہاڑ کا فرضی نام۔ آمد فرود: نیچے اترنا۔ چکید: چکا۔ پوش: مت چھپا / ڈھانپ۔ زہرہ: ایک نہر، اسے درگاہ ملک بھی کہتے ہیں یہ ایک حسین عورت تھی، دوفرشتے ہاروت اور ماروت زمین پر آئے اور اس پر عاشق ہو گئے، جس کے نتیجے میں وہ حسینہ تو زہرہ کے نام سے ستارہ بنادی گئی (اس کو پر دین ستارہ بھی کہتے ہیں) اور ہاروت و ماروت کو ملک بائبل کے ایک کنوئیں میں الٹا لٹکا دیا گیا۔ طلوع خاور: مراد مشرق کی آزادی کا وقت۔ در: در پہلو میں۔ یوسفاں: یوسف کی جمع، حضرت یوسف جنہیں ان کے بھائیوں نے کنوئیں میں ڈال دیا تھا جہاں سے چند تاجر انہیں وہاں سے نکال کر لے گئے اور انہیں عزیز مصر کے پاس بیچ دیا، بعد میں وہ عزیز مصر (بادشاہ) بن گئے۔ چہ: چاہا کا مخفف، کنواں۔ رستخیزے: ایک قیامت۔ لرزہ: کچکی۔ مقام آذری: بت مری کا مقام، آذر، حضرت ابراہیم کے زمانے کا مشہور بت تراش اور بت پرست۔ چید: ترقی۔ باز آفرید: پھر پیدا کر لیا۔ عرشیاں: عرش کی جمع، عرش (آسمان) پر رہنے والے۔

ترجمہ و تشریح: — وہ (مشرق) تو وجود اور عدم کے نظریات میں الجھا رہا ہے۔ مشرق نے یہ راز نہیں دیکھے۔

☆..... ہم آسمان پر رہنے والوں کے کام دیکھنے کے سوا کچھ نہیں۔ میری جان اس (مشرق) کے مستقبل سے ناامید نہیں ہے۔

☆..... کل میں نے چاند کے پہاڑ (قشرد) سے ایک فرشتے کو نیچے اترتے دیکھا۔

☆..... اس کی نگاہ سے ذوق دیدار ٹپکتا تھا۔ اس نے ہمارے مٹی کے جہاں (دنیا) کے سوا اور کسی طرف نہ دیکھا۔

☆..... میں (دشمن) نے اس (فرشتے) سے کہا کہ تو اپنے راز داروں سے راز نہ چھپا۔ تجھے اس خاموش خاک میں کیا نظر آتا ہے؟

☆..... کیا تو (ستارہ) زہرہ کے حسن سے کھل گیا ہے؟ کیا تو نے بائبل کے کنوئیں میں اپنا دل ڈال دیا (لگایا) ہے۔

☆..... فرشتے نے کہا کہ مشرق میں سورج طلوع ہونے کا وقت آ گیا ہے اور ایک نیا سورج اس کے پیلو میں ہے (میں دیکھ رہا ہوں کہ مشرق میں انقلاب آنے والا ہے)۔

☆..... اس (مشرق) کے راستے کے پتھروں سے لعل نکلیں گے اس کے یوسف کوئیں سے باہر آئیں گے۔

☆..... میں نے اس (مشرق) کے پیلو میں ایک قیامت دیکھی ہے، اور اسکے کوہسار رزقے کا بچنے دیکھا ہے۔ (قیامت یعنی ہنگامہ)

☆..... وہ آذری کے مقام سے اپنا سامان سفر باندھ رہا ہے تاکہ وہ بیت تراشی کو چھوڑنے کا عادی ہو جائے۔

☆..... مبارک ہے وہ قوم جس کی جان میں رُپ پیدا ہو جائے اور وہ اپنی مٹی سے اپنے آپ کو از سر نو پیدا کرے۔

☆..... اہل عرش فرشتوں کے لیے وہ گھڑی عید کی صبح ہوتی ہے جب کسی قوم کی آنکھ بیدار ہو جاتی ہے۔

باز درمن دید دے تابانہ دید	بہر ہندی اند کے دم در کشید
گفت مرگ عقل ؟ گفتم ترک فکر	گفت مرگ عقل ؟ گفتم ترک فکر
گفت تن ؟ گفتم کہ زو از گرد رہ	گفت تن ؟ گفتم کہ زو از گرد رہ
گفت آدم ؟ گفتم از اسرار دوست	گفت آدم ؟ گفتم از اسرار دوست
گفت ایں علم و ہنر ؟ گفتم کہ پوست	گفت ایں علم و ہنر ؟ گفتم کہ پوست
گفت دین عامیاں ؟ گفتم شنید	گفت دین عامیاں ؟ گفتم شنید
از کلام لذت جانش فرود	از کلام لذت جانش فرود

معانی: دم در کشید: خاموش ہو گیا۔ ترک ذکر: ذکر ترک کرنا، مشق چھوڑ دینا۔ زاد: پیدا ہوا، حقیق ہوا۔ رح: بھید، راز۔ لا الہ: کلمہ طیبہ، اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں۔ روبرو: سامنے ہے۔ پوست: چمکا جو مغز سے خالی ہو، بیکار یا غیر مفید چیز۔ حجت: دلیل۔ دین: عامیاں: عام لوگوں کا دین (عامیاں جمع عامی کی، عام لوگ)۔ شنید: سنی سنائی بات۔ دید: نظارہ، محبوب حقیقی کا دیدار۔ فرود: پڑھائی۔ کشود: کھولے، واضح کیے۔

ترجمہ و تشریح: ہندی بزرگ (دشواستر) کچھ دیر کیلئے خاموش رہا۔ پھر اس نے میری طرف دیکھا اور بے تابانہ دیکھا۔ ☆..... اس نے مجھ سے پوچھا ”عقل کی موت کیا ہے؟“ میں نے جواب دیا کہ وہ فکر کو ترک کر دیتا ہے۔ پھر اس نے پوچھا ”دل کی موت کیا ہے؟“ میں نے کہا وہ ذکر کا ترک کر دیتا ہے۔

☆..... اس نے پوچھا کہ ”تن کیا ہے؟“ میں نے کہا کہ وہ راستے کی گرد سے پیدا ہوا ہے۔ اس نے پوچھا ”جان کیا ہے؟“ میں نے جواب دیا کہ وہ ”لا الہ“ کی ایک رح ہے۔

☆..... اس (دشواستر) نے پوچھا ”آدم کیا ہے؟“ میں نے کہا کہ وہ اللہ کے رازوں میں سے ایک راز ہے۔ اس نے پوچھا ”عالم کیا ہے؟“ میں نے جواب دیا وہ خود سامنے ہے۔

☆..... اس نے پوچھا ”یہ علم و ہنر کیا ہے؟“ میں نے کہا کہ یہ محض چمکا ہے، یعنی یہ مغز سے خالی ہے۔ پھر اس نے پوچھا کہ ”(حق تعالیٰ کے) وجود پر حجت کیا ہے؟“ میں نے کہا محبوب حقیقی کا چہرہ۔ قرآن پاک میں ارشاد ہے پس جس طرف بھی تم منہ کرو وہیں اللہ تعالیٰ کا چہرہ ہے۔ (۱۱۵:۲)۔

☆..... اس نے پوچھا ”عام لوگوں کا دین کیا ہے؟“ میں نے کہا کہ وہ سنی سنائی باتوں پر بھروسے کا نام ہے۔ اس نے پوچھا ”عارفوں کا

دین کیا ہے؟“ میں نے جواب دیا، وہ دیکھ ہے۔ (عین الحقین)۔

☆..... میرے کلام سے اس (عبر ہندی) کی جان کی لذت میں اضافہ ہوا اور اس نے مجھ پر چند لٹین لکھنے واضح کیے۔

نہ تانخن از عارف ہندی (عارف ہندی کی باتیں)

ذات حق را نیست این عالم حجاب
زادان اندر عالمے دیگر خوش است
حق و راءے مرگ و عین زندگی است
گرچہ ماسرغان بے بال و پر ایم
وقت ؟ شیرینی بز ہر آئینہ
خالی از قہرش بہ بنی شہر و دشت
کافری مرگ است اے روشن نہاد
مرد مومن زعمہ و با خود جنگ
کافر بیدار دل پیش صنم
چشم کورست اینکہ بیند ماصواب
صحت گل دانہ را سازد درشت
دانہ از گلی پذیرد پیچ و تاب
من بکل گفتم بگو اے سید چاک
گفت گل اے ہوشمند رفتہ ہوش
جال بہ تن ماراز جذب این و آل

غوطہ را حائل نگرود نقش آب
ناشباب دیگرے آید بدست ا
بندہ چوں میرد نمی داند کہ چسبیت !
از خدا در علم مرگ افزوں تریم !
رحمت عالمے قہر آئینہ
رحمت لو این کہ گوئی در گزشت !
کے سزد ہامردہ غازی را جہاد ا
بر خود افتد بچو برآو پنگ
بہ زدیہارے کہ تخت اندر حرم !
ہچکے شب راند بیند آفتاب !
آدی از صحبت گل تیرہ بخت !
تا کند صید شعاع آفتاب ا
چوں گیری رنگ و بو از باد و خاک
چوں پیاسے گیری از برق نموش
جذب تو پیدا و جذب مانہاں !

مہمانی: = نہ تا: تو عدو، تو..... حجاب: پردہ۔ حائل: رکاوٹ بننے والا۔ زادان: پیدا ہونا۔ راءے مرگ: موت سے بالاتر، موت کے اس طرف۔ عین: سراپا، پورے طور پر۔ میرد: مرتا ہے۔ افزوں تریم: ہم بڑھ کر ہیں۔ آئینہ: طوائف ہوئی۔ روشن نہاد: روشن ضمیر، (فطرت)۔ کے سزد: کیونکر مناسب ہے۔ آہو: ہرن۔ پنگ: چیتا۔ ماصواب: جو درست (ٹھیک) نہ ہو، برائی۔ پیچ: گڑبگاہ، کسی بھی جگہ۔ تیرہ بخت: سیاہ بخت، بد بخت۔ پی پذیرد: قبول کرتا ہے۔ سید چاک: چٹے ہوئے سینے والا۔ ہوش مند رفتہ ہوش: وہ صاحب ہوش و خرد جس کے ہوش جاتے رہے ہوں۔ برق نموش: خاموش کلی، مراد علی گراف، تار برقی۔

ترجمہ و تشریح: ذات حق کیلئے یہ کائنات پردہ نہیں ہے۔ پانی کی سطح کا نقش غوطہ لگانے میں حائل (رکاوٹ) نہیں بنتا۔ ☆..... کسی اور دوسرے جہان میں پیدا ہونا اچھی بات ہے، تاکہ ایک اور جوالی ہاتھ لگ جائے۔

☆..... حق موت سے ماوراء اور سراپا زندگی (عین حیات) ہے۔ بندہ جب مرتا ہے تو وہ نہیں جانتا کہ (یعنی حق) کیا ہے؟ اگرچہ ہم بال و پر کے بغیر پرندے ہیں لیکن موت کے بارے میں ہمارا علم خدا (کے علم) سے زیادہ ہے۔ مطلب یہ کہ خدا تعالیٰ ”حق و قیوم“ ہے یعنی ہمیشہ

زندہ رہنے والا ہے۔

☆..... وقت کیا ہے؟ یہ ایسی شیرینی ہے جس میں زیر ملا ہوا ہے، یہ عام رحمت ہے جس میں قہر ملا ہوا ہے۔ تو شہر اور بیابان (آبادی اور ویرانے) کو وقت کے قہر سے خالی دیکھتا ہے۔ اس کی رحمت یہ ہے کہ تو کہے وقت گزر گیا۔

☆..... اے روشن فطرت! ضمیر انسان (اقبال) یہ جان لے کہ کافر (خدا کے وجود سے انکار) موت ہے۔ غازی کو یہ زیب نہیں دیتا کہ وہ مردے سے جہاد کرے۔ مرد مومن زندہ ہے اور وہ اپنے آپ سے برسرِ پیکار ہے۔ وہ (مومن) اپنے آپ پر کچھ اس انداز میں جھپٹتا ہے جیسے چیتا، ہرن پر جھپٹتا ہے۔

☆..... بہت کے سامنے بیٹھا ہوا ایک بیدار دل کافر اس دین دار (مسلمان) سے افضل (بہتر) ہے جو کب میں سویا ہوا ہے۔

☆..... وہ آنکھ جو برائی کو دیکھتی ہے وہ اندھی ہے ماس لیے کہ (سورج کو کسی جگہ بھی رات نظر نہیں آئی۔

☆..... مٹی کی صحبت دانہ کو درخت بنا دیتی ہے۔ جبکہ آدی مٹی کی صحبت سے بد نصیب! بد بخت ہو جاتا ہے۔ دانہ مٹی کے اندر (زمین میں) بچ و تاب کھا کر اس سے باہر نکل آتا ہے تاکہ وہ آفتاب کی شعاع کو شکار کر سکے۔

☆..... میں نے پھول سے کہا کہ اے سینہ چاک تو ذرا یہ تو مجھے بتا کہ ہوا اور مٹی سے رنگ اور خوشبو کیسے حاصل کرتا ہے؟

☆..... پھول نے کہا کہ اے دوش سے خالی صاحب ہوش تو خاموش مٹی سے پیغام کیسے حاصل کرتا ہے؟ ہمارے جسم میں جو جان ہے وہ اس اور اس کے جذب سے ہے (ایں سے مراد خاک اور آن سے مراد ہوا)۔ (ہم پانی اور ہوا سے خوراک جذب کرتے ہیں)۔ تیرا جذب ظاہر ہے اور ہمارا جذب پوشیدہ ہے۔

جلوۂ سرودش

(فرشتہ غیب کا ظہور)

مست خود گردید و از عالم گشت !
در وجود آمد ز نیرنگ شہود
بے حضور او نہ لورو نے ظہور !
آں شے بے کو کہے را کو کہے !
تاب گیر از طلعتش کوہ ! کر
خوش سرود آں مست بے پیانہ
دو فنون شل سپہر دیر سال
شکرہ بر کجنگ و بر آہو پنگ !
بر رفتی کم نظر بکشائے راز
زاد در اندیشہ یزدان پاک !
در شبتان وجود آمد فرد
تو غریبی، من غریب، او غریب !
ی برو از ہوش دی آرد بہوش

مرد عارف گفتگو دارد بہ بست
ذوق و شوق او از دست او رہود
با حضورش ذرہ ہا مانند طور
نازیبے در ظلم آں شے
سبلحان دو زلفش تا کر
غریق اندر جلوہ مستانہ
پیش او گردندہ فانوس خیال
اندر آں فانوس بیک رنگ رنگ
من بہ روی گفتم اے دانائے راز
گفت "ایں بیکر چیم تاناک
باز بے تابانہ از ذوق نمود
بجو ما آوارہ و غربت نصیب
شان او جبرلی و نامش سرودش

غنجہ مارا کشود از شبنم
زخمہ شاعر بساز دل از دست
مردہ آتش زندہ از سوز دیش
چاکہلور پردہ محمل از دست
دیدہ ام در نقدہ لو عالمے
آتھے گیر از نو اے لو دے !

معانی: در بہ است: دروازہ بند کر دیا۔ کسبت: توڑ لیا۔ روڈ: چک لیا، چھین لیا۔ نیرنگ شہود: ظاہری طور پر نظر آنے والے، عالم کا چادر/سحر۔ طور: وہ پہاڑ جہاں حضرت موسیٰ کو خدا نے اپنا جلوہ دکھایا اور وہ بے ہوش ہو گئے تھے۔ سہلستان: سراد سہل کی مانند سیاہ اور خوشبودار بالوں والی زلفیں، سہل، ایک خوشبودار گھاس جس میں زلفوں سے ملنے ملتے تار ہوتے ہیں۔ تاب گیر: روشنی حاصل کرنے والا/ والے۔ گردندہ: گردش کرنے والا۔ ذوقن: دل موہ لینے کی بہت سی تدابیر سے واقف، شکرہ، باز شہباز۔ کجنگ: چڑیا۔ رفیق کم نظر: کم نظر ساتھی (اقبال)۔ سیم تاناک: چمکتی ہوئی چاندی۔ آمد فرد: اتر آیا۔ غربت نصیب: پر دہی قسمت والا (بے وطن)۔ تو خرچی: تو پردہ کی (بے وطن) ہے۔ سر دوش: فرشتہ غیب۔ زخمہ: مضرب۔

ترجمہ و تشریح: مرد عارف (دشواستر) نے گنگو کا دروازہ بند کر دیا (خاموش ہو گیا) وہ اپنے آپ میں مست ہو گیا اور اس نے عالم سے اپنا تعلق توڑ لیا۔

☆..... اس کے ذوق و شوق نے اسے اس کے ہاتھ سے چھین لیا (وہ بے خود دست ہو گیا) اور وہ شہود کا طلسم توڑ کر وجود میں آ گیا۔
☆..... اس کی حضوری سے ذرے طور کی مانند ہو گئے۔ اس کی حضوری (توجہ) کے بغیر نہ تو کوئی نور تھا اور نہ کوئی ظہور تھا۔
☆..... اس رات کے طلسم کے اندر ایک نازنین (حیدر) نمودار ہوئی، جو اس بے ستارہ رات کے لیے گویا ستارہ تھی۔
☆..... اس کی دونوں زلفوں کے سہلستان اس کی کمر تک لگے ہوئے تھے اور اس کے چمکتے چہرے سے پہاڑ اور کمر (پہاڑ کے درمیان تنگ راستہ) روشنی حاصل کرتے تھے۔

☆..... وہ ستارہ جلوے میں ڈوبی ہوئی/فرق تھی۔ شراب کا پیلا پوے بغیر اس مست (نازنین) نے دلکش نغمہ بھیرا۔
☆..... اس کے سامنے خیال کا قانون (شعبدان) گردش کرتا تھا، جو بعد قدیم (یوڑھے) آسمان کی طرح ذوقن تھا۔ (کئی فنون پیدا ہوتے تھے)۔

☆..... اس قانون کے اندر جسم جسم کے اور طرح طرح کے پیکر تھے۔ باز، چڑیا پر نور جیتا ہرن پر جمعیتا نظر آتا تھا۔
☆..... میں (اقبال) نے روی سے کہا کہ اسے دائے راز اپنے اس کم محل سماجی پر یہ راز کھول (یہ نازنین کون ہے)۔
☆..... روی نے کہا کہ اس چاندی کی طرح کا چمکا ہوا پیکر نے خدائے پاک کی شیت/انگڑ میں جسم لیا (پیدا ہوا)۔
☆..... پھر یہ پیکر ذوق نمودار نمائش سے بے قرار ایتاب ہو کر وجود کے شہستان میں اتر آیا۔

☆..... یہ بھی ہماری طرح بے مقصد گھوم رہا ہے اور بے وطن (مسافر) ہے۔ تو بھی بے وطن ہے، میں بھی بے وطن ہوں اور وہ بھی بے وطن ہے۔

☆..... اس کی شان جبرئیل کی سی اور اس کا نام سر دوش ہے۔ وہ ہوش لے جاتا اور ہوش لاتا ہے۔
☆..... اس کی شبنم سے ہماری کالی کھلتی ہے۔ اس کے سانس کے سوز سے بھی ہوئی آگ بجڑک اٹھتی ہے۔
☆..... دل کے ساز پر شاعر کی مضرب اس کی وجہ سے ہے۔ محمل کے پردے میں چاک اسی کی وجہ سے ہے۔
☆..... میں نے اس کے نقدہ کے اندر ایک نئی دنیا دیکھی ہے۔ تو بھی تھوڑی دیر کے لیے اس کی نوا/نغمہ سے حرارت حاصل کر۔

نوائے سروش

(نغمہ سروش)

رسم کہ توے رانی زورق ہر اب اندر
چوں سرمہ رازی را از دیدہ فرو خستم
برکشت و خیاباں بچ، برکوہ و بیاباں بچ
بامغربیاں بوم پر خستم و کم دیدم
بے درد جہانگیری آں قرب میسر نیست
اے زاہد ظاہر میں گیرم کہ خودی فانی است
ایں صوت دلاویزے از زعمہ مطرب نیست
زادی بہ حجاب اندر میری بہ حجاب اندر
تقدیر ہم دیدم پنہاں بکتاب اندر !
مردے کہ مقام آتش ناپے بہ حساب اندر !
گلشن بگریباں کش اے، پو بگلاب اندر
لیکن تونہ می بینی طوفاں بہ حجاب اندر
مہجور جتاں حورے نالہ بہ رہاب اندر

ترجمہ: میں ڈرتا ہوں۔ تو میری رانی، تو چلاتا ہے، چلاتا رہے گا۔ زورق: کشتی۔ سراب: فریب، دریت کا میدان، جس کی چمکی دریت دور سے پانی دکھائی دیتی ہے۔ میری: تو مر جائے گا۔ رازی: امام فخر الدین رازی مشہور مفسر قرآن ولادت ۵۴۳ھ/۱۱۵۰ء وفات ۶۰۶ھ/۱۲۱۰ء، مقام ولادت رے (طبرستان)۔ فرو خستم: میں نے دھو ڈالا۔ مغربیاں: مغربی کی جمع، اہل یورپ/مغرب۔ پر خستم: میں نے بہت تلاش کیا۔ ناپے: نہیں آتے۔ کش: کھینچ، لے۔ زاہد ظاہر میں: ظاہر کو دیکھنے والا زاہد، گیرم: میں مانتا ہوں، حباب: بلبلا۔ مطرب: موسیقار، ساز بجانے والا۔ مہجور جتاں: جنت سے پھڑکی ہوئی۔ رہاب: ایک قسم کا ساز، ستار۔

نثر جمعہ و تشریح: مجھے یہ یاد ہے کہ تو سراب میں کشتی چلاتا رہے گا تو حجاب اُپر دے میں پیدا ہوا ہے اور حجاب ہی میں مر جائے گا۔ (سراب سے مراد عقل ہے)۔

☆ جب میں نے اپنی آنکھوں سے رازی (کی تفسیر) کا سرمہ دھو ڈالا تو میں نے قوموں کی تقدیر (راز) کتاب (قرآن) کے اندر چھپی دیکھی۔

☆ (تو ایک بکلی ہے) تو بادل کے اندر ہی خود پر نہ کر بلکہ بادل سے باہر نکل کر کھیت، باغ اور کوہ و بیاباں پر گر، کیونکہ جو بکلی اپنے اندر اندر ہی کرتی ہے، وہ بادل ہی میں مر جاتی یا رہ جاتی ہے۔

☆ میں اہل مغرب میں رہا ہوں۔ وہاں میں نے بہت جستجو کی لیکن مجھے کوئی ایسا مرد نظر نہیں آیا جس کے مقامات بے شمار (بے حساب) ہوں۔

☆ تغیر کائنات کی محنت اٹھائے بغیر وہ قرب/انزدگی حاصل نہیں ہوتا (جو مومن کی شان ہے)۔ اے گلاب کے اندر کی خوشبو ہی پر اکتفا کرنے والے لو گلشن کو اپنے گریبان میں لے (اپنے اندر سمو لے)۔

☆ اے ظاہر میں زاہد میں مانتا ہوں کہ خودی فانی ہے، لیکن کیا تو وہ طوفان نہیں دیکھتا جو بلبلے کے اندر موجود ہے۔

☆ یہ دل آویز آواز مطرب کے مضرب سے پیدا نہیں ہو رہی بلکہ یہ جنت سے پھڑکی ہوئی ایک حور ہے جو رہاب کے اندر نالہ و فریاد کر رہی ہے۔

حرکت بہ وادی پر غمید کہ ملائکہ اور اودای طواسین می نامند

(وادی پر غمید کی طرف جانا، جسے یعنی پر غمید کو فرشتے وادی طواسین کے نام سے یاد کرتے ہیں)

= حرکت: کوچ، سفر۔ ملائکہ: ملک کی جمع، فرشتے۔ می نامند: نام دیتے ہیں۔ طواسین: طاسین کی جمع، قرآن کریم کی سورہ ”نمل“ کا آغاز حروف طس (طاس) سے ہوتا ہے۔ اس کے معانی یا تو خدا کو معلوم ہیں یا حضور اکرم کو، علامہ کی اس سے مراد تجلیات ہیں اور تجلیات سے تعلیمات کی طرف اشارہ بھی ہو سکتا ہے، منصور نے جنہو نے ”انالحن“ کا فقرہ لکھ دیا، اپنی کتاب کا نام ”کتاب الطواسین“ رکھا تھا۔

روی آں عشق و محبت را دلیل	تشنہ کاماں را کلاش سلسبیل
گفت ”آں شعرے کہ آتش اعدا دوست	اصل نو از گری اللہ ہو ست !
آں نو آکشن کند خاشاک را	آں نو ابرہم زند افلاک را
آں لوا بر حق گواہی می دهد	باقعیراں پادشاہی می دهد !
خوں از د اندر بدن سیار تر	قلب از روح اللامیں بیدار تر
اے بسا شاعر کہ از سحر ہنر	دہزن قلب است و ابلیس نظرا
شاعر ہندی ! خدائیش یار باد	جان لو بے لذت گفتار باد
عشق را خفا گری آموخت	یا غلیلاں آذری آموخت !
حرف او چادیدہ و بے سوز و درد	مرد خوانند ال درد اورا نہ مرد
زاں نو اے خوش کہ شناسد مقام	خوشتر آں حرفے کہ گوئی در مقام
فطرت شاعر سراپا جستجوست	خالق و پروردگار آرزوست !
شاعر اندر سینہ ملت چو دل	لختے بے شاعرے انبار گل !
سوز و مستی تھشبد عالمے است	شاعری بے سوز و مستی ماتھے است
شعر را مقصود اگر آدم گری است	شاعری ہمس وراثت پیغمبری است

معانی: روی: مولانا جلال الدین روی۔ دلیل: براہین، راستہ دکھانے والا۔ تشنہ کاماں: تشنہ کام کی جمع، پیاسے۔ سلسبیل: جنت کی ایک نہر۔ اللہ ہو: وہی اللہ ہے، اللہ ہی معبود مطلق ہے، اللہ وہی ایک ہے۔ سیار تر: زیادہ چلنے والا، تیز گردش والا۔ شاعر ہندی: ہندوستان کا شاعر، مراد ہندوستان کے ایسے شاعر جن کی شاعری میں صرف زلف و رخسار اور گل و بلبل وغیرہ کا ذکر ہوتا ہے۔ خدائیش یار باد: خدا اس کا دوست ہو، (اے خدا کی طرف سے ہدایت نصیب ہو)۔ خفا گری: راگ رنگ، ناچ گانا۔ آموخت: سکھایا ہے۔ چادیدہ: مراد چڑیا کی چوں چوں، کوئے کی کانیں کانیں۔ شناسد: نہیں پہچانتی/ پہچانتا۔ مقام: منام، خند، خواب۔ انبار گل: مٹی کا ذخیرہ۔ آدم گری: انسانیت کی تعمیر۔ مقام: موسیقی کی اصطلاح، راگ، اونچے، نیچے۔

ترجمہ و تشریح: روی نے جو عشق و محبت کی دلیل (رہنما) ہیں اور جن کا کلام (عشق کے) پیاسوں کے لیے سلسبیل (جنت کا چشمہ) کی حیثیت رکھتا ہے، مجھ (اقبال) سے کہا کہ وہ شعر جس کے اندر آگ ہے، اس کی اصل (بنیاد) ”اللہ ہو“ کی گری سے ہے۔

☆..... ایسی نوا (شاعری) خاشاک کو گشتن بنا دیتی ہے اور افلاک کو درہم برہم کر دیتی ہے۔ ایسی نوا / شاعری حق پر گواہی دیتی اور فقیروں کو بادشاہی عطا کرتی ہے۔

☆..... اس (شاعری) سے بدن کے اندر خون کی گردش تیز تر ہو جاتی ہے اور اس کی بنا پر دل روح الامیں / جبرئیل سے زیادہ بیدار ہو جاتا ہے۔
☆..... لیکن بہت سے شاعر اپنے فن کے جاوید سے دل کے بد ہزن اور نظر کے اطمینان جاتے ہیں۔

☆..... ہندوستان کے شاعر کا خدا یار ہو اللہ اسے ہدایت دے اس کی جان لذت و گشتار کے بغیر ہے۔ یہ بیہودہ شاعری کرنے سے باز آجائے۔ علامہ نے ضرب کلیم میں ”ہندوستان ہند“ کے عنوان سے ایک نظم کہی ہے۔ اس کے آخری دو شعر ملاحظہ ہوں:

چشم آدم سے چھپاتے ہیں مقامات بلند
کرتے ہیں روح کو خوابیدہ بدن کو بیدار
ہند کے شاعر و صورت گرد افسانہ نویس
آہ بچاروں کے اعصاب پہ عورت ہے سوار

☆..... اس نے عشق کو راگ رنگ سکھا دیا ہے اور غلیوں یعنی توحید پرستوں کو آزاری (بت پرستی) سکھا دی ہے۔

☆..... اس کے الفاظ مترنم لیکن درد و سوز سے خالی ہیں۔ اہل درواہاں کو مرد نکس مردہ کہتے ہیں۔

☆..... اس اچھی شاعری سے، جو اپنے نچلے لوہے سرور سے آتش ہے وہ ملت بہتر ہے جو نیند یا خواب میں کرتا ہے۔ (بڑبڑاتا ہے)۔

☆..... (ایک گج) شاعر کی فطرت مر اپا نتو ہے۔ وہ آرزو کی تکلیف کرنے والا اور اسے پرورش کرنے والا ہے۔

☆..... شاعر قلمت کے سینے دل کی مانند ہے۔ شاعر کے بغیر جملت ہے وہ محض مٹی کا ڈھیر (انبار) ہے۔

☆..... سوز اور مستی نے عالم کے نقوش مرتب کرتی ہے۔ سوز و مستی سے خالی شاعری ایک طرح سے ماتم کرتا ہے۔ (سوائے رونے دھونے کے اور کچھ نہیں)۔

☆..... شعر سے اگر انسانی شخصیت کی تعمیر مقصود ہے تو ایسی شاعری پنجیری کی وارث ہے۔

گفت "اقوام و ملل آیات لست	سرا و بامرد محرم باز گوے
از دم او ناطق آمد سنگ و خشت	عصر ہائے ماز خلوقات لست
پاک سازد استخوان و ریشہ را	ماہمہ مانند حاصل، او چو کشت ا
ہائے دہوے اندرون کائنات	بال جبریلے دہد اندیشہ را
آفتابش رازد اے نیست نیست	از لب او شمع و نور و نازعات
رحمت حق صحبت احرار۔ او	مگر لور اکائے نیست نیست
گرچہ باشی عقل کل ازوے مر	قہر ز داں ضربت کرار او
تیز تر نہ پامداد برغید	زانکہ او پندتن و جاں راہم
کندہ بر دیو ارے از سنگ قمر	تازہ بینی آنچہ ی باہست دید
	چار طاسین نبوت نبوت را مگر

باز گوے دوبارہ بتائیے۔ اقوام: جمع قوم توہیں۔ ملل: جمع ملت توہیں۔ آیات: جمع آیت مثانیوں۔

مخلوقات: جمع مخلوق، تخلیق کی گئی چیزیں۔ مطلق: بولنے والا۔ استخوان: ہڈی، ہڈیاں۔ ریشہ: پھلوں یا دھاگوں کے بالوں سے ملنے جلتے چھوٹے چھوٹے تار۔ نجم: قرآنی سورت (وانجم، ۲۷ پارہ)۔ نور: قرآنی سورت (النور، ۱۸ واں پارہ)۔ تلاعات: قرآنی سورت (تیسویں پارے کی ایک سورت جو التلاعات سے شروع ہوتی ہے)۔ احرار: بحر کی جمع، آزاد لوگ، بندے۔ ضربت کرار: حضرت علیؑ کرار کی ضرب، بڑھ بڑھ کر ضرب لگانے کا عمل۔ مرم: مت بھاگ۔ بی بایست دید: جو کچھ دیکھنا چاہیے۔ کندہ: کندے ہوئے۔ سنگ قر: سنگ سفید کی ایک قسم۔ طاسین: تعلیمات کے صحیفے۔

ترجمہ و تشریح: میں (اقبال) نے کہا کہ پیغمبری کے بارے میں پھر کچھ فرمائیے۔ اس کا راز اس واقعہ راز سے پھر کہیے۔ (اس مرم راز سے اس کا راز بیان کیجئے)۔

☆..... روی نے کہا کہ تو میں اور بتیں، پیغمبری کی نشانیاں ہیں۔ ہمارے زمانے اس کی مخلوقات میں سے ہیں۔
 ☆..... اس (پیغمبر) کے دم سے پھر اور باتوں میں بولنے کی طاقت پیدا ہو جاتی ہے۔ ہم تمام انسان حاصل ہیں اور وہ (پیغمبر) کھیت ہے۔
 ☆..... وہ ہڈیوں اور ریشہ کو پاکیزہ بنادیتا ہے اور فکر کو جبرئیل کے سے شیر / بازو عطا کرتا ہے۔
 ☆..... کائنات کے اندر ہر طرح کے رنگا رنگی کے ہونٹوں سے نکلی ہوئی ”وانجم، النور اور تلاعات“ (جیسی سورتوں) کے باعث ہیں۔
 ☆..... اس کے آفتاب کو زوال پر گز نہیں ہے۔ اس کا جو سر ہے اسے کوئی کمال پرگز حاصل نہیں ہو سکتا ہے۔
 ☆..... اس کے (پیغمبر کے) آزاد بندوں کی محبت و رحمت حق ہے جبکہ اس کے کرار (حضرت علیؑ) کی ضرب خدا تعالیٰ کا قہر لاتی ہے۔
 ☆..... اگر تو عقل کل بھی ہو، پھر بھی اس (پیغمبر) کی محبت سے دور نہ بھاگ، کیونکہ پیغمبر کے نزدیک جان اور بدن (دین اور دنیا) باہم ایک ہیں۔ یعنی اکٹھا رکھتا ہے۔

☆..... تو وہی برحمید کے رستے کی طرف تیر قدم اٹھا (تیر تیز چل) تاکہ تو وہاں وہ کچھ دیکھے جو کچھ دیکھنا چاہیے۔
 ☆..... چاند کے پتھروں سے بنی ہوئی ایک دیوار پر کندہ کیے ہوئے نبوت کے تو چار طائین دیکھے گا (یاد کیجے)۔

شوق	راہ خویش	ماند ہے	دلیل	شوق	پروازے	بہاں	جبرئیل !
شوق	راہ	دراز آمد	دو کام	ایں	مسافر	خستہ	گرد داز مقام
پاز	دم	مستانہ	سویے	برحمید	تابلند	بیہاے	لو آمد پدہ
من	چہ	گویم	از شکوہ	آں	مقام	مفت	کوکب در طواف او عام
فرشیاں	از نور	لو روشن	ضمیر	عرشیاں	از سرمہ	خاکش	بصیر !
حق	مرا چشم	و دل	و گفتار	داد	جستوے	عالم	اسرار داد
پردہ	راہ	گیرم	از اسرار	کل	باتو	گویم	از طواسین رسل

مفسرانی: دلیل: راستہ دکھانے والا، رہنما۔ خستہ گردو: تھک جاتا ہے۔ مقام: پڑاؤ، منزل۔ پاز دم: میں نے قدم بڑھایا۔ آمد پدہ: ظاہر ہوئیں / ہو گئیں۔ عام: ہمیشہ۔ فرشیاں: فرش کی جمع، اعلیٰ زمین۔ عرشیاں: عرش، فرشتے۔ بصیر: بینا، دیکھنے والے۔ برگیرم: میں اٹھاتا ہوں۔ رسل: رسول کی جمع۔

ترجمہ و تشریح: شوق کسی رہنما (رہبر) کے پیغمبری اپنا راستہ دیکھ لیتا ہے۔ شوق گویا جبرئیل کے شہر سے پرواز کرتا ہے۔
 ☆..... شوق کے لئے طویل سفر دو قدموں سے زیادہ نہیں۔ مسافر شوق مقام سے تھک (تھک) آ جاتا ہے۔

☆..... میں وادی پر غمید کی طرف مستانہ وار روانہ ہوں۔ یہاں تک کہ اس وادی کی بلندیاں نظر آنے لگیں (ظاہر ہو گئیں)۔

☆..... میں اس مقام کی شان و شکوہ کیا بیان کروں، (اس کی شان و شکوہ کا اندازہ یوں لگایا جاسکتا ہے کہ) سات ستارے ہر وقت اس کے طواف میں گئے رہتے ہیں۔

☆..... اہل زمین اس کے نور سے روشن نہیں ہیں اور اہل عرش (فرشتے) اس کی خاک کے سرے سے بصیرت حاصل کرتے ہیں۔

☆..... (اس موقع پر) اللہ تعالیٰ نے مجھے آنکھ بدل اور قوت گویائی / گفتار عطا فرمائی اور مجھ کی عالم اسرار کے رازوں کو جاننے کی جستجو پیدا کر دی۔

☆..... اب میں تمام رازوں سے پردہ اٹھاتا ہوں اور تجھے رسولوں کے طواغیت کے بارے میں بتاتا ہوں۔

طاسین گوتم (گوتم بدھ کی تعلیمات)

توبہ آوردن زین رقاصہ عشوہ فروش

(ایک نازداد کھانے والی رقاصہ کا توبہ کرنا)

= گوتم: گوتم بدھ، مہاتما گوتم بدھ، بدھ مذہب کے بانی، اس مذہب کے پیرو آج بھی چین، جاپان، نیپال، بھارت وغیرہ میں بکثرت موجود ہیں۔ ولادت تیسری یا چوتھی صدی قبل از مسیح ہوئی، اسی برس کی عمر میں وفات پائی، ان کی تعلیمات درج ذیل آٹھ اصولوں پر ہے
(۱) صحیح عقیدے کی پابندی (۲) آنکھ کا اخلاص (۳) گفتار کا اخلاص (۴) علم کا اخلاص (۵) معاش کی پاکیزگی (۶) محنت کی پاکیزگی (۷) یاد کی پاکیزگی (۸) مراقبہ کی پاکیزگی، ان کی تعلیم میں خدا کا کوئی ذکر نہیں ملا۔ علامہ اقبال نے ان کے مسلک اور مذہب سے قطع نظر کرتے ہوئے ان کے اخلاق کا ایک مرتع پیش کیا ہے۔ توبہ آوردن: توبہ کرنا۔ عشوہ فروش: نازداد کھانے والی۔

خوش صاحب نظراں حور جاناں چیزے

کوہ و صحرا و برد و بحر و کراں چیزے نیست!

ہمہ بتخانہ و در طوف ہماں چیزے نیست!

کہ تو ہستی و وجود و جہاں چیزے نیست

منزل و قافلہ و ریگ رواں چیزے نیست

در جہاں بودن و رستن ز جہاں، پیوست

تا جزائے عمل تست جاناں، چیزے ہست!

در غم ہم نفساں اشک رواں، چیزے ہست

ہمہ خوب است و لے خوشتر از اں چیزے

حسن کردار و خیالات خوشاں چیزے ہست

مئے دیرینہ و معشوق جواں چیزے نیست

ہرچہ از محکم و پابندہ شناسی، گزرد

دانش مغربیاں، فلسفہ مشرقیاں

از خود اندیش و ازیں بادیہ ترساں منگور

در طریقے کہ بنوک مژہ کا ویدم من

بگور از غیب کسایں وہم و گماں چیزے نیست

آں بہشتے کہ خداے تو بخشد ہمہ پیچ

راحت جاں طلبی؟ راحت جاں چیزے نیست

چشم مخمور و نگاہ غلط انداز و سرود

حسن رخسار دے ہست و دے دیگر نیست

معانی: مئے دیرینہ: پرانی شراب۔ جاناں: جنت۔ چیزے: کوئی چیز نہیں ہے۔ شناسی: تو سمجھتا ہے۔ کراں: کنارہ،

سائل۔ از خود اندیش: خود پر غور کر۔ ترساں: ڈرتے ہوئے۔ مکلرد: مت گزرد۔ کا ویدم من: میں نے ترا شاہے۔ بودن: ہونا، رہنا۔

رستن: نجات پانا، چھکارا حاصل کرنا۔ چیزے: کوئی چیز ہے۔ اصل چیز ہے۔ چشم مخمور: مست / نشیلی آنکھ۔ نگاہ غلط انداز: غلط چڑنے

والی نگاہ۔ سرود: گانا بجاتا۔

ترجمہ و تشریح:..... پرانی شراب اور جہانِ معشوق کی کوئی اہمیت نہیں ہے اور اہل نظر کے نزدیک جنت کی خود بھی کوئی چیز نہیں ہے۔

☆..... ہر وہ شے جسے تو مضبوط اور ہمیشہ رہنے والی سمجھتا ہے، وہ گزر جانے والی ہے (اسے فنا ہے)۔ یہ پہاڑ اور صحرا اور خشکی اور سمندر اور ساحل سب کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ (ہر شے فانی ہے)۔

☆..... اہل مغرب/یورپ کی دانش اور اہل شرق کا فلسفہ یہ سب بت کدے میں اور بتوں کے طواف سے کچھ حاصل نہیں ہے۔

☆..... تو اپنے آپ پر غور کر اور اس بیابان سے خوف زدہ ہوتے ہوئے نہ گزر، اس لیے کہ صرف تو باقی رہنے والا ہے اور دونوں جہانوں کا وجود کوئی چیز نہیں ہے۔

☆..... وہ راہ جسے میں نے اپنی ہانکوں کی ٹوک سے تراشا ہے اس میں منزل اور قافلہ اور مازنی ہوئی ریت کوئی چیز نہیں ہے۔

☆..... تو غیب سے گزر جا، اس لیے کہ یہ سب وہم و گماں ہے اور وہم و گماں کوئی چیز نہیں ہے، جہان میں بچتے ہوئے اس سے آزاد رہنا (ترک دنیا کرنا) ضرور قابلِ قدر شے ہے۔ (گویا رہبانیت کی اہمیت ہے)۔

☆..... وہ بہشت جو خدا نے تجھے عطا کی ہے وہ سب بچ ہے۔ ہاں! اگر وہ جنت حیرے علوں کے باعث، جزا کی صورت میں، تجھے ملی ہے تو وہ ضرور کوئی چیز ہے (اس کی اہمیت و وقعت ہے)۔

☆..... کیا تجھے آرامِ جاں کی خواہش ہے؟ (یاد رکھ کہ) آرامِ جاں کوئی چیز نہیں ہے۔ ہاں اپنے ساتھیوں کے غم میں شریک ہو کر آنسو بہانا ایک قابلِ قدر بات ہے۔

☆..... پہلی آنکھ اور غلط اعجاز اور گانا بجاتا، سب اچھی باتیں ہیں لیکن ان سے بھی اچھی کوئی چیز ہے۔

☆..... رخسارِ کا حسن (کتنی ہی دل کش کیوں نہ ہو وہ) ایک لمحہ ہے اور دوسرے لمحہ نہیں ہے نہ البتہ کردار و عمل اور خیالات کا حسن ضرور اہمیت رکھتے ہیں۔

رقاصہ

(رقاصہ: رقص کرنے والی/ناچنے والی عورت)

فرمت کشش مدہ ایں دل بے قرار را	یک دو شکن زیادہ کن گیسوے تابدار را
از تو درون سینہ ام برق چلی کہ من	بامہ و مہر دادہ ام تنہی انتظار را
ذوق حضور در جہاں رسم صنم گری نہاد	عشق فریب می دہد جان امید دار را!
تا بفرغ خاطرے نغمہ تازہ زخم	یاز بہ مرغزار وہ طائر مرغزار را
طبع بلند دادہ بند زپایے من کشایے	تابہ پلاس تو دہم خلعت شہر یار را
تیشہ اگر بہ سنگ زدا پس چہ مقام گفتگو ست؟	عشق بدوش می کشد اس ہمہ کو ہمارا!

معانی:..... فرمت: اجازت، موقع۔ مدہ: مدت۔ دہ: گیسوے تابدار: جل کھائے ہوئے گیسو/لفیس۔ نہاد: رکھی۔ پلاس: پور یا یا ٹاش سے تیار کردہ لباس۔ فرغ خاطرے: دل کا اطمینان ہو لی سکون۔ زخم: چھینروں/گاؤں۔ بدوش می کشد: کندھوں پر اٹھالیتا ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... (رقاصہ کہتی ہے) تو اس بہ قرار دل کو کشش کا موقع یا اجازت نہ دے۔ تو اپنے پیچہ اور گیسوؤں میں ایک دول اور ڈال دے۔

☆..... تیری وجہ سے میرے سینے میں وہ برق چلی ہے کہ میں نے چاند اور سورج کو بھی انتظار کی تنگی سے دو چار کر دیا ہے۔

- ☆.....ذوق دیدنے دنیا میں بہت گری کی رسم کی بنیاد رکھی۔ امیدوار جان کو عشق فریب دیتا ہے۔
- ☆.....اس خاطر کہ میں دل جمعی سے کوئی نیا فنہ چھڑوں تو پھر سے ہنرہ زار کے پرندے کو ہنرہ زار کی طرف بھیج دے۔
- ☆.....تو نے مجھے اگر بلند طبع سے نوازا ہے تو پھر میرے پاؤں سے نہ نچر کھول دے تاکہ میں تیرے عطا کیے ہوئے یورپائی لباس کے عوض بادشاہ کی خلعت دے دوں (قربان کر سکوں)۔
- ☆.....اگر فرمانے پھر پریش چلایا تو یہ کونسا مقام گفتگو ہے (قابل ذکر بات ہے) عشق تو اس سارے پہاڑی سلسلے کو کندھوں پر اٹھالیتا ہے۔

طاسین زرتشت

آزمایش کردن اہرمن زرتشت را

(اہرمن کا زرتشت کی آزمائش کرنا)

زرتشت: پارسوں یعنی آتش پرستوں کا نبی، حضرت مسیحی سے تقریباً نو صدیاں پہلے ایران کا ایک شخص نبوت کا دعویدار بنا۔ اسے زرتشت بھی کہا جاتا ہے۔ دنیا خورٹ حکیم کا شاگرد اور منوچہر کی نسل سے تھا، آتش پرست مذہب کا بانی، بخوس یعنی پاری یا آتش پرست اسے منوچہر مانتے ہیں اور اس کی کتاب ”گوند“ کو آسمانی صحیفہ مانتے ہیں، اس کے مذہب کی بنیاد وہ خداؤں پر ہے، خالق خیر کا نام ”اورامزدا“ اور برائیوں اور شر کے خدا کا نام اہرمن (شیطان) ہے، اس کے مطابق سب عناصر اربعہ (آب و آتش، خاک و ہوا) قابل احترام ہیں، لیکن آتش (آگ) کو سب پر فضیلت حاصل ہے، اسی لیے اس نے آتش کی عبادت کا حکم دیا تھا۔ اہرمن: شیطان۔

از تو مخلوقات من تالاں چونے از تو مارا فردیں مانند دے
در جہاں خوار و زبونم کردہ نقش خود رنگیں زخونم کردہ
زندہ حق از جلوہ سیناے تست مرگ من اندر پد بیضائے تست !

معانی:..... فردیں: فردیں، شمس سال کا پہلا مہینہ، موسم بہار کا مہینہ۔ دے: شمس سال کا دسواں مہینہ، سخت سردی اور خزاں کا موسم۔ خوار و زبونم: مجھے ذلیل و خوار۔ جلوہ سینا: خدا کا وہ جلوہ جو حضرت مسیحی کو اونیف سینا کے کوہ طور پر دکھائی دیا۔ پد بیضا: روشن ہاتھ، حضرت مسیحی کا ہنجرہ، جب وہ اپنی آستین سے ہاتھ باہر نکالتے تو وہ بہت روشن ہوتا تھا۔

ترجمہ و تفسیر:..... (اہرمن کہتا ہے کہ اسے زرتشت) تیری وجہ سے میری مخلوق ہائیں کی طرح نالہ و زاری کر رہی ہے، تیری وجہ سے ہمارے لیے موسم بہار، موسم خزاں کی مانند ہو گیا ہے۔

☆.....تو نے مجھے دنیا میں ذلیل و خوار کر دیا ہے۔ تو نے اپنا نقش (صویر) میرے حق سے رنگین کیا ہے (بنایا ہے)۔

☆.....تیرے جلوہ سینا کی وجہ سے حق زندہ ہے اور میری موت تیرے پد بیضا کے اندر ہے۔

کلیہ بریشان یزداں الہی است زہر ہار بادہ گفام دوست
بر مرادش راہ رفعت گری است ارہ و کرم و صلیب انعام دوست !
جز دعا با نوح تدبیرے عداشت حرف آں پچارہ تاثیرے عداشت !
شہر را بگوار و در عداے نقیش ہم بہ خیل نوریاں صحبت زیں

از نگاہے کیسا کن خاک را از مناجاتے بسوز افلاک را
در کہتاں چوں کلیم آوارہ شو نیم سوز آتش نظارہ شو
لیکن از پیغمبری باید گزشت از چش ملا گری باید گزشت !
کس میان ناکساں ناکس شود فطرت گر شعلہ باشد خس شود
تانبوت از ولایت کتر است عشق را پیغمبری درد سراسر است !
خیز و در کاشانہ وحدت نشین ترک جلوت گوے و در خلوت نشین

معانی :..... جیسا کہ عہد و بیان، اقرار الہی است: یہی قوی / نادانی ہے۔ نکیہ کردن: بھروسہ / اعتبار کرنا۔ بادۂ گلغام: گلابی رنگ کی شراب۔ آڑہ: آراء، جس سے لکڑی کو حیرا جاتا ہے۔ حضرت زکریا سے متعلق صلح، وہ بھلاہ کے خوف سے ایک کھوکھلے تنے کے درخت میں چھپ گئے تھے، کفار نے آکر وہ درخت آڑے سے کاٹ دیا، جس سے حضرت زکریا بھی کٹ گئے۔ کرم: کیڑا، حضرت ایوب کے واقعہ کی صلح، ایک موقع پر ان کا جسم رگوں سے بھر گیا اور ان رگوں میں کیڑے پڑ گئے تھے لیکن وہ پھر بھی سابر و شاکر رہے۔ صلیب: سوئی، پھانسی، حضرت عیسیٰ کے واقعہ کی صلح جنہیں اہل یہود نے پھانسی پر لٹکا دیا تھا۔ بگذار: چھوڑ۔ خیل: گروہ۔ گزیں: اختیار کر (گ پریش)۔ باید گذشت: چھوڑ دینا چاہیے۔ نیم سوز: آدھا جلا ہوا، بے ہوش۔

ترجمہ و تفسیر :..... یزداں (خدا) کے وعدے پر اعتبار کرنا یا نادانی یا حماقت ہے۔ اس (یزداں) کی آرزو کے مطابق زندگی کی راہ پر چلنا (زندگی اختیار کرنا) گمراہی ہے۔

☆..... اس (یزداں) کی گلابی رنگ کی شراب میں زہر ملے ہوئے ہیں۔ ارہ اور کبیر اور صلیب اس کے انعام ہیں۔
☆..... (حضرت) انورؑ کے پاس دعا کے سوا کوئی اور چارہ نہ تھا۔ اس بچارے کی باتوں میں کوئی اثر نہ تھا (آخر بد دعا سے اپنی قوم کو فرق کر دیا)
☆..... تو (اے زرتشت) شہر / آبادی چھوڑ دے اور کسی عمارت میں جا بیٹھ اور فرشتوں کے گروہ کے ساتھ خلوت / صحبت اختیار کر۔
☆..... تو اپنی ایک نگاہ سے خاک کو سونا بنا دے اور اپنی مناجات سے آسمانوں کو جلا دے۔
☆..... تو بھی (حضرت موسیٰؑ) کلیم (اللہ) کی طرح پہاڑوں میں آوارہ چل بھرا اور نظارے / جلوہ آمیز دی کی آگ سے خود کو نیم سوز کر لے۔
☆..... پیغمبری سے ہاتھ اٹھا لے (اے چھوڑ دے) اس قسم کی ملا گیری چھوڑ دینی چاہیے۔
☆..... ایک ملا جیوں والا انسان گھسیا لوگوں کے ساتھ رہ کر گھسیا اور نا اہل بن جاتا ہے۔ (اس کی ملا جیتیں ختم ہو جاتی ہیں) اس کی فطرت اگر شعلہ بھی ہو تو وہ خس و خاشاک بن جاتی ہے۔ (بقول رمی):

محبت صالح ترا صالح کند
محبت طالح ترا طالح کند

یعنی اچھے آدمی کی محبت سے تو اچھا اور برے کی محبت سے برا بنے گا۔

☆..... چونکہ نبوت، ولایت (ولی ہونا) سے کم تر ہے اس لیے عشق کے مطابق پیغمبری دور دوسرے ہے۔
☆..... (اے زرتشت) تو اٹھ اور وحدت کے کمر میں جا بیٹھ، جلوت کو ترک کر اور خلوت نشین ہو جا۔ (خلوت میں جا بیٹھ یعنی ترک دنیا کر کے راہوں / پادریوں کی ہی زندگی بسر کر لے)۔

زرتشت

نور دریاے است ظلمت ساحلش ہم چمن لیے نژاد اندر دلش
 اسندر دلم موجائے مقرر میل راج غارت ساحل چہ کار ؟
 نقش بیرنگے کہ اور اکس ندید جز بخون اہرن نواں کشید !
 خوشن را وا نمودن زندگی است ضرب خود را آزمودن زندگی است

معانی:..... ظلمت: تاریکی، اندھیرا، نژاد: پیدا نہیں ہونے والے نواں کشید: کھینچا نہیں جاسکا۔ دلمودن: ظاہر۔ آزمودن: آزمانا۔

ترجمہ و تشریح:..... نور ایک ایسا سمندر (دریا) ہے جس کا ساحل تاریکی ہے۔ اس کے سمندر کے اندر مجھ جیسا سیلاب / طوفان پیدا نہیں ہوا۔

☆..... میرے اندر بے قرار موجیں ہیں۔ بھلا سیلاب کا ساحل کو غارت / جاہ کرنے کے سوا اور کیا کام ہے؟

☆..... وہ بے رنگ نقش، جسے کسی نے نہیں دیکھا، اہرن کے خون کے سوا اور کی چیز سے کھنچا (بنایا) نہیں جاسکا۔

☆..... اپنے آپ کو آشکارا کرنا ہی زندگی ہے۔ اپنی ضررت سے آزمانا ہی زندگی ہے۔

از بلا ہا پخت تر گردد خودی تا خدا را پردہ در گردد خودی
 مرد حق میں جز بخت خود اندید || الہ می گفت و درخوں می پیید !
 عشق را در خوں چیدن آمدوست ارہ و چوب و رن میدین دوست !
 در رہ حق ہرچہ پیش آید نکوست در رہ حق ہرچہ پیش آید نکوست
 مرخا نامہرانی ہائے دوست مرخا نامہرانی ہائے دوست !

معانی:..... پردہ در: چھاننے والی۔ می پیید: بڑھتا ہوا ہرچہ۔ چیدن: چھیننا۔ رن: رسی۔ میدین: دو میدیں۔

ترجمہ و تشریح:..... مصائب کی آزمائش میں بڑھ کر خودی زیادہ مضبوط ہوتی ہے، یہاں تک کہ خودی خدا کا پردہ اٹھانے والی بن جاتی ہے۔

☆..... حق کو دیکھنے والے آدمی نے حق کے سوا خود کو نہیں دیکھا۔ وہ "لا الہ" کہتا اور خون میں تر ہوتا ہے۔ (وہ خود میں خدائی صفات پیدا کرتا ہے) اور اس کے سوا کسی اور کو معبود تسلیم نہیں کرتا۔

☆..... عشق کی آبر و خون میں تر ہے۔ آہ اور نلکڑی اور رسی (پھانسی اور پھانسی کی رسی) اس کے لیے عیدیں ہیں۔

☆..... حق کی راہ میں جو کچھ بھی پیش آئے وہ خوب ہے۔ دوست (محبوب حقیقی) کی نامہرانیوں بھی مبارک ہیں۔ ("ہرچہ از دوست رسد، خواب است" یعنی محبوب کی طرف سے جو کچھ بھی پہنچے وہ خوب ہے)۔

جلوہ حق چشم من تھا خواست حسن را بے انجمن دیدن خلاست
 چسیت خلوت؟ درد سوز و آرزوست انجمن دید است و خلوت جستجو است
 عشق در خلوت کلیم اللہی است چوں بخلوت می خراہد شاعی است !
 خلوت و جلوت کمال سوز و ساز ہر دو حالات و مقامات نیاز

چسیت آں؟ بگوشن از در و کنشت
چسیت ایں؟ تنہا نہ رفتن در بہشت !
گرچہ اندر خلوت و جلوت خداست
خلوت آغاز ست و جلوت انتہا ست
گفتہ پیغمبری درو سراسر است
عشق چوں کامل شود آدم گر است !
راہ حق باکارواں رفتن خوش است
ہیچو جاں اندر جہاں رفتن خوش است !

معانی: خواست: اس نے نہ چاہا۔ دیدن: دیکھنا۔ کلیم الہی: اللہ سے باتیں کرنا، حضرت موسیٰ کی چیمچ۔ می خرامد: ٹھلکا ہے۔
بگوشن: گزرتا، گزر جانا۔ کنشت: آتش پرستوں کا عبادت خانہ، دیر: مندر، بیت خانہ۔ رفتن: جانا۔ آدم گر: آدمی بنانے والا۔ نیاز: عاجزی، انکساری۔

ترجمہ و تشریح: میری آنکھ نے حق کا جلوہ اکیلے دیکھنا پسند نہ کیا، اس لیے کہ حسن کو انجمن کے بغیر دیکھنا غلطی ہے۔
☆..... خلوت کیا ہے؟ درو سوز اور آرزو کا نام ہے۔ انجمن / جلوت دینا کا نام ہے جبکہ خلوت جستجو کی صورت ہے۔
☆..... عشق خلوت میں ہو تو کلیم اللہ ہے اور جب وہ جلوت میں آتا ہے تو وہ شاعری پر ناز ہو جاتا ہے۔
☆..... خلوت اور جلوت دونوں سوز و ساز کا کمال ہیں دونوں نیاز / انکسار کے حالات و مقامات ہیں۔
☆..... وہ (خلوت) کیا ہے؟ وہ مندر اور آتش کدہ سے دور ہو جاتا ہے۔ یہ (جلوت) کیا ہے؟ یہ بہشت میں اکیلے نہ جانگی حالت ہے۔
☆..... اگرچہ خلوت اور جلوت دونوں کے اندر خدا ہی ہے تاہم خلوت میں اس دو سال کا آغاز اور جلوت انتہا ہے۔
☆..... تو نے کہا ہے کہ پیغمبری درو ہے لیکن تجھے یہ معلوم نہیں کہ عشق جب کامل ہو جاتا ہے تو آدم گر (شخصیت ساز) بن جاتا ہے۔
☆..... حق کی راہ میں قافلے کے ساتھ چلنا اچھی بات ہے۔ جان کی طرح جہان کے اندر چلنا اور اچھی بات ہے۔

طاسمین مسج روپائے حکیم طالستانی

(حکیم طالستانی کا خواب)

درمیان کو سار ہفت مرگ
وادی بے طائر و بے شاخ و برگ ا
تاب بہ از درو گرد لوچہ قیر
آفتاب اندر فضائیں تشنہ میر ا
درو سیماں اندراں وادی رواں
خم نخم مانند جوئے کھکشاں
پیش لو پست و بلند راہ پیچ
تند سیر و موج موج و پیچ پیچ
غرق در سیماں مروے تاکر
قسمت ادا برو باد آب نے
برکراں دیدم زنے نازک حق
کافری آموز پیران کنشت
گفتش تو کیستی، نام تو چسیت ؟
گفت در چشم فسون سامری است
ایں سرپا نالہ و فریاد کیست ؟
نام افزین د کارم ساحری است !

تاگہاں آں جوئے سیمیں بخ بہ بست
 باگک زد اے۔ وائے بد تقدیر من
 گفت افزگش "اگر ہادی نظر
 پور مریم آں چراغ کائنات
 آں فلاطوس، آں صلیب، آں روئے زرد
 اے بجانت لذت ایماں حرام
 قیمت روح القدس شناسختی
 آستخون آں جواں درتن شکست
 وائے برفریاد بے تاثیر من
 اند کے اعمال خود راہم نگر
 نور او اندر جہات و بے جہات !
 زیر گردوں توچہ کر دی اوچہ کرد !
 اے پرستار جان سیم خام
 تن خریدی، نقد جاں در باختی !

معانی : ملاسین مسیح: حضرت عیسیٰ کی تعلیمات۔ رویائے خواب۔ حکیم طالسائی: روس کا ایک فلسفی، ولادت ۱۸۲۸ء مقام ہستایا، اس کا باپ بہت بڑا جاگیردار تھا، یہ نو برس کی عمر میں یتیم ہو گیا، ۱۵ برس کی عمر میں فاران یونیورسٹی میں داخلہ لیا۔ ۱۸۵۱ء میں فوج میں ملازم ہوا اور ۱۸۵۵ء میں جنگ کریمیا میں شرکت کی، ۲۴ برس کی عمر میں شادی کی اور ملازمت چھوڑ کر تصنیف و تالیف میں مصروف ہو گیا، کئی ناول لکھے، پھر اس پر مذہب کا رنگ غالب آ گیا، اس نے انجیل کا ترجمہ کیا، ۱۸۹۴ء میں "خدا کی بادشاہت تمہارے اندر ہے" کے عنوان سے ایک کتاب لکھی، پھر ۱۹۰۲ء میں "مذہب کیا ہے" لکھی، اس کی بیوی کے خیالات اس سے مختلف تھے جس کی وجہ سے ان کا نباہ نہ ہو سکا۔ مرنے سے دو ہفتے پہلے اس نے گھربار چھوڑ دیا، ۸ نومبر ۱۹۱۰ء میں اس نے کسمپرسی کی حالت میں وفات پائی، اس وقت اس کے پاس سوائے جسم کے کپڑوں کے اور کچھ نہ تھا، وہ حضرت عیسیٰ مسیح کی سیرت کا سچا پیروکار تھا، وہ حضرت عیسیٰ کی صلیب گلے میں لٹکانے کی بجائے اپنے کندھے پر اٹھائے پھر تار ہا۔ کوہ ساؤنٹ مرگ: چاند کے ایک پہاڑ کا نام۔ قیر: تارکول۔ قشہ میر: پیاس میں مر جانے والا۔ تند سیر: تیز چلنے والی، تیز بہنے والی۔ سیماب: پارہ (سیم + آب = آب سیم، چاندی کا یا سفید پانی، پارہ چونکہ سفید ہوتا ہے اس لیے اسے سیماب کہا جاتا ہے، وہ ہمیشہ ہلکا رہتا ہے)۔ زنہ نازک: ایک نازک بدن والی عورت، (گلش جسم والی حسینہ۔ کافر کی آموز: کفر سکھانے والی، مذہب سے ہٹانے والی۔ میران کنشت: مذہبی رجحان، پادری۔ تو کیمستی: تو کون ہے؟۔ فسون سامری: سامری کا جادو، سامری حضرت موسیٰ کے زمانے کا مشہور جادوگر جس نے وحیات سے بچھڑا کر حضرت موسیٰ کی قوم کو گمراہ کیا تھا۔ بخ بہ بست: جی ہوئی برف بن گئی۔ آستخون: ہڈی، ہڈیاں۔ اند کے: ذرا تھوڑا۔ پور مریم: حضرت مریم کا بیٹا، یعنی حضرت عیسیٰ مسیح۔ فلاطوس: روم کے حاکم کا نام جس کے حکم سے اور یہودیوں کے اصرار پر حضرت عیسیٰ کو سولی پر لٹکایا گیا تھا۔ تیان سیم خام: سرادھ کی چاندی کے بت، حسین عورتیں۔ روح القدس: پاکیزگی کی روح، جبرئیل، مسیحی روایت کے مطابق روح القدس حضرت عیسیٰ پر کبوتر کی شکل میں نازل ہوا تھا، مراد حضرت عیسیٰ۔ شناسختی: تو نے نہ پہچانی / خریدا۔ خریدی: تو نے خریدا۔ در باختی: تو نے ہادی، مضائع یا تباہ کر دی۔

ترجمہ و تفسیر:..... کوہ ساؤنٹ مرگ کے اندر ایک ایسی وادی ہے جس میں نہ تو کوئی پرندہ ہے اور نہ کوئی درخت اور سبزہ ہی ہے۔
 ☆..... چاند کی روشنی اس کے گرد و حوٹ کے باعث تارکول کی سی سیاہ ہو گئی ہے اور سورج اس کی فضا میں (روشنی کے لئے) پیاسا مگر جاتا ہے۔
 ☆..... اس وادی کے اندر پارہ کی ندی بہ رہی ہے جو کھکشاں کی نہر کی مانند بل کھاتی ہوئی رواں ہے۔
 ☆..... اس ندی کے لیے راستے کی اونچائی اور پستی کوئی چیز نہیں۔ وہ تیز بہنے والی اور موج در موج اور بل پر بل کھاتی ہوئی ہے۔
 ☆..... اس ندی کے پارے میں ایک آدمی کمر تک ڈوبا ہوا تھا جو ہزاروں بے اثر ٹالے کر رہا تھا۔
 ☆..... اس کی قسمت میں نہ کوئی بادل تھا نہ کوئی ہوا اور نہ پانی تھا۔ پیاسا مگر پارے کے سوا کوئی پانی نہ تھا، (پارہ کو پیا نہیں جاسکتا تھا)۔

- ☆..... میں نے کنارے پر ایک نازک بدن عورت / حسینہ دیکھی جس کی آنکھیں سینکڑوں قاپلوں کی رہزن (لوٹ لینے والی) تھیں۔
- ☆..... وہ حسینہ راہیوں / پادریوں کو کافر کی کھاتی تھی۔ اس کی نگاہ سے براہ چھا اور اچھا، براہن جاتا تھا۔ (اس کے حسن میں ایسی دل کشی تھی کہ نہ ہی رہتا بھی اس پر فریفتہ ہو کر مذہب سے دوری اختیار کر لیتے)۔
- ☆..... میں نے اس سے پوچھا کہ تو کون ہے اور تیرا نام کیا ہے؟ اور یہ جو سراپا پر نالہ فریاد بنا ہوا ہے، کون ہے؟
- ☆..... اس نے کہا کہ میری آنکھوں میں سامری کا جادو ہے۔ میرا نام فرنگین ہے اور میرا کام جادوگری ہے۔
- ☆..... اچانک وہ چاندی کی طرح سفیدندی جی ہوئی برف بن گئی اور اس میں غرق جوان کی ہڈیاں اس کے جسم میں ٹوٹ گئیں۔
- ☆..... وہ جوان چلایا کہ فسوس ہے میری تقدیر پر اور میری اس بے اثر فریاد پر۔
- ☆..... اس جوان سے فرنگین کہنے لگی کہ اگر تو صاحب نظر ہے تو ذرا اپنے اعمال کو بھی دیکھ۔
- ☆..... مریم کا بیٹا (حضرت یحییٰ) جو کائنات کا چراغ تھا، جس کا نور مکاں اور لامکاں میں ہے۔
- ☆..... اس فلاطوس، اس صلیب اور اس زرد چہرے کو دیکھ۔ آسمان تلے (دنیا) میں تو نے کیا کیا اور اس نے کیا کیا۔
- ☆..... اے وہ جوان جس کی / تیری جان پر ایمان کی لذت حرام ہے تو جو مکی چاندی کے بتوں کا پہاڑی ہے۔
- ☆..... تو نے روح القدس کی قدر و قیمت نہ پہچانی تو نے جسم خرید لیا اور روح کو ہار دیا۔

طعنہ آں نازنین جلوہ مست آں جواں را نشتر اندر دل شکست
گفت "اے گندم نمائے جو فروش از تو شیخ و برہمن ملت فروش ا
عقل ۱۱ دیں از کافر یہائے تو خوار عشق از سوداگر یہائے تو خوار !
مہر تو آزاد و آزاد نہاں کہیں تو مرگ است ۱۱ مرگ ناگہاں !
مجھے با آب و گل در زیدہ بندہ ما از پیش حق در دیدہ
حکیم کو عقدہ اشیا کشاد با تو خیر از فکر چنگیزی نداد
داند آں مردے کے صاحب جوہر است جرم تو از جرم من سنگین تر است
از دم او رفتہ جاں آمد جن از تو جاں را دھندہ می گردد بدن
آنچہ ما کردیم با تا سوت او ملت او کرد بالاہوت او
مرگ تو اہل جہاں را زندگی است باش ! تابانی کے انجام تو چسوت !"

معنائی: نازنین جلوہ مست: اپنے حسن کے جلووں میں مست، بھوٹی ہوئی۔ گندم نمائے جو فروش: گندم دکھا کر جو بیچنے والی، فریبی، دھوکے باز۔ ملت فروش: گندہ۔ کہیں: دشمنی۔ در زیدہ ای: تو نے اختیار کر رکھی ہے۔ در دیدہ ای: تو نے چرا لیا ہے۔ کو: کہ او، وہ جو۔ عقدہ کشاد: کھلی سلجھائی۔ فکر چنگیزی: چنگیزی کی سوچ مراد جادو یا دھوکہ بازی کرنے والی فکر / سوچ۔ رفتہ جاں: جسم سے گئی ہوئی جان۔ دھندہ: قبر (دھندہ جگہ جہاں پادری / آتش پرست اپنے مردے رکھتے تھے، یہاں مراد قبر)۔ ناسوت: جسم۔ لاہوت: بروح۔ باش: بظہر، رک۔

ترجمہ و تشریح: حسن کے جلوے میں مست اس نازنین (فرنگین) کا طعنہ اس جوان کے دل میں نشتر کی طرح (کھب کر) ٹوٹ گیا۔ (اس کے دل پر فسوسناک اثر ہوا)۔

☆..... وہ نو جوان بولا: اے گندم دکھا کر جو بیچنے والی (فریبی حسینہ) تیری وجہ سے شیخ اور برہمن ملت فروش بن چکے ہیں۔

- ☆..... تیری کافری (کافرانہ طریقوں) سے عقل لاوردین خوار ہو گئے ہیں، تیری سوداگری نے عشق کو ذلیل و رسوا کر دیا ہے۔
- ☆..... تیری محبت ایک بیماری ہے اور بیماری بھی ایسی جو پوشیدہ ہے، تیری دشمنی موت ہے اور موت بھی ایسی جو اچانک واقع ہوتی ہے۔
- ☆..... تو نے دنیا سے محبت اختیار کر رکھی ہے اور بندے کو اللہ کے حضور سے مڑا لائی ہے۔
- ☆..... وہ حکمت (سائنس) جس نے اشیاء کی کتنی سلجھائی، اس نے تجھے چنگیزی سوچ کے علاوہ اور کچھ نہ دیا۔
- ☆..... جو بھی کوئی حقیقت شناس ہے وہ یہ جانتا ہے کہ تیرا جرم میرے جرم سے زیادہ سنگین ہے۔
- ☆..... اس (حضرت یحییٰ) کی بھونک سے بدن سے نکلی ہوئی جان پھر بدن میں آ جاتی تھی۔ جبکہ تیری وجہ سے بدن جان کیلئے قبر بن گیا ہے۔ پہلے مصرع میں حضرت یحییٰ کے مجزہ کی طرف اشارہ ہے کہ ان کے دم سے مردہ زندہ ہو جایا کرتا تھا۔
- ☆..... جو کچھ ہم نے اس (حضرت یحییٰ) کے جسم کے ساتھ کیا ان کی ملت نے ان کی روح کے ساتھ وہی کچھ کیا۔
- ☆..... حیرت انگیز موت اہل جہان کے لیے زندگی ہے۔ تو ذرا ٹھہر، پھر تجھے اپنا انجام معلوم ہو جائے گا۔

طاسین محمدؐ

(حضور اکرم محمدؐ کی تعلیمات)

نوحہ روح ابو جہل در حرم کعبہ

(کعبہ کے حرم میں ابو جہل کا مین)

= ابو جہل: اصل نام عمرو بن ہشام، کنیت ابو العکم، قبیلہ قریش کے سرداروں میں سب سے زیادہ عقل مند تھا۔ اس نے حضور اکرمؐ کے پیغامِ توحید کی سخت مخالفت کی، اس نے حق کو نہ پہچانا جس کے باعث حضورؐ نے اسے ”ابو جہل“ (جہالت کا باپ، بے حد جاہل) کا خطاب دیا تھا۔ گل شد: بجھ گیا۔

سینہ ما از محمدؐ داغ داغ !
از ہلاک قیصر و کسری سرود
سار و اندر کلاش ساری است
تا بساط دین آبا در نور
پاش پاش از ضربش لات و منات
دل بغائب بست و از حاضر گسست
دیدہ برغائب فردمستن خطاست
چیش غائب سجدہ بردن کوری است
غم شدن چیش خدای بے جہالت !
از دم او کعبہ را گل شد چراغ !
نوجوانان را ز دست ما ربود
ایں دو حرف لا الہ خود کافری است
با خدا و عدنان ما کرد آنچه کرد !
انتقام از وے بگیر اے کائنات !
نقش حاضر را فسون لو شکست
آنچه اندر دیدہ می ناید گجاست !
دین تو کور است و کوری دوری است
بندہ را ذوق نہ بخشد ایں صلوات !

معانی:..... قیصر و کسری: ایرانِ قدیم کے بڑے بڑے بادشاہ۔ سرود: نبات کی۔ ربود: اچک لیا۔ بساط: چٹائی، فرش۔ در نور: پیٹ دی۔ لات و منات: کعبہ کے دو بتوں کے نام۔ گسست: دل توڑ لیا۔ فردمستن: مرکوز کرنا۔ می ناید: نہیں آتا ہے۔ کوری: اندھا پن۔

خدا نے بے جہات: لائانی خدا، جس کا کوئی ثانی نہیں ہے۔

ترجمہ وتشریح: ہمارا سید محمد کی وجہ سے داغ داغ ہے۔ آپ کی پھونک (سانس) سے کعب کا چرخ بجھ گیا۔ (حرم کعبہ کی رونق ختم کر دی)۔

☆..... آپ نے قیصر و کسریٰ کی تابعی و بادی کی بات کی اور نو جوانوں کو ہم سے چھین لیا ہے۔

☆..... آپ جادوگر ہیں اور آپ کے کلام میں جادو گری ہے۔ یہ جو "لا الہ" کے دو الفاظ ہیں بجائے خود کافری ہیں۔ (آپ نے سحر کلام سے توحید کا نغمہ بلند کیا)۔

☆..... جب آپ نے ہمارے آبا کے دین (بت پرستی) کی بساط پیٹ دی ہے تو آپ نے ہمارے خداؤں (بتوں) کے ساتھ وہ کیا جو ناقابل بیان ہے۔ (بتوں کے توڑنے کی طرف اشارہ ہے)۔

☆..... آپ کی ضرب سے لات اور منات جیسے بت کڑے کڑے ہو گئے۔ اے کائنات تو آپ سے اس کا بدلہ لے۔

☆..... آپ نے غیب سے (خدا سے جو پردہ غیب میں ہے) دل لگایا اور حاضر یعنی سامنے رکھے ہوئے بتوں سے دل ہٹالیا۔

☆..... غیب پر نگاہ جمائے رکھنا غلطی ہے، وہ جو نظری نہیں آتا وہ کہاں ہے؟ یعنی اس کا وجود نہیں ہے۔

☆..... غیب کے آگے مجھ کو کتنا احمق مہر بن کی علامت ہے۔ یہ یزیدین (دین اسلام) کا اندھا ہے اور یہ اندھا بن حقیقت سے دور لے جاتا ہے۔

☆..... بے جہات خدا/ لائانی خدا کے آگے جھکتا (جو جہاد کی علامت ہے) یہ ایسی نماز ہے جو بندے کو ذوق و عطا نہیں کرتی۔

مذہب او قاطع ملک و نسب	از قریش و مکر از فضل عرب !
در نگاہ او یکے بالا و پست	با غلام خویش بر یک خواں نشست،
قدر احرار عرب تشاخته	با کلفتان جیش در ساخته
احراں با اسوداں آہستہ	آمدے دود مانے ریختند !
ایں مساوات، ایں مواخات انجی است	خوب می دانم کہ سلماں مزد کی است
ابن عبد اللہ فریبش خورده است	رتخیرے بر عرب آورده است !
عزت ہاشم ز خود مجبور گشت	از دو رکعت چشم شاں بے نور گشت
انجی را اصل عدنانی کجاست	ملک را گنبد حجابی کجاست
چشم خاصان عرب گردیدہ کور	بر نیائی اے زہیر از خاک گور ؟
اے تو مارا اندریں صحرا دلیل	بلکن انسون تو اے جبرئیل !

معانی: قاطع: جزیں کاٹنے والا۔ احرار: جمع حرا، آزاد لوگ۔ کلفتان: جیش: جوش کے مونے اور بد صورت لوگ، کلفتیں، کلفت کی جمع، مراد جیش جو سیاہ رنگ کے اور بد صورت ہوتے ہیں۔ در ساختہ: موافقت کر لی۔ احراں: جبرئیل، سرخ لوگ، گور کے لوگ۔

اسوداں: اسود کی جمع، کالے لوگ۔ آہستہ: مل گئے۔ ریختند: انہوں نے گرا دی، مٹی میں ملا دی۔ ابن عبد اللہ: عبد اللہ کا بیٹا، حضرت محمدؐ۔

مساوات: برابری۔ مواخات: بھائی چارہ۔ انجی: غیر عرب لوگوں کی۔ سلماں: آپ پہلے زرتشتی مذہب پر تھے پھر عیسائی ہوئے اور آخر میں

مسلمان، نبی اکرمؐ کے خاص خدمت گزار تھے۔ حضرت سلماں فارسی، حضور اکرمؐ کے قریب تر صحابی، ایران سے تعلق تھا، اسی لیے سلماں

فارسی کہلائے، پہلا نام "مابہ" تھا، اسلام لانے کے بعد حضورؐ نے ان کا نام سلماں رکھا، تاجروں کے ایک قافلے کے ساتھ عرب روانہ

ہوئے لیکن انہوں نے دھوکا دیکر انہیں ایک یہودی کے پاس بچ دیا، وہ انہیں لے کر مدینے آیا۔ انہوں نے حضورؐ کی خدمت میں پہنچ کر اسلام قبول کر لیا، حضورؐ نے انہیں اس غلامی سے نجات دلا دی۔ زہد و قناعت، توکل و عبادت، صداقت، امانت اور عدل و انصاف اور دیگر اخلاقی حسنہ میں انہوں نے اتنا بڑا مقام حاصل کیا کہ ایک موقع پر حضورؐ نے ان کے بارے میں فرمایا کہ ”مسلمان ہمارے اہل بیت میں سے ہے“ مزدکی، زودک کا پیر، مزدک یا نچویریں ہمدی عیسوی کا ایک شہرہ آفاق ایرانی فلسفی، جو زرتشت پیغمبر کے مذہب کا مبلغ تھا۔ ساسانی دور کا ایک انتہا پسند انقلابی ایرانی فرد جس نے گویا زہد، زمین اور ان کے مشترک قرار دیئے جانے کا تصور پیش کیا۔ ۵۲۹ء میں ایران کے بادشاہ وقت خسرو قباد نے جو پہلے ان کا مرید تھا، اب اپنے بیٹے خسرو اول (بعد میں چینی نو شیروان عادل کہلایا) تعلیمات و اقوال میں موجود کمیوزم (اشتراکیت) کی ابتدائی شکل نظر آتی ہے، ابو جہل نے سلمان کو آتش پرست کہا ہے۔ عشرت ہاشم، ہاشمی خاندان، بنی ہاشم، ہاشم، قریشی کے نامور شخص حضور اکرمؐ کے مورث اعلیٰ جو حضورؐ کے دادا عبدالطلب کے دادا تھے۔ اصل عدنانی، مراد عدنان کی اولاد کی اصل، عدنان قریش کے مورث اعلیٰ جن کا سلسلہ نسب حضرت اسماعیل سے ملتا ہے۔ گنگ: گونگا آدی۔ گفتار جہانی: جہان کی سی گفتگو یا تقریر، جہان قبیلہ دائل کے ایک مشہور خلیفہ ایک بے نظیر اور فصیح و بلیغ خلیفہ جن کا شعر عرب کے قصائد میں ہوتا ہے، فتح مکہ کے بعد اسلام لائے، ۵۸ء میں وفات پائی، امیر معاویہؓ نے ایک موقع پر مسلسل تین گھنٹوں کی تقریر سن کر انہیں ”خلیف العرب“ کا خطاب دیا تھا۔ بر بنائی: کیا تو نہیں لکھ گا، تو کیوں نہیں لکھا۔ زہیر: زہیر بن ابی سلمیٰ عرب کا ایک نامور شاعر جو کفار کی طرف سے شعر کہہ کر اسلام کی برائی بیان کیا کرتا، فصیح شاعر تھا، اس کا ایک قصیدہ ان قصیدوں میں شامل ہے جو قبل از اسلام کعبہ میں لٹکائے گئے تھے۔ یہ سو سال کی عمر میں ہشت رسولؐ سے ایک سال قبل ۶۱۰ء میں فوت ہوا۔ حضرت کعبہ ان کے فرزند تھے۔

ترجمہ و تشریح: آپ کا مذہب (اسلام) ملک اور خاندان کی جڑیں کاٹ دیتا ہے۔ آپ کا تعلق قریش خاندان سے ہے اور آپ عرب کی فضیلت کے منکر ہیں۔

☆ آپؐ کی نگاہ میں اعلیٰ اور ادنیٰ سبھی ایک/ برابر ہیں۔ آپؐ اپنے غلام کے ساتھ دسترخوان پر بیٹھے ہیں۔
☆ آپؐ نے عرب کے آزاد لوگوں کی قدر نہیں پہچانی۔ آپؐ نے حبشہ کے سیاہ فام لوگوں (صہبیوں) سے موافقت اختیار کر لی۔
☆ آپؐ نے گوروں کو کالوں کے ساتھ ملا دیا اور خاندان کی وقعت ختم کر دی۔

☆ یہ برابری اور یہ بھائی چارہ (ایکہ دوسرے کو بھائی سمجھنا) غیر عرب لوگوں کا نظریہ ہے۔ میں (ابو جہل) اچھی طرح جانتا ہوں کہ سلمان، مزدک کا پرستار ہے (غیر عرب ہے)۔

☆ عبداللہ کے بیٹے (حضور اکرمؐ) نے اس نظریے کا فریب کھایا ہے اور یوں عرب میں قیامت برپا کر دی ہے۔
☆ ہاشم کے خاندان والے (حضور اکرمؐ کے اہل خاندان) اپنے نسب (خاندان) سے ہی دور ہو گئے ہیں۔ دور کھتوں کی نماز سے ان کی آنکھیں بے نور ہو گئی ہیں۔ برابری کی بات غلام کی نظر ”شکوہ“ کے ان شعروں سے واضح ہوتی ہے۔

آگیا عین لڑائی میں اگر وقت نماز قبلہ رو ہو کے زمیں بوس ہوئی قوم حجاز
ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و لیاذ نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز
بندہ و صاحب و محتاج و غنی ایک ہوئے تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے
(اسلام نے غیر عربوں کو عربوں کے برابر تو کر دیا ہے لیکن) یہ بھی تو معلوم ہو کہ غیر عرب کی عدنانی اصل کہاں ہے (مطلب یہ کہ کوئی بھی غیر عرب عدنان کی نسل سے نہیں ہے)۔ بھلا ایک گونگے آدی میں بھائی جیسا فصیح اعجاز گفتگو کیوں کر پیدا ہو سکتا ہے (غیر عرب کو گونگا کہا جاتا ہے)۔

☆.....عرب کے خاص لوگوں کی آنکھ اندھی ہو گئی ہے۔ اسے مذہب تو خاک و قبر سے باہر کیوں نہیں نکل آتا؟
☆.....اے کہ تو (زہیر) ہمارے لیے اس صحرائیں رہنما ہے (باہر آ اور) جبرئیل کی نوا کا جادو کا توڑ دے۔

باز گو اے سنگ اسود باز گوے آنچہ دیدم از محمد باز گوے
اے ہل، اے بندہ را پوش پذیر خانہ خود راز بے کیشاں بگیر
گلہ شاں را بگر گاں کن سبیل تلخ کن خرمای شاں را بر نخیل !
صرصرے وہ باہو اے باد یہ انجم اعجاز نقل خاد یہ
اے منات اے لات ازیں منزل مرد گرز منزل ی روی از دل مرد
اے ترا اور دو چشم باوفاق مہلج ان کنت از محنت الفراق

معانی: سنگ اسود: سیاہ پتھر جو کعبہ میں رکھا ہوا ہے۔ حضرت ابراہیم جب کعبہ کی تعمیر کر رہے تھے تو جبرئیل امین اوپر سے لائے تھے، اسے بوسہ دینا اور کانچ میں شامل ہے۔ ہل: بت کا نام۔ پوش پذیر: عذرا معافی قبول کرنے والا۔ کن سبیل: حوالے کر دے۔ انجم: گویا وہ مجبور کے کھوکھلے جتنے ہیں جو گر پڑے ہوں، یہ فقرہ سورہ اہقمر آیت ۲۰ میں سے ہے جس میں قوم عاد کی تباہی کا ذکر ہے۔ منات: بت کا نام۔ لات: بت کا نام۔ ابن کعب: اگر تو نے جدا ہونے کا ارادہ کر لیا ہے، امرؤ القیس کے ایک مطلع سے ماخوذ ہے۔ امرؤ القیس: بنی اسد کے بادشاہ کا بیٹا، دور چٹلی کا۔ بنی شاعر۔ ۵۲۰ء میں پیدا ہوا۔ چھوٹی عمر میں ۵۴۰ء، ۵۶۵ء کے درمیان کی وقت فوت ہوا۔ اس کے اشعار اور مصرعے امثال کی طرح مشہور ہیں۔

ترجمہ و تشریح: تو پھر کہا اے سنگ اسود پھر کہہ۔ ہم نے محمدؐ سے جو کچھ دیکھا ہے وہ تو پھر کہہ۔

☆..... اے ہل تو جو بندوں کی معذرت و معافی قبول کرنے والا ہے، بے دریغوں سے اپنا گمراہی لے۔
☆..... ان کے بھیڑوں کے ریزوں کو بھیڑیوں کے سپرد کر دے اور مجبور کے درخت پر جو مجبور ہیں ان کو ان کے لیے کڑی بنادے۔
☆..... تو ان پر صحرائی ہوا کو تیز اور زہریلی گرم ہوا بنا کر بھیج تاکہ وہ اس طرح گر جائیں جیسے مجبور کے کھوکھلے جتنے کرتے ہیں۔ (دوسرے مصرع میں سورہ اہقمر، آیت ۲۰ کا اقتباس ہے)۔

☆..... اے منات اور اے لات، اس منزل (کعبہ) سے نہ جاؤ (نہ نکلو)۔

☆..... اے وہ (لات و منات) کہ ہماری آنکھوں کے اندر تمہارا گھر ہے، اگر تم نے ہم سے جدا ہونے کا فیصلہ کر ہی لیا ہے، پھر بھی تمہاری دیر کے لیے تو رک جاؤ (ظہر جاؤ)۔

فلک عطارد

زیارت ارواح جمال الدین افغانی و سعید حلیم پاشا

(جمال الدین افغانی اور سعید حلیم پاشا کی روحوں کی زیارت)

= سید جمال الدین افغانی (۱۸۰۳ء - ۱۸۹۷ء): سید جمال الدین، اسعد آباد (افغانستان) میں ولادت ہوئی، سال ولادت ۱۲۳۸ء ان کے والد سید محمد صفدر امیر کابل کے دوست محمد خاں کے مشیر تھے، وہ بہت بڑے مصلح اور عالم اسلام کے اتحاد کے داعی تھے۔ جوانی میں امرائے افغانستان کے مشیر رہے۔ پھر وہ ہند، ایران، روس، مصر، ترکی، عرب ممالک، انگلستان اور فرانس وغیرہ آتے جاتے رہے اور ہر

کہیں استوار غربی کے خلاف شطہ فشاں رہے۔ اقبال انہیں مجھ دھڑکتے رہے۔ ۱۸ برس کی عمر میں علومِ حدود والہ حاصل کئے۔ ۱۸۵۶ء میں حج کی غرض سے برصغیر ہند میں آئے اور ایک۔ سال قیام کیا۔ ۱۸۵۷ء میں حج ادا کر کے افغانستان چلے گئے۔ ساری عمر اسلام اور مسلمانوں کی خدمت میں گزاردی۔ امیر نے انہیں اپنی سلطنت میں تولے لیا لیکن ان کی ملکیت دشمنی کے سبب نہیں جلا وطن کر دیا اور وہ ہندوستان چلے آئے۔ انگریز نے جو اس وقت وہاں حاکم تھے، انہیں مصر بھیج دیا، وہاں سے چند ماہ بعد وہ قسطنطنیہ چلے گئے لیکن چند ہی دنوں بعد مصر کے علماء کے پرزور ہراس پر پھر کاتھرا آگئے اور وہاں آکر اہل علم کا مرجع بن گئے۔ ولی مصر استعفیٰ پاشا نے انہیں مصر سے پھر جلا وطن کر دیا۔ ۱۸۷۹ء میں وہ ہندوستان آگئے۔ حکومت نے انہیں حیدر آباد دکن میں نظر بند کر دیا۔ آخر اس شرط پر ان کی نظر بندی کو ختم کیا کہ وہ یورپ کے کسی ملک میں چلے جائیں، لہذا وہ فرانس چلے گئے، وہاں فرانسیسی زبان سیکھی اور اسلام کی حقانیت پر تقریروں کا سلسلہ شروع کر دیا، وہاں ایک ماہ نامہ ”عروۃ الوثقی“ جاری کیا جس کا ایک حصہ عربی اور دوسرا فرانسیسی میں ہوتا تھا۔ حکومت فرانس نے ان کی حق گوئی کی بنا پر وہ سالہ بند کر دیا۔ اس کے بعد وہ ایرلینڈ، روس اور پھر قسطنطنیہ چلے گئے لیکن حکمران انہیں بلا کر انہیں ان کی حق گوئی پر واپس بھیج دیتے رہے۔ ۱۸۹۷ء میں ترکی میں وفات پائی۔ انہوں نے اپنی تحریر و تقریر سے دنیا کے مسلمانوں میں بیداری کی لہر پیدا کی اور مسلمانوں اور غیر مسلموں کو اس حقیقت سے باخبر کیا کہ قرآن کریم کے علاوہ کوئی اور قانون انسان کی مادی اور روحانی اصلاح نہیں کر سکتا۔

= سعید طیم پاشا: یہ ایک ترک رہنما تھے۔ اہل مصر نے لائق پاشا خاندان مصر کے طرز عمل سے تنگ آ کر سعید طیم پاشا کو تخت پر بٹھانا چاہا لیکن انگریزوں نے ایسا نہ ہونے دیا۔ وہ ۱۸۸۹ء میں قسطنطنیہ چلے گئے۔ ۱۹۰۲ء میں انہیں ”پاشا“ کا لقب ملا۔ ۱۹۱۳ء میں انہیں وہاں وزیر اعظم مقرر کیا گیا۔ ۱۹۱۳ء کی جنگ عظیم اول میں انہوں نے انگریزوں کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ ۱۹۱۹ء میں انگریزوں نے قسطنطنیہ پر قبضے کے بعد انہیں مالٹا میں نظر بند کیا۔ سال بعد انہیں رہائی ملی اور وہ روم چلے گئے۔ ۶ دسمبر ۱۹۲۱ء کو ایک ارمنی نوجوان نے ہسپتال سے گولی چلا کر انہیں شہید کر دیا۔ ان کے قتل میں انگریزوں کا ہاتھ تھا۔ انگریزی، فرانسیسی، ترکی اور عربی زبانوں پر انہیں پورا عبور حاصل تھا۔ ان کی بڑی خواہش تھی کہ ملت اسلامیہ کو قرآنی حقائق سے آگاہ کیا جائے اور انہیں جمود سے حرکت میں لایا جائے۔ انہوں نے اپنی ایک کتاب (جزر کی زبان میں ہے) میں عقلی اور نقلی دلائل سے یہ ثابت کیا ہے کہ اسلام ہی بہترین ضابطہ حیات ہے۔ اس کے کی زبانوں میں تراجم ہوئے۔ اپنے ایک مضمون میں اسلامی دنیا کے زوال کا سبب یہ بتایا کہ اصول اسلام کی عملی تعبیر غلط یا ناقص طریقے پر کی گئی ہے، لہذا اس کے ازالہ کی صحیح صورت یہ ہے کہ ہم اصول اسلام کی صحیح تعبیرات اور تعلیقات پیش کریں۔ یورپ مغرب کی امداد عند تقلید سے اجتناب کریں۔

مشت خاکے کار خود را بردہ پیش	در تماشائے تجلی ہائے خویش !
یا بن اقدام بدام بہت و بود	یا بدام من اسیر آمد وجود !
اندریں نیلی حق چاک ازمن است ؟	من ز افلاکم کہ افلاک ازمن است ؟
یا ضمیرم را فلک در بر گرفت	یا ضمیر من فلک را در گرفت !
اندرون است این کہ بیرون است ؟ حیوت ؟	آنجہ بی بیندنگہ چون است ؟ حیوت ؟
رزخم بر آسانے دیگرے	پیش خود بنم جہانے دیگرے
عالے باکوہ و دشت و بحر و ...	عالے از خاک ما دیرینہ تر
عالے از، لہ کے ، بالیدہ	دستبرد آدسے نادیدہ
نقشہا ! بستہ بر لوح وجود	خودہ گیر فطرت آنجا کس نبود !

معانی: بردہ پیش: آگے بڑھایا۔ بدام هست و بود: زمان و مکاں کے جال میں۔ تلی سخن: نیلا آسمان۔ چون است؟ کیسے ہے؟۔ پر زخم: میں پر مارتا ہوں، اب میں اڑنے لگا ہوں۔ دیرینہ تر: بہت پرانا۔ امیر کے: ایک چھوٹا سا بادل۔ بالیدہ ہے: ابھرایا پیدا ہوا ہے۔ دستبرد: لوٹ مار۔ خردو گیر: عجیب نکالنے والا تنقید کرنے والا۔

ترجمہ و تشریح: اس خاک کی مٹی / آدمی (اقبال) نے مٹی تجلیوں کے تراشا میں اپنے کام کو آگے بڑھایا، (یعنی چاند سے فلک عطار و کارخ کیا)۔

☆ یا تو یہ کیفیت تھی کہ میں (اقبال) زمین و مکاں (دنیا) کے جال میں گرفتار تھا اور اب یہ حالت ہے کہ وجود میرے جال میں گرفتار ہے۔

☆ کیا میں نے اس خیلے آسمان کے پردے کو چاک کر دیا؟ کیا میں افلاک سے ہوں یا افلاک مجھ سے ہیں۔

☆ یا تو یہ بات ہے کہ فلک نے میرے خمیر کو اپنے پہلو میں لیا ہے یا پھر میرے خمیر نے فلک کو اپنے اندر سمو لیا ہے۔ تیرے شعر والا انداز، یعنی میرے ہی خمیر نے فلک کو اپنے پہلو میں سمو لیا ہے۔

☆ (جو کچھ میں دیکھ رہا ہوں) کیا یہ خود میرے اندر کا منظر ہے؟ یا میرے باہر ہے، کیا ہے۔ میری نگاہیں جو کچھ دیکھ رہی ہیں، وہ کیا ہے اور کیا ہے؟

☆ اب میں ایک اور آسمان کی طرف پرواز کرنے لگا ہوں۔ میں اپنے سامنے ایک اور جہان دیکھ رہا ہوں۔

☆ یہ جہان (جہاں میں اب جا رہا ہوں)، ایک ایسا عالم ہے جس میں پہاڑ، جنگل، سمندر اور خشکی یعنی سب کچھ موجود ہے اور یہ ایک ایسا عالم ہے جو ہماری زمین سے بہت قدیم ہے۔

☆ یہ عالم ایک چھوٹے سے بادل سے ابھرا (پیدا ہوا ہے) اور جس نے انسان کی لوٹ مار نہیں دیکھی (اس لوٹ مار سے بچا ہوا ہے)۔

☆ اس عالم کے وجود کی حققت پر ابھی کوئی نقش ثبت نہیں ہوا اور وہاں ابھی کوئی بھی انسان فطرت تنقید کرنے والا نہ تھا۔

من بہ رومی نغمہ ایں محرا خوش است	در کہستان شورش دریا خوش است
من نیابم از حیات ایں جانناں	از کجای آید آواز ازاں ؟
گفت رومی "ایں مقام لولیاست	آشنا ایں خاکداں با خاک ماست
بولشہر چوں برخت از فردوس بست	یک دو روزے اندریں عالم نشست
ایں فضا با سوز آتش دیدہ است	نار ہائے صیگاخش دیدہ است
زار ان ایں مقام ارجمند	پاک مرداں از مقامات بلند
پاک مرداں چوں فضیل و بوسید	عارقاں مثل جنید و بایزید
خیز تا مارا نماز آید بدست	یک دو دم سوز و گراز آید بدست

معانی: خاکداں: زمین۔ بولشہر: بشر کا باپ یعنی حضرت آدم۔ رخت: بست: سامانِ سفر باندھا۔ زازاں: زیارت کرنے والے۔ مقام ارجمند: مراد اعلیٰ مرتبہ یا حق و درود وقت والا مقام۔ فضیل و بوسید، جنید و بایزید: یہ عظیم صوفیا کے نام ہیں جو مختلف زمانوں میں مختلف ملکوں میں ہوئے۔

ترجمہ و تشریح: یہاں آکر میں نے رومی سے کہا کہ یہ محراب بہت اچھا ہے لہذا اسکے پہاڑوں میں سمندر کا شور دل کو بھاتا ہے۔

☆ میں یہاں زندگی کا کوئی نام و نشان نظر نہیں دیکھتا۔ مگر یہ اذان کی آواز کہاں سے آرہی ہے؟

- ☆..... روی بولے "یہ اولیا (اللہ کے دوستوں) کا مقام ہے۔ یہ زمین ہماری خاک سے آشتا ہے۔ (ہماری خاک سے مراد آدم ہے)۔
- ☆..... جب یوالبشر/ آدم نے فردوس سے اپنا سامانِ شراب اندھا تو انہوں نے دو ایک روز یہاں بھی قیام کیا تھا۔
- ☆..... یہاں کی فضاؤں نے آدم کی آہوں کا سوز دیکھا ہے اور ان کے گنج کے نالے بھی سنے ہیں۔
- ☆..... اس مقام اور جنت کی زیارت کرنے والے بلند مقامات والے پاک مرد لوگ ہیں۔
- ☆..... وہ پاک مرد فضیل اور یوسعد جیسے ہیں اور جنتیہ اور بایزید جیسے عارف ہیں۔
- ☆..... تو (اقبال) اب جلدی سے اٹھ تاکہ ہمیں ان کے ساتھ نماز پڑھنے کا شرف حاصل ہو، اور یوں کچھ دیر کے لیے ہم بھی سوز و درد کی نعمت سے بہرہ ور ہو سکیں۔

رقم : دیم دو مرد اندر قیام
 ہر روی ہر زماں اندر حضور
 گفت "مشرق زیں دو کس بہتر نژاد
 سید السادات مولانا جمال
 ترک سالار آں حلیم درد مند
 باچیش مرداں دو رکعت طاعت است
 مقتدی تاتا ر و افغانی امام
 طلعتش برتافت از ذوق و سرور
 ناخن شاں عقدہ ہائے ماکشاد
 زادہ از گفتار لو سنگ و سفال
 فکر لو مثل مقام او بلند
 ورنہ آں کار سے کہ مردش جنت است"

معانی : اندر قیام : نماز میں کھڑا ہونا۔ مقتدی : دوسرے کے پیچھے نماز پڑھنے والا۔ طلعتش : اس کا چہرہ۔ برتافت : چمک اٹھا۔
 نژاد : پیدا نہیں کیے۔ سید السادات : سیدوں کا سید ہر دلوں کا سردار۔ سفال : مٹی کا برتن۔ مردش : اس کی اجرت۔

ترجمہ و تشریح : میں آگے بڑھا اور ایک جگہ دو آدمیوں کو نماز میں کھڑے دیکھا۔ مقتدی تو تاتارتھے جبکہ امامت افغانی کر رہے تھے (تاتار سے مراد سعید حلیم پاشا ہیں)۔

- ☆..... مردِ روئی جو ہر وقت محبوبِ حقیقی کی حضوری میں رہتے ہیں، ان کا چہرہ ذوق و سرور کی بجلی سے چمک اٹھا۔
- ☆..... روی نے کہا کہ سرزمینِ مشرق (اسلامی ممالک) نے ان دو ہستیوں سے بہتر اور کوئی ہستی پیدا نہیں کی۔ ان ہستیوں (سعید حلیم اور افغانی) کے ہاتھوں نے ہماری ہمتیاں سلجھائیں۔ (ان کی کاوش نے ہمارے بہت سے مسائل حل کر دیئے ہیں)۔
- ☆..... ایک تو سید السادات مولانا جمال (جمال الدین افغانی) ہیں جن کی گفتگو سے مٹی اور پتھر جیسے لوگ زندہ ہو گئے۔
- ☆..... دوسری ہستی ترک سالار (ترک قوم کے لیڈر اور نمائندہ) درد مند حلیم ہیں جن کی فکر ان کے مقام و مرتبہ کی طرح بلند ہے۔
- ☆..... ایسی عظیم ہستیوں کیساتھ ملکر دو رکعت نماز ادا کرنا صحیح معنوں میں عبادت ہے۔ ورنہ یہ وہ کام ہے جسکی مزدوری/ اجرت جنت ہے۔

قرأت آں ہر مردے سخت کوش
 قرأتے کز دے ظلیل آید بوجد
 دل ازو در سینہ گردد نامبور
 اضطراب شعلہ عشقہ دور را
 آشکارا ہر غیاب از قرأتش
 بے حجاب ام الکتاب از قرأتش !
 سورہ وانجم و آں دشت خوش !
 روح پاک جبرئیل آید بوجد !
 شور لا اللہ خیر واز قبور !
 سوز و مستی ی دہد داؤد را

معانی : قرأت : قرآن کریم کے الفاظ کو صحیح طور پر پڑھنا، تلاوت۔ سخت کوش : بہت زیادہ جدوجہد کرنے والا۔ ہر مرد : ہر شخص

آدی/بزرگ۔ ظلیل: حضرت ابراہیم ظلیل اللہ۔ ماسور: بے صبر، بیقرار۔ قبور: جمع قبر۔ داؤد: حضرت داؤد جن کے کفن کی تاثیر سے درخت، پتھر اور چمڑے پر جد طاری ہو جاتا تھا۔ ام الکتاب: کتابوں کی ماں، قرآن کریم۔

ترجمہ و تشریح:..... اس سخت کوشش پر سرور کی قرات، سورہ النجم اور سورہ خاموش دشت۔ گویا افغانی نماز میں بطور امام سورہ النجم پڑھ رہے تھے اور اس خاموش فضا میں ان کی پرتاثر آواز کچھ اس طرح گونج رہی تھی کہ الفاظ میں اسے بیان کرنا ممکن نہیں۔ سورہ النجم میں حضور اکرمؐ کے واقعہ معراج اور وہاں کے سرور و موز سے حلقی اشاروں میں بیان ہے۔ اسی لیے علامہ نے اس سورت کا خاص طور پر ذکر کیا ہے۔

☆..... افغانی کی قرات کچھ اس انداز کی تھی کہ اس سے حضرت ابراہیم ظلیل اللہ جیسے پیغمبر بھی وجد میں آجائیں اور جبرئیل کی پاک روح بھی وجد میں آنے لگے۔

☆..... ان کی ایسی قرات تھی جس سے دل بیتے میں بیقرار ہو گیا اور قبروں سے ”اللا اللہ“ کا شور مٹھ کھڑا ہوا۔

☆..... یہ قرات دھوکے کو شیطانی بیخوشی اور حضرت داؤد کو سوز و مستی عطا کرتی ہے۔

☆..... ان کی ایسی قرات سے ہر غیب، ظاہر ہو رہا تھا اور اس کی قرات سے ام الکتاب بے حجاب ہو رہی تھی۔

من زجا بر خاتم بعد از نماز دست او بوسیدم از راه نیاز
گفت روی ”ذره گردوں نور!“ درد دل لویک جہان سوز و درد!
چشم جزیر خورشید کشادہ دل بکس نارادہ آزادہ
تند سیر اندر فراخائے وجود من ز شوقی گویم اور از مدہ رود“

معانی:..... ذرہ گردوں نور: آسمان طے کرنے والا ذرہ۔ فراخائے وجود: کائنات کی وسعت۔ زمرہ رود: شمالی ایران کی ایک ندی کا نام، یہاں ہر ادا قبال ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... میں (اقبال) نماز کے بعد اپنی جگہ سے اٹھا اور نیاز مندی کے ساتھ اس (افغانی) کے ہاتھ پر بوسہ دیا (چوما)۔

☆..... روی (میرا تعارف کراتے ہوئے افغانی سے) کہنے لگے کہ یہ ایک ذرہ ہے جو آسمان کے سفر میں ہے۔ اس کے دل میں سوز و درد کی ایک دنیا سائی ہوئی ہے۔

☆..... اس نے اپنے سوا کسی اور نظر نہیں ڈالی۔ اس نے کسی کو اپنا دل نہیں دیا۔ (یہ ایک آزاد انسان ہے)۔

☆..... وہ کائنات کی وسعت میں میر میں سرگرم ہے۔ میں (روی) اسے شوقی سے اقبال کہنے کی بجائے زمرہ رود کہتا ہوں۔

افغانی

زمرہ رود! از خاکدان مانگوے از زمین و آسمان مانگوے

خاکی وچوں قدسیاں روشن بھر! از مسلماتاں بدہ مارا خبر!

معانی:..... خاکدان: ہماری دنیا۔ قدسیاں: قدسی کی جمع فرشتے۔

ترجمہ و تشریح:..... (افغانی بولے کہ) اے زمرہ رود تو ہماری دنیا کے بارے میں کچھ بتا، ہمارے زمین و آسمان کے بارے میں کچھ بتا۔

☆..... تو ہے تو مٹی سے تخلیق شدہ لیکن فرشتوں (نوریوں) کی طرح روشن بصر ہے۔ تو ہمیں مسلمانوں کے بارے میں کچھ بتا۔

زندہ رود

در خمیر ملت کیتی شکن دیدہ ام آویزش دین و وطن ا
روح در تن مردہ از ضعیف یقیں ناسید از قوت دین مبین
ترک و ایران و عرب مست فرنگ ہر کسے رادر گلوشست فرنگ
مشرق از سلطانی مغرب خراب اشتراک از دین و ملت برده تاب !

ملت کیتی شکن: ایسی ملت (قوم) جو مادی دنیا کے بت توڑنے پر معمو کی گئی۔ دین مبین: روشن دین۔ آویزش: نکشش، جگ، لڑائی۔
سبب فرنگ: انگریزی/مغربی تہذیب و ثقافت اور فکر سے متاثر۔ سبب فرنگ: فرنگیوں/انگریزوں کا کاٹنا۔ سلطانی مغرب: اہل یورپ
کی حکمرانی۔ خراب: برباد۔ اشتراک: اشتراکیت، سوشلزم۔

ترجمہ و تشریح: — (زندہ رود/اقبال کہتا ہے) کیتی شکن ملت کے خمیر کے اندر میں دین اور وطن کی نکشش دیکھتا ہوں۔
☆..... ایمان کی کمزوری سے اس کی روح بدن میں مر چکی ہے اور وہ دین مبین اسلام کی قوت سے ناسید ہے۔

☆..... ترک ہو یا ایران یا عرب سب مسلم ممالک فرنگیوں کے افکار سے بری طرح سے سرمست ہیں۔ ہر ایک کے گلے میں فرنگیوں
(انگریزوں) کا پھندا پڑا ہوا ہے۔

☆..... مشرق اہل مغرب کی حکومت سے برباد ہو چکا ہے۔ اشتراکیت (سوشلزم) نے دین و ملت کی چمک دمک شمع کر دی ہے۔

افغانی

(دین و وطن)

لرد مغرب آں سراپا مکرو فن او ب فکر مرکز و تو در نفاق
تو اگر داری تمیز خوب و زشت چہیت دیں برخاستن از روئے خاک
ی گنجید آنکہ گفت اللہ ہو پرکہ از خاک و بر خیزد ز خاک
گرچہ آدم برد مید از آب و گل حیف اگر در آب و گل غلط مدام
گفت تن در شو بخاک رنگور جان نکجید در جہات اے ہوشمند
ز ز خاک تیرہ آید در خروش

اہل دیں را داد تعلیم و وطن
مگور از شام و فلسطین و عراق
دکن نہ بندی با کلوخ و سنگ و خشست
تاز خود آگاہ گردد جان پاک !
در حدود ایں نظام چار سو
حیف اگر در خاک میرد جان پاک !
رنگ و نم چوں گل کشید از آب و گل
حیف اگر برتر نبرد زیں مقام
گفت جاں پہتاے عالم را مگر !
مرد حریگانہ از ہر قید و بند
زانکہ از بازاں نیاید کارموش !

معانی: اردو مغرب: یورپ کا لارڈ مراد ٹکرائن طبقہ: کلون: جی کا ڈھیلا مردوڑا: خشت: اینٹ: بدل نہ بندی: دل نہ لگنا۔
برخاستن: اٹھنا: یکلید: نہیں سانا۔ اللہ: صرف وہی اللہ/مجبودف مطلق ہے۔ پیر: کہہ: گاہ: گھاس کا تنکا۔ بر خیزو: اوپر اٹھتا ہے۔ حیف:
افسوس۔ میرد: مر جائے۔ برودید: ابھرا یعنی تخلیق ہوا: کشید: اس نے کھینچا، حاصل کیا۔ غلجہ: دام: ہمیشہ/سلسل لوٹار ہے۔ پیرد: نہ اڑے۔
درشو: داخل ہو جاؤں گا۔ مردجر: آزاد مرد، مرد حق۔ کارموش: چہرے کا کام۔

ترجمہ وتشریح: (افغانی کہتا ہے) مغرب کے لارڈ نے، جو امر مکر و فریب ہے، عالم دین کو وطن کی تعلیم (نیشلزم) دی ہے۔
☆..... یورپ نے مسلمانوں کو تو نظریہ دین سے دور کیا ہے لیکن وہ خود تو مرکز (مرکزیت) کی فکر میں ہے اور تو نفاق میں پڑا ہوا ہے۔ تو
(مسلمان) بھی شام اور فلسطین و عراق کی علیحدگی کی باتیں چھوڑ۔

☆..... اگر تو اچھے اور برے کی تمیز رکھتا ہے تو پھر اپنا دل مٹی، پتھر اور اینٹ سے نہ لگا۔
☆..... دین کیا ہے؟ خاک پر سے اوپر اٹھنے کا نام ہے تاکہ جان پاک اپنے آپ سے آگاہ ہو جائے۔
☆..... جو کوئی ”اللہ حق“ کہتا ہے۔ وہ اس چار طرفوں والے نظام (زمان و مکاں) کی حدود میں نہیں سانا۔
☆..... گھاس کا تنکا اگر چہ خاک سے ہے لیکن وہ خاک سے اوپر اٹھتا ہے، افسوس ہے کہ اگر جان پاک خاک میں ہی مر جائے۔
☆..... اگر چہ آدمی کی پیدائش پانی اور مٹی یعنی عناصر (چار عناصر آب و آتش، خاک و ہوا) سے ہوئی ہے، لیکن اس نے اس سے پھول کی
طرح رنگ اور نئی حاصل کی ہے۔

☆..... لیکن یہ جائے افسوس ہے کہ اگر وہ (آدمی) ہمیشہ مٹی اور پانی ہی میں لوٹارے اور وہ اس مقام سے بلند پروازی نہ کرے۔
☆..... جسم نے تو یہ کہا کہ تو راستے کی خاک میں مل جا جبکہ جان نے کہا کہ تو کائنات کی وسعت کی طرف دیکھ۔
☆..... اے صاحب ہوش و خرد! جان اطراف یعنی زمان و مکاں کی حدود میں نہیں ساتی۔ آزاد مرد یا (مرد حق) ہر طرح کی قید و بند
سے آزاد ہوتا ہے۔

☆..... آزاد مرد سیاہ مٹی کے خلاف احتجاج کرتا ہے، اس لیے کہ بازوؤں سے چھوہوں کا کام نہیں ہوتا۔

آں کف خاکے کہ نامیدی وطن	ایں کہ گونی مصر و ایران و یمن
با وطن لعل وطن رانسیجہ است	زانکہ از خاش طلوع ملتے است
اندریں نسبت اگر ولدی نظر	نکتہ جینی زمو باریک تر
گرچہ از مشرق برآید آفتاب	با جلی ہائے شوخ و بے حجاب
در تب و تاب است از سوز دروں	تا ز قید شرق و غرب آید بروں
برو مداز مشرق خود جلوہ مست	تاہم آفاق را آرد بدست !
فطرتش از مشرق و مغرب بری است	گرچہ لا از روئے نسبت خاوری است !

معانی: نامیدی: تو نے نام رکھا ہے۔ ملتے است: ایک یا خالص نسبت ہے۔ نو بال: برودید: پھوٹتا ہے، طلوع ہوتا ہے۔ آرد
بدست: ہاتھ میں لے، لپیٹ میں لے لے۔ بری است: آزاد ہے۔ خاوری: شرقی۔

ترجمہ وتشریح: وہ مٹی کی مٹی جسے تو وطن کا نام دیتا ہے، یہ کہ جسے تو مصر اور ایران اور یمن کہتا ہے۔
☆..... اگرچہ عالم وطن کو وطن سے تعلق (نسبت) ہے، اس لیے کہ اس کی خاک سے ایک قوم وجود میں آتی ہے (طلوع ہوتی ہے)۔

☆..... اگر تو (اقبال) اس تعلق و نسبت پر نظر کرے تو پھر تجھے اس میں بال سے بھی زیادہ باریک مگر نظر آئے گا۔

☆..... آفتاب اگرچہ مشرق سے طلوع ہوتا ہے اور اس میں شورش اور بے حجاب تجلیات ہوتی ہیں۔

☆..... وہ اپنے اندر دنیوی سوز کی وجہ سے کشش میں رہتا ہے تاکہ وہ مشرق اور مغرب کی قید سے باہر نکل آئے (آزاد ہو جائے)۔

☆..... لیکن وہ اپنے مشرق سے جلوہ میں مست ہو کر نکلتا ہے، یہاں تک کہ وہ تمام کائنات کو ہاتھ میں لے لیتا ہے۔ (تاکہ وہ تمام کائنات کو اپنے ہاتھ یعنی اپنی کرنوں کی لپیٹ میں لے لے)۔

☆..... اس کی فطرت مشرق اور مغرب سے آزاد ہے، اگرچہ وہ نسبت کے لحاظ سے مشرقی ہے۔

اشتراک و ملوکیت

صاحب سرمایہ از نسل غلیل " یعنی آں پیغمبر بے جبرئیل
 زانکہ حق و باطل او مضمر است ، قلب او مومن و دماش کافر است
 غریباں گم کردہ اند افلاک را در حکم جوید جان پاک را !
 رنگ و بواز تن تگیدو جان پاک جہہ تن کارے ندارد اشتراک
 دین آں پیغمبر حق ناشناس بر مساوات حکم وارد اساس
 تا اخوت را مقام اندر دل است بخ لو در دل نہ در آب و گل است !

معانی: صاحب سرمایہ: کتاب سرمایہ کا مصنف، کارل مارکس، جرمنی کا مشہور یہودی ماہر اقتصادیات، اس کتاب کو اشتراکیت کی بائبل بھی کہا جاتا ہے، اس کے فلسفے کا لب لباب یہ ہے کہ انسان کا سب سے بڑا دشمن مذہب ہے، خدا، روح، قیامت اور حیات بعد الموت سب بے معنی الفاظ ہیں، زندگی کا مقصد ہیٹ بھرنا ہے اور عقل کے مطابق روئی سب کو برابر ملنی چاہیے۔ ان مقاصد کو حاصل کرنے کے لیے موجود معاشرتی نظام کو طاقت سے شتم کرنا چاہیے، اشتراکیت اس کے پیغمبر کامیاب نہیں ہو سکتی۔ کارل مارکس کی ولادت بمقام تریلف (جرمنی) ۱۸۱۸ء، وفات ۱۸۸۳ء، اس نے ۱۸۴۹ء میں لندن کو اپنا وطن بنالیا اور وہیں غربت کی حالت میں فوت ہوا۔ پیغمبر بے جبرئیل: جبرئیل کے پیغمبر پیغمبر۔ پویشیدہ، چمپا ہوا۔ غریباں: غربی کی جمع اہل مغرب / یورپ۔ جوید: تلاش کرتے ہیں۔ اشتراک: اشتراکیت۔ حق ناشناس: حق / حقیقت کو نہ پہچاننے والا۔ مساوات حکم: ہیٹ کی مساوات یعنی ملکی دولت سب کے لیے برابر دیکھاں ہے۔ اساس: بنیاد۔ اخوت: بھائی چارہ، ایک دوسرے کو بھائی سمجھنا۔ بخ: جڑ۔

ترجمہ و تشریح: حضرت امیر اعظم غلیل اللہ کی نسل سے ایک آدمی (یہودی کارل مارکس) جو کتاب "سرمایہ" کا مصنف ہے، وہ گویا جبرئیل کے پیغمبر ایک (جھوٹا) پیغمبر ہے۔

☆..... چونکہ حق اس کے باطل میں چمپا ہوا ہے، اس لیے اس کا دل تو مومن ہے لیکن اس کا دماغ کافر ہے۔

☆..... اہل مغرب نے افلاک (روحانیت) کو گم کر دیا ہے۔ وہ ہیٹ میں جان پاک (روح) تلاش کرتے ہیں۔

☆..... جان پاک (روح) بدن سے رنگ و بو حاصل نہیں کرتی۔ اشتراکیت (کیوزم) کا تعلق صرف جسم (بدن) سے ہے۔

☆..... اس حق ناشناس یعنی خدا کے منکر پیغمبر (کارل مارکس) کا دین ہیٹ کی مساوات کی بنیاد پر قائم ہے۔

☆..... چونکہ اخوت کا مقام دل کے اندر ہے اس لیے اس کا بیج دل ہی کے اندر ہے، جسم (حکم) میں نہیں۔

ہم ملوکیت بدن را فریبی است سینہ بے نور لو از دل تہی است !
 شل زنبورے کہ برگل می چود برگ را بگوار دو شہدش برد
 شاخ و برگ و رنگ و بوئے گل ہاں برعاش تالہ بلبل ہاں
 از طلسم و رنگ و بوئے لو گزر ترک صورت گوئے و در معنی مگر
 مرگ باطن گرچہ دیدن مشکل است گل خواں لورا کہ در معنی گل است !

معانی : ہم ملوکیت: بادشاہت بھی۔ فریبی: موٹا پانہنی: خالی۔ زنبورے کہ: وہ شہد کی مکھی جو۔ سی چود: چرتی ہے۔ بگوار: چھوڑ دیتی ہے۔ برد: لے جاتی ہے۔ ہاں: وہی، اسی طرح۔ دیدن: دیکھنا۔ خواں: مت کہہ، نہ کہہ۔

ترجمہ و تفسیر: ملوکیت (سرمدی داری) بھی جسم ہی کے موٹے پانے کا نام ہے۔ اس کا بے نور سینہ دل سے خالی ہے۔
 ☆..... اس (ملوکیت) کی کیفیت شہد کی مکھی کی سی ہے جو پھول پر چرتی ہے، پتے چھوڑ دیتی ہے اور اس سے شہید لے لیتی ہے۔
 ☆..... پھول کی شاخ اور پتوں اور اس کا رنگ اور خوشبو اپنی اصل حالت ہی میں رہتے ہیں اور اس (پھول) کے حسن پر بلبل کا نالہ بھی ویسا ہی رہتا ہے۔

☆..... تو (اقبال) اس (پھول) کے رنگ و بو کے طلسم سے گزر جا (نکل) اس کی صورت چھوڑ اور معنی پر غور کر حقیقت یا باطن پر توجہ کر۔
 ☆..... اگرچہ باطن کی موت کو دیکھنا مشکل ہے، تاہم تو پھول کو (جو شہد سے خالی ہو چکا ہے) پھول نہ کہ، اس لیے کہ وہ حقیقت/باطن میں مٹی ہے۔

ہر دور اہاں نامبور و ناگیب ہر دو یزداں ناشاس، آدم فریب !
 زندگی اس را خروج آں را خراج در میان این دو سنگ آدم زجاج !
 این بہ علم و دین و فن آرد شکست آں مرد جاں راز تن، ناں راز دست
 فرق دیدم ہر دور اور آب و گل ہر دور اتن روشن و تاریک دل !
 زندگانی سوتن با ساقن در گلے خم دلے انداختن !

معانی : نامبور: بے صبر، غیر مطمئن۔ ناگیب: بے قرار، بے یمن، مضطرب۔ آدم فریب: انسانوں کو دھوکا دینے والے۔
 خروج: بغاوت، اعلان جنگ، مراد اشتراکیت میں مزدوروں نے سرمایہ داروں کے خلاف جو بغاوت کی۔ خراج: ٹیکس کی صورت۔ زجاج: شیشہ۔ آرد شکست: توڑ پھوڑ کرتی ہے۔ آب و گل: ملائیت۔ سوتن: جلنا، سوز۔ ساقن: موافقت کرنا۔ انداختن: ڈالنا، پھینکا۔

ترجمہ و تفسیر: اشتراکیت اور ملوکیت (سرمایہ داری) دونوں ایسے نظام ہیں جن میں روح عدم اطمینان اور بے قراری کی شکار ہے اور یہ دونوں نظام تن ناشاس (منکر خدا) اور انسانوں کو دھوکے فریب دیتے ہیں۔

☆..... زندگی اس (اشتراکیت) کے لیے گویا ملوکیت اور مذہب کے خلاف بغاوت کا نام ہے، جبکہ اس (ملوکیت) کے لیے یہ خراج ہے۔ یعنی لوگوں پر مختلف صورتوں میں (ٹیکس وغیرہ) ستم ڈھا کر خزانے جمع کرنے کا نام ہے جس کے نتیجے میں آدمی ان دو پتھروں کے درمیان گویا شہ کی طرح پس رہا ہے۔

☆..... یہ (اشتراکیت) علم و مذہب اور ہنر و فن (آرٹ) کے ذریعے معاشرے میں توڑ پھوڑ کرتی ہے جبکہ وہ (ملوکیت) بدن سے روح/جان اڑا لیتی اور ہاتھ سے روٹی لے جاتی یا چھین لیتی ہے۔

☆..... میں نے ان دونوں کو مادیت یا مادہ پرستی میں غرق دیکھا ہے اور دونوں کے جسم تو روشن ہیں لیکن دل تاریک ہیں۔

☆..... زندگی تو سوز و ساز کا نام ہے (جسے ساقی، یعنی موافقت کرنا کے ساتھ سوختن سمجھنا، سوز کہا گیا ہے) اور زندگی مٹی / بدن میں دل کا جی بونے (ڈالنے) کا نام ہے۔

سعید حلیم پاشا شرق و غرب

غریباں را زیر کی ساز حیات	شرقیوں را عشق راز کائنات
زیر کی از عشق گردو حق شناس	کار عشق از زیر کی محکم اساس
عشق چوں بازی کی ہمبر شود	تکھنہ عالم دیگر شود
خیز و نقش عالم دیگر بد	عشق را با زیر کی آمیزد
شعلہ افزنگیاں نم خورده ایست	چشم شاں صاحب نظر، دل مردہ ایست !
دخما خوردند از شمشیر خویش	بہل افتادند چوں فنجیر خویش !
سوز و مستی را بخو از تاک شاں	مصر دیگر نیست در افلاک شاں !
زندگی را سوز و ساز از نار تست	عالم نو آفریدن کار تست !

معانی: زیر کی: دانش و حکمت۔ شرقیوں: جمع کی شرقی اہل مشرق۔ محکم اساس: مضبوط بنیاد والا۔ ہم پر: ہم آغوش۔ خیز: تواتھ۔ ہمبر: رکھ، بہت کر۔ آمیزد: ملا دے۔ خوردند: انہوں نے کھائے۔ بہل افتادند: زخمی ہو کر گر پڑے۔ چوں: مانند۔ فنجیر: شکار۔ بخو: مت تلاش کر۔ تاک شاں: ان کی انگوڑی نکل شراب۔ آفریدن: پیدا، تخلیق کرنا۔

ترجمہ و تشریح: فرماتے ہیں: اہل مغرب کیلئے دانش ہی زندگی کا ساز و سامان ہے جبکہ اہل مشرق عشق کو کائنات کا راز سمجھتے ہیں۔ ☆..... دانش عشق سے حق شناس (اللہ تعالیٰ) کی معرفت حاصل ہوتی ہے جبکہ عشق کا معاملہ زیر کی (دانش) سے مضبوط بنیاد والا بن جاتا ہے۔ ☆..... عشق جب دانش سے ہم آغوش (پیلو) ہوتا ہے یعنی جب عشق اور دانش دونوں باہم مل جاتے ہیں تو وہ ایک نئی دنیا کا نقش پیدا کرنے والا (ایک اور جہان کا صورت گر) بن جاتا ہے۔

☆..... تواتھ اور ایک اور ہی دنیا (نئے جہاں) کا نقش بہت کر یعنی عشق اور زیر کی کو باہم ملا دے۔ افرنگیوں (اہل مغرب) کے شطے میں نئی آگئی ہے یعنی بجھنے والا ہے۔ ان کی آنکھیں تو دیکھتی ہیں لیکن ان کے دل مردہ ہیں۔

اجاز ہے کسی کا یا گردش زمانہ

نوا ہے اشیاء میں سحر فرنگیانہ

(اقبال)

☆..... انہوں (اہل مغرب) نے اپنی ہی تلوار سے خود کو زخمی کر لیا ہے اور اپنے شکار کی طرح زخمی ہو کر گر پڑے ہیں۔

☆..... ان کی انگوڑی نکل (شراب) سے سوز و مستی تلاش نہ کر۔ (نڈھوڑ ۷) ان کے آسمانوں میں کوئی اور زمانہ نہیں ہے۔

☆..... زندگی میں جو سوز و ساز ہے وہ تیری (اہل مشرق یعنی مسلمان) ہی کی آگ کی وجہ ہے۔ ایک نئی دنیا پیدا کرنا خیر اکام ہے۔

مصطفیٰ کو از تجددی سرود
نو گردو کعبہ را رخت حیات
ترک را آہنگ نور چنگ نیست
سینہ او را دے دیگر نبود
لا جرم با عالم موجود ساخت
طرقتی ہا در نہاد کائنات
زندہ دل خلاق اعصار و دور
چوں مسلماناں اگر داری جگر
صد جهان تازہ در آیات لوست
یک جہانش عصر حاضر را بس است
بندہ مومن ز آیات خداست
چوں کہن گردو جہانے در برش

گفت نقش کہنہ را باید زدود
گرزا فرنگ آیش لات و منات
تازہ اش بز کہنہ افرنگ نیست
در خمیرش عالمے دیگر نبود
مثل موم از سوز ایں عالم گداخت
نیست از تھید تقویم حیات
جانش از تھید گردو بے حضور
در خمیر خویش ۱۱ در قرآن مگر
عصر ہا پیچیدہ در آفات لوست
گیراگر در سینہ دل معنی رس است
ہر جہاں اندر برا دچوں قباست !
ی دہد قرآن جہانے دیگرش

معانی: مصطفیٰ: یعنی جدید ترکی کا بانی مصطفیٰ کمال پاشا۔ تجدد: جدید رنگ دینا۔ باید زدود: مٹا دینا چاہئے۔ آہنگ: نو: نیا۔ چنگ: ہاجا ساز۔ کہنہ: پرانا قدیم۔ لا جرم: بے شک۔ گداخت: پھل گیا۔ طرقتی ہا: طرقتی کی جمع، عجائبات، عجیب چیزیں ہوتا، جدیدیت۔ نہاد: فطرت۔ تھید: ہیروئی۔ تقویم حیات: زندگی کی جستری۔ خلاق: بہت تخلیق کرنے والا خالق۔ اعصار: جمع عصر زمانے۔ دور: جمع دور اور ادوار بہت سے دور۔ جگر: حوصلہ۔ آفات: اوقات زمانے۔ پیچیدہ: بھل، کھار ہے ہیں۔ معنی رس: حقیقت تک رسائی پانے والا۔ آیات: نشانیاں۔ براہ: اس کا پہلو۔

ترجمہ و تشریح: مصطفیٰ کمال کا تجدد کا راگ الاچند ہا کہنا تھا کہ پرانے نقش مٹا دینے چاہئیں۔ (اس نے مغربی تہذیب کو روانہ کیا)۔

- ☆ اگر افرنگ (یورپ) سے اس (کعبہ) کے لئے لات و منات (غلط نظریات کے بت) آ بھی جائیں تو بھی کعبہ کا سامان زندگی نیا نہیں ہو جائے گا۔ مصطفیٰ (اتاترک) نے مغربی تہذیب کو فروغ دیا لیکن وہ ایک باطل نقش تھا۔
- ☆ ترکی کے ساز میں کوئی نیا سر اراگ نہیں ہے۔ اس کی ہر نئی چیز یورپ والوں کی پرانی چیز کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ اتاترک (مصطفیٰ کمال) نے ترکی کو جدید بنانے کے لئے یورپ کی جو تھید کی تھی وہ یورپ کی پرانی چیزیں ہیں۔
- ☆ اس (مصطفیٰ کمال) کے سینے میں کوئی نیا سانس نہ تھا اور اس کے خمیر میں کوئی نیا جہان (عالم) نہ تھا۔
- ☆ بے شک اس (اتاترک) نے موجودہ عالم کے ساتھ موافقت اختیار کر لی اور وہ اس عالم کی توش سے موم کی طرح پھل گیا۔
- ☆ کائنات کی فطرت میں جو جدیدیت ہے وہ زندگی کی تقویم کی جاو بے جاتسم کی ہیروئی کی وجہ سے نہیں ہیں اے۔

بقول علامہ اقبال

ع اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے
(خضر روا)

☆..... زندہ دل انسان خود زمانوں اور ادوار پیدا کرتا ہے۔ اس کی جان حقیقت جانے بغیر (دوسروں کی) پیروی سے بے حضور ہو جاتی ہے۔ (اس کی روح تقلید سے مر جاتی ہے)۔

☆..... اگر تو مسلمانوں کا سا حوصلہ رکھتا ہے تو پھر ذرا اپنے ضمیر میں جھانک اور قرآن پر نگاہ ڈال۔

☆..... اس کی آیات میں سینکڑوں نئے جہان موجود ہیں۔ اس (مرد مومن) کے زمان میں بہت سے ادوار مضمحل ہیں۔ (زمانے ٹل کھا رہے ہیں)۔

☆..... قرآن کریم کی آیات میں موجود جہانوں میں سے دور حاضر کے لئے ایک ہی جہان کافی ہے۔ اگر تیرے سینے میں معنی رس دل ہے تو وہ جہان لے لے۔ (حاصل کر لے)۔

☆..... بندہ مومن اللہ تعالیٰ کی نشانیوں میں سے ایک نشانی ہے اور اس بنا پر ہر جہاں اس کے پہلو میں قبا کی مانند ہے۔ (اس کی قامت پر ہر جہاں قبا کی طرح جج جاتا ہے)۔

☆..... جب کوئی جہاں اس کے پہلو میں پرانا ہو جاتا ہے تو قرآن کریم اسے ایک اور نیا جہاں عطا کر دیتا ہے۔

زندہ رود

زورق خاکیاں بے ناخذ است کس نداند عالم قرآن کجاست !

معانی:..... زورق: کشتی۔ خاکیاں: جمع خاک مراد آدمی جوٹی سے بنا۔ ناخذ: ملال۔

ترجمہ و تفسیر:..... ہم خاکیں یعنی انسانوں کی کشتی ملال کے بغیر ہے۔ کوئی نہیں جانتا کہ قرآن کریم کا جہاں کہاں ہے۔

افغانی

عالے در سید مام ہنوز عالے در انتظار تم ہنوز

عالے بے امتیاز خون و رنگ شام اور روشن تراز صبح فرنگ

عالے پاک از سلاطین و عبید چوں دل مومن کراش ناپدید

عالے رحمت کہ فیض یک نظر خم او انگند در جان عمر !

لایزال و وارد آتش نو بنو برگ و بار شکلاش نو بنو

باطن او از قہر بے غمے ظاہر او انقلاب ہر دے

اندرون تست آں عالم مگر می دہم از حکمت او خبر !

معانی:..... تم: ”تم باذن اللہ“ (اللہ کے حکم سے آئندہ)۔ سلاطین: جمع سلطان آقا۔ عبید: غلام زرخیز۔ کراش: اس کا

کنارہ۔ ناپدید: جو ظاہر نہ ہو۔ دعا: تازہ اور شاداب۔ انگند: ڈالا۔ عمر: حضرت عمر فاروق۔ لایزال: جسے زوال نہیں۔

وارد آتش: اس کی واردات کا رٹا ہے۔ شکلاش: اس کی حکمت مراد قرآن کریم کی وہ آیات جن کے احکام واضح ہیں اور جن میں تبدیلی

نہیں ہو سکتی۔

ترجمہ و تشریح: (افغانی جواب دیتے ہیں) وہ جہان ابھی تک ہمارے سینوں میں گم ہے اور وہ جہان لفظ ”قم“ کے انتظار میں ہے۔

☆ وہ ایک ایسا جہان ہے جس میں نسل اور رنگ میں کوئی امتیاز نہیں ہے اور اس کی شام فرنگ کی صبح سے بھی زیادہ روشن ہے۔
☆ وہ ایک ایسا جہان ہے جہاں قاذوں اور غلاموں سے پاک ہے۔ (آقا اور غلام میں کوئی تفریق نہیں ہے) پہلے مصرعے کے حوالے سے علامہ کی نظم ”شکوہ“ کے یہ اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

آگیا عین لڑائی میں اگر وقتی نماز
قبلہ رو ہو کے زمیں بوس ہوئی قوم حجاز
ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و لیاذ
نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز

☆ وہ ایک ایسا جہان ہے جو شاداب و تازہ اور دلکش ہے جس کی (جناہ رسول پاکؐ) ایک نظر کے فیض نے حضرت عمرؓ کی جان میں اس کا بیج بویا تھا۔

☆ وہ جہان لازوال (ناپذیر) ہے اور اس کی واردات تازہ و تازہ یعنی قرآن کے پیدا کردہ اس جہان میں نت نئے کارنامے ظہور پذیر ہوتے رہتے ہیں۔ اس کی حکمت کے برگ و بار (بچے اور پھل) تازہ و تازہ ہیں۔

☆ اس جہان کا باطن تغیر و تبدل (تبدیلیوں سے بے غم) ہے اس کا ظاہر ہر لمحہ کا انقلاب ہے۔

☆ وہ جہان حیرے اندر ہے تو اسے دیکھنے میں تمہیں اس کے حکمت کے متعلق بتاتا ہوں۔

حکمت عالم قرآنی

(جہان قرآنی کی بنیادی تعلیمات جن میں احکام واضح ہیں)

(۱) خلافت آدم

در دو عالم ہر کجا آفر عشق	اے آدم سرے از اسرار عشق
سر عشق از عالم ارواح نیست	اے سام و حام و دم و شام نیست
کوکب بے شرق و غرب و بے غروب	در مدارش نے شمال و نے جنوب
حرف الٰہی جاہل تقدیر او	از زمیں تا آسمان تفسیر او
مرگ و قبر و حشر و نشر احوال دوست	نور و تاریاں جہاں اعمال دوست
او امام و او صلوات و او حرم	او مداد و او کتاب و او قلم !
خردہ خردہ غیب او گردد حضور	نے حدود نور انہ ملکش راغفور
از وجودش اعتبار ممکنات	احتمال او عیار ممکنات
من چہ گویم ازیم بے ساحلش	غرق اعصار و دور اندر دلش !
آنچه در آدم بکجہ عالم است	آنچه در عالم بکجہ آدم است !

آ شکار امیر و مد از جلوتش نیست رہ جبریکل ر اور خلوتش !
برتر از گروں مقام آدم است اصل تہذیب احترام آدم است

معانی: عالم ارحام: رحموں کا عالم ارحام جمع رحم ماں کا پیٹ، سام و حام: حضرت نوح کے دو بیٹوں کے نام، سام کی نسل سے اہل شام و عرب اور حام کی نسل سے افریقی ہیں۔ کوکب: روشن ستارہ۔ عارض: اس کا دائرہ چائے گردش۔ انی چائل: ایک آیت قرآنی جس میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ "زمین پر اپنا خلیفہ پیدا کرنا چاہتا ہوں اور وہ خلیفہ آدم ہوگا۔" سورۃ البقرہ آیت ۳۰۔ مداد: سیاہی، طریقہ۔ خروہ خروہ: ہندرج، رفتہ رفتہ آہستہ آہستہ۔ مغور: جمع فقر بمعنی سرحد۔ حیار: پرکھ، کسوٹی، تولنا۔ ہم بے ساحلش: وہ سمندر جس کا کوئی کنارہ نہیں۔ گنجد: سماتا ہے۔ ممکنات: ممکن کی جمع، صلاحیتیں، قوتیں، امر اور دنیا کی مخلوقات۔

ترجمہ و تشریح: دونوں جہانوں میں جہاں کہیں بھی عشق کے آثار ہیں وہاں ابن آدم (اولاد آدم) عشق کے رازوں میں سے ایک راز ہے۔

☆ عشق کے راز کا تعلق ارحام سے نہیں ہے۔ اس کا یعنی راز عشق کا سام اور حام اور دم و شام سے کوئی تعلق نہیں۔ (عشق حسب و نسب اور رنگ و نسل کی قید سے آزاد ہے)۔

☆ وہ ایک ایسا ستارہ ہے جس کا مشرق و مغرب اور غروب سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ (وہ کبھی غروب نہیں ہوتا) اور اس کے مدار میں نہ شمال ہے اور نہ جنوب ہے۔

☆ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ "انی چائل" کے الفاظ اس کی تقدیر ہے اور زمین سے آسمان تک ہر شے کی تخیر اس کی تعمیر ہے۔ مطلب یہ کہ انسان اللہ تعالیٰ کا نائب، خلیفہ اور اس لحاظ سے اس ذات کی صفات کا مظہر ہے۔

☆ موت اور قبر اور حشر و نشر اس (مرد و کال) کے احوال ہیں اور اس جہان کا نور یعنی جنت اور آگ یعنی دوزخ اس کے اعمال ہیں۔

☆ وہ امام اور وہ نماز اور وہ کعبہ ہے۔ وہ سیاہی ہے اور وہ کتاب ہے اور وہ قلم ہے۔

☆ اس کا غیب آہستہ آہستہ اس کے لئے ظہور میں جاتا ہے نہ اس کی اپنی کوئی حدود ہیں اور نہ اس کے ملک کی سرحدیں ہیں۔

☆ اس کے وجود ہی سے ممکنات کا اندازہ ہوتا ہے اس کا احتمال (راستہ روی) ممکنات کی کسوٹی ہے۔

☆ میں اس کے نا پیدا کنار (بے کراں) سمندر کے پارے میں کیا بات کروں۔ اس کے دل میں زمانے اور نئے ادوار پوشیدہ ہیں۔ (مرد و کال کے دل کو بے کنار سمندر سے بھیج دیا ہے)۔

☆ وہ چیز جو آدم میں سما جاتی ہے۔ وہ عالم اکائیات ہے اور جو عالم میں نہیں سما سکا وہ آدم ہے۔

☆ سورج اور چاند اس کی جلوت ہی سے نمایاں ہیں۔ اس کی خلوت میں جبریکل کا بھی گزر نہیں ہے۔ (سورج اور چاند کا ظہور آدم ہی کی بدولت ہے)۔

☆ آدم کا مقام آسمان سے بھی بلند تر ہے۔ تہذیب کی اصل آدم کا احترام ہے۔

زندگی اے زندہ دل دلی کہ چسیت ؟ عشق یک میں در تماشاے دوئی است !

مرد و زن وابستہ یک دیگر از کائنات شوق را صورت گرائد !

زن نگہ دارمہ ناز حیات فطرت لا لوح اسرار حیات

آتش مارا بجان خود زند جوہر او خاک را آدم کند

در ضمیرش ممکنات زندگی در تب و تابش ثبات زندگی
شعلہ کز دے شرر ہادر گست جان و تن بے سوز او صورت نہ بست
ارج ما از در جہنم بیہائے او ماہرہ از نقشیند یہائے او
حق ترا داد است اگر تاب نظر پاک شو قد سیت او را انگر

معانی: عشق یک ہیں: ایک کو دیکھنے کا شوق (توحید) دوئی: دو ہونا، کثرت۔ صورت گر: نقاش، مصور۔ نگہ دارندہ: حفاظت کرنے والی۔ لوح: تختی۔ ثبات زندگی: زندگی کا استقلال۔ در گست: نکلیں، نکلتی ہیں۔ صورت نہ بست: صورت اختیار نہیں کی۔ ارج: قیمت، قدر، وقار۔ ارجہندی: سر بلندی۔ قد سیت: پاکیزگی، طہارت، فرشتہ پن۔
ترجمہ و تفسیر: اے زندگی و پیداوار (انسان) کیا تو جانتا ہے کہ زندگی کیا ہے؟ (حقیقی) زندگی دوئی میں ایک کو دیکھنے یعنی کثرت میں وحدت دیکھنے کا نام ہے۔

☆ مرد و عورت ایک دوسرے سے وابستہ ہیں۔ دونوں شوق کی کائنات کے صورت گر ہیں۔ (کائنات شوق کی تشبہندی کرتے ہیں۔)
☆ عورت زندگی کی آگ کی حفاظت کرنے والی ہے۔ اس کی فطرت زندگی کے رازوں کی تختی ہے۔
☆ عورت ہماری آگ کو اپنی جان پر لگاتی (سوتی) ہے۔ اس کا جو ہر خاک کو آدم یعنی آدمی بنا دیتا ہے۔
☆ اس کے ضمیر میں زندگی کے ممکنات ہیں۔ اس کی تب و تاب سے زندگی ثبات پاتی ہے۔
☆ وہ (عورت) ایک ایسا شعلہ ہے جس سے بہت سی چنگار پاں نکلتی ہیں۔ اسکے سوز کے بغیر جسم اور جان صورت پذیر نہیں ہوتے۔
☆ ہماری تو قیر عورت ہی کی سر بلندی سے ہے۔ ہم سب اس (ماں) کی تشبہندی سے وجود میں آئے ہیں۔
☆ اگر حق تعالیٰ نے تجھے دیکھنے کی صلاحیت دی ہے تو تو پہلے خود پاک ہو اور پھر اس (ماں) کی قد سیت کو دیکھ۔ یعنی عورت کا وجود انسانوں کے لئے بڑا ہی لائق احترام و محبت ہے۔

اے زینت عصر حاضر بردہ تاب فاش گویم باتو اسرار حجاب
ذوق تخلیق آتشے اندر بدن از فروغ او فروغ اجمن !
ہر کہ بردار دازیں آتش فسیب سوز د ساز خویش را گردد رقیب
ہر زماں بر نقش خود بندو نظر تاگیر دوح او نقش دگر
معطفی اندر حرا خلوت گزیہ مدے جز خویش کس را ندید
نقش بار اور دل اور بختند طے از خلوتش آنکھ بند
ی توانی مگر یزداں شدن مگر از شان نبی ستواں شدن
گرچہ داری جان روشن چوں کلیم ہست افکار تو بے خلوت عقیق !
از کم آمیزی تحیل زندہ تر زندہ تر جویندہ تر، یا بندہ تر !

معانی: بردہ تاب: روشنی چھین لی ہے۔ فاش گویم: میں واضح طور پر کہتا ہوں۔ ذوق تخلیق: پیدا کرنے کا ذوق شوق۔ فروغ: روشنی۔ گرد و رقیب: حفاظت کرنے والا بن جاتا ہے۔ حرا: عورت ایک پہاڑی کے غار کا نام جہاں حضور اکرمؐ

بعثت نبوی سے قبل عبادت فرمایا کرتے تھے اور وہیں پر آپؐ پر پہلی وحی نازل ہوئی۔ غلوت گزید: تہائی اختیار کی۔ ریختہ: انہوں نے ڈالا قدرت نے ڈالا۔ اکتختہ: یعنی وجود میں لائی گئی۔ کلیم: حضرت موسیٰ کلیم اللہ۔ عقیق: ہانچھ۔ جو بندہ تر: زیادہ تلاش کرنے والا۔ یا بندہ تر: زیادہ پانے والا۔ کم آمیزی: دوسرے سے کم چول رکھنے کی صورت حال۔

ترجمہ و تشریح: (اے جدید دور کے مسلمان) تجھ سے عمر حاضر اجدید دور نے دین کی روشنی چھین لی ہے۔ میں تجھ پر پردے کے رازوں کی بات واضح کرتا ہوں۔

- ☆ تخلیق کا ذوق بدن میں آگ کا ہونا ہے۔ اس کی روشنی سے انجمن کی روشنی ہے۔
- ☆ جو کوئی بھی اس آگ سے حصہ پاتا ہے وہ اپنے سوز و ساز کا محافظ بن جاتا ہے۔
- ☆ وہ ہر وقت اپنے نقش پر نظر رکھتا ہے تاکہ اس کی محنت کوئی اور نقش اختیار نہ کر لے۔
- ☆ حضور اکرمؐ نے غار حرا میں غلوت اختیار فرمائی اور ایک مدت تک اپنے سوا کسی اور کو نہ دیکھا۔
- ☆ ہمارا نقش قدرت کی طرف سے حضور اکرمؐ کے دل میں ڈالا گیا آپؐ کی غلوت کے اندر سے ایک نئی ملت ابھری۔
- ☆ تو خدا کا منکر تو ہو سکتا ہے لیکن حضور نبی کریمؐ کی عظمت شان سے انکار ممکن نہیں۔
- ☆ خواہ تجھ میں حضرت موسیٰ کلیم اللہ کی سی روشن جان کیوں نہ ہو پھر بھی غلوت کے بغیر تیرے افکار با نچھ رہیں گے۔
- ☆ کم آمیزی سے خلیل بہت زندہ ہو جاتا ہے پہلے سے بھی زیادہ زندہ زیادہ تلاش کرنے والا اور اپنی تلاش کے مقصد کو زیادہ پانے والا بن جاتا ہے۔

علم و ہم شوق از مقامات حیات	ہر دوی گیر و نصیب از واردات !
علم از تحقیق لذت ی برد	عشق از تحقیق لذت ی برد
صاحب تحقیق را جلوت عزیز	صاحب تحقیق را غلوت عزیز
چشم موسیٰ خواست دیدار وجود	ایں ہمہ از لذت تحقیق بود
لن ترانی کتہ ہا دارد وقت	اند کے گم شو دریں بحر صیق
ہر کجا ہے پردہ آثار حیات	چشمہ زارش در ضمیر کائنات
درنگر ہنگامہ آفاق را	زحمت جلوت مدہ خلاق را
حفظ ہر نقش آفریں از غلوت است	خاتم لو را نگین از غلوت است

معانی: ی گیر و نصیب: حصہ لیتے ہیں۔ واردات: وہ کیفیات جو علم اور عشق سے آدمی میں پیدا ہوتی ہیں۔ می برد: حاصل کرتا ہے پاتا ہے۔ خواست: چاہا۔ دیدار وجود: خدا کی ذات پاک کا دیدار۔ لن ترانی: تو مجھے نہیں دیکھ سکتا قرآنی صحیح جب حضرت موسیٰ نے کوہ طور پر خدا سے کہا کہ اے خدا مجھے اپنا دیدار کرا تو خدا نے جواب میں یہ کہا۔ "حق: مشکل۔ اند کے: ذرا تھوڑی دیر کے لئے۔ بحر عیش: گہرا سمندر۔ خلاق: بہت تخلیق کرنے والا خالق کائنات۔ زحمت جلوت: ظاہر ہونے کی تکلیف۔ نقش آفریں: نقش پیدا کرنے والا نقاش۔ خاتم: انگوٹھی۔ نگین: گمین۔

ترجمہ و تشریح: علم اور شوق (عشق) دونوں زندگی کے مقامات میں سے ہیں۔ ہر دو کا تعلق مشاہدات اور تجربات سے ہے۔ ☆ علم تحقیق سے لذت حاصل کرتا ہے اور عشق تخلیق سے۔

☆ تحقیق کرنے والے (صاحب علم) کو جلوت (انجمن) پیاری (پسند) ہے اور صاحبِ تخلیق کو خلوت عزیز ہے۔

☆ حضرت موسیٰ کی آنکھ نے اس ذاتِ باری کے دیدار کی خواہش کی ("زبِ ادنیٰ" اسے دوب جیسے اپنا دیدار کرا کہا)۔ ان کی یہ خواہش سب تخلیق کی لذت کا کرشمہ تھا۔

☆ "لن ترانی" (تو مجھے ہرگز نہیں دیکھ سکتا خدا کا جواب) میں بڑی گہری باتیں ہیں۔ ذرا اس گہرے سمندر میں گم ہو جا۔

☆ جہاں کہیں بھی زندگی کے آثار بے پردہ ہیں۔ (بے پردہ نظر آتے ہیں) ان کا سرچشمہ کائنات کے ضمیر کے اندر ہے۔

☆ تو آفاق کے ہنگاموں پر نظر ڈال اور خالق کائنات کو ظاہر ہونے (جلوت) کی زحمت بندے۔

☆ ہر نقشِ آفریں کی حفاظت خلوت سے ہے۔ اس کی انگوٹھی کا تمغہ خلوت ہی ہے۔

(۲) حکومتِ الہی

بندہ حق بے نیاز از ہر مقام	نے غلام اورانہ امو کس را غلام
بندہ حق مرد آزاد است و بس	ملک و آسائش خداداد است و بس
رسم و راء و دین و آسائش زحق	زشت و خوب و تلخ و ٹوہنیش زحق
عقل خود ہیں غافل از بہبود غیر	سود خود بیند نہ بیند سود غیر
وہی حق بینندہ سود ہمہ	در نگاہش سود و بہبود ہمہ
عادل اندر صلح و ہم اندر مصاف	و صل و فصلش ۱۱ یرای ۱۱ بخلاف
غیر حق چوں باہی و آمر شود	زور در برتاواں قاہر شود
زیر گروں آمری از قاہری است	آمری ازما سوا اللہ کافری است

معانی: زشت و خوب، برابر ہوا۔ ٹوہنیش: اس کا ٹھکانا۔ خود نہیں: آپ کو دیکھنے والی اپنا مفاد چاہنے والی۔ بہبود: بھلائی۔ سود خود: اپنا نفع اپنا مفاد۔ بینندہ: دیکھنے والی۔ عادل: انصاف کرنے والی ہوا۔ مصاف: جنگ۔ وصل و فصلش: اس کی دوستی اور دشمنی۔ لایراہی: لایانصاف: نہ کسی کی رعایت کرتی ہے اور نہ کسی سے خوف کھاتی ہے۔ باہی و آمر: منع کرنے والی اور حکم دینے والی۔ زورور: طاقتور۔ قاہر: قہر کرنے والا۔ آمری: آمریت، مطلق العنان حکومت۔ ما سوا اللہ: خدا کے سوا جو کچھ ہے۔

ترجمہ و تفسیر: بندہ حق (مرد حق) ہر مقام سے بے نیاز ہے۔ بندہ کسی کا غلام ہے نہ کوئی اس کا غلام۔

☆ بندہ حق صرف ایک آزاد مرد (انسان) ہے اس کا ملک (حکومت) اور آئین (قانون) خدا کا عطا کردہ ہے۔

☆ اس کے طور طریقے اور اس کا دین اور اس کا آئین سب خدا کی طرف سے ہیں۔ اس کا برا اور بھلا اور کڑوا اور میٹھا سب اللہ کی طرف سے ہے۔

☆ خود ہیں عقل و دوسروں کی خیر خواہی سے بے خبر ہے۔ وہ صرف اپنا مفاد دیکھتی ہے۔ کسی اور کا فائدہ نہیں دیکھتی۔

☆ حق تعالیٰ کی وحی سب کے فائدے پر توجہ دیتی ہے۔ اس کی نگاہ میں سب کا فائدہ اور بھلائی ہوتی ہے۔

☆ وہی حق صلح میں بھی اور جنگ میں بھی عدل و انصاف سے کام لیتی ہے۔ وہ دوستی اور دشمنی میں نہ تو کسی کی رعایت کرتی ہے اور نہ

کسی سے فخرزدہ ہوتی ہے۔

☆ حق کے سوا جب کوئی اور کسی کام کے کرنے یا نہ کرنے کا حکم دیتا ہے تو اس سے طاقتور کمزور پر فخر کرنے والا بن جاتا ہے۔

☆ آسمان تلے (دنیا) میں آمریت، ظلم و جور سے قائم ہوتی ہے۔ جو آمریت خدا کی حکمرانی سے ہٹ کر ہو وہ کافری ہے۔

قاہر آمر کہ باشد پختہ کار
از قوانین گرد خود بند حصار
جرہ شاہیں نیز چنگ و زود گیر !
صحوہ را درکار ہا گیر دشیر
قاہری را شرع و دستورے دہد
بے بصیرت سرمہ ہا کورے دہد !
حاصل آئین و دستور ملوک !
دہ خدایاں فریب و دہقاں چودوک !

معانی: پختہ کار: تجربہ کار۔ حصار: قلعہ۔ جرہ شاہیں: نر شاہی باز۔ صحوہ: مولہ۔ دشیر: بشور دینے والا۔ بے بصیرت: اندھا ناچا۔ وہ خدایاں: وہ خدا کی حج جاگیر داؤز میں نہار۔ چودوک: چرخے کے ٹکڑے کی مانند۔

ترجمہ و تشریح: تمہر و غضب اُحانے والا مطلق الحسان حکمران جو تجربہ کار ہوتا ہے اپنے ارد گرد قوانین کا قلعہ بنالیتا ہے۔

☆ نیز پنجوں اور شرکار کا جلد پکڑنے والا نر باز امور حکومت میں مولوں کو شیر بنالیتا ہے۔

☆ وہ قاہری کو شرع اور دستور کی صورت دیتا ہے۔ (جو اس کا فریب ہوتا ہے) اس کی مثال اس ناچا آدمی کی سی ہے جو کسی اندھے کو

سرمہ دیتا ہے۔

☆ ہادشاہوں کے دستور آئین کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جاگیر دار سونے ہو جاتے ہیں جبکہ کسان بھارہ (چرخے کے) ٹکڑے کی مانند یعنی

دبلا اور کمزور ہو جاتا ہے۔

دائے مرد ستور جمہور فرنگ
مردہ ترشد مردہ از صور فرنگ !
حقہ بازاں چوں سپہ گرد گرد
از ام بر تختہ خود چیدہ نزد !
شاطراں ایں گنج درآں رنج
ہر زماں اندر کین یک دگر
فاش باید گفت سرد لبریں
ماستاع و ایں ہمہ سودا گراں !
ویدہ ہا بے نم زحج سیم و زر
مادماں را ہار دوش آمد پیر
دائے برقوے کہ ازیم شر
می مرد نم راز اندام شجر !
تانیارد زخمہ از تارش سرود
می کھدنا زادہ را اندر وجود !
گرچہ دارد شیوہ ہائے رنگ رنگ
من بجز جبریت تکیرم از فرنگ !
اے بہ قلیدش اسیر آزاد شو
دامن قرآن بگیر آزاد شو !

معانی: دائے: انھوں ہے۔ صور: وہ بگل جو اسرائیل قیامت کے روز بجائیں گے اور اس کی آواز پر مردے قبروں سے اٹھ

کھڑے ہوں گے۔ حقہ بازاں: حقہ باز کی حج ہمداری۔ ام: جمع امت، امتیں، قومیں۔ چیدہ نزد: خطرناک کے تختہ پر رکھا ہے۔

شاطراں: جمع شاطر، خطرناک کھیلنے والے چال باز۔ گنج: خزانے اکٹھے کرنے والا۔ کین: گھات۔ اندام: جسم۔ نازادہ:

جوابی پیدا نہیں ہوا۔ قلیدش: اس کی بندوبستی۔ پیر: بیٹا۔

ترجمہ و تفسیر: اہل مغرب کے جمہوری آئین پر افسوس ہے۔ اہل مغرب (فرنگی) کے صورت پھونکنے سے تو مردہ اور زیادہ مردہ ہو جاتا ہے۔

☆ جمہوری قاتل شاکد کھانوا لے یورپی مداریوں نے گردش کرتے ہوئے آسمان کی مائتدا اپنی شطرنج کے تختہ قوموں کے مہر سے دکھائے ہوئے ہیں۔

☆ یورپی شاطر (شعبہ باز) تو خزانے اکٹھے کرنے میں لگے ہوئے ہیں جبکہ دوسرے دکھ اٹھارے ہیں۔ یہ ہر لحاظ ایک دوسرے کی گھات میں ہیں۔

☆ محبوبوں کا راز کھل کر بیان کرنا چاہئے۔ (اور وہ راز یہ ہے کہ) ہم تو مال و متاع ہیں۔ اور یہ سب سوداگر ہیں۔

☆ سونے چاندی (مال و دولت) کی محبت نے ان کی آنکھوں سے نمی غائب کر دی ہے۔ ہمدردی چھین لی ہے۔ یہاں تک کہ ماؤں کے لئے اولاد گویا کندھوں کا یو جہ بن رہی ہے۔ (مائتدا بھی ختم ہو گئی ہے) افسوس اس قوم پر جو پھل کے خوف سے درخت کے تنے کے اندر سے نمی کھینچ لیتی ہے۔

☆ تاکہ اس کی مضراب ساز سے کوئی شریدا نہ کرے۔ وہ نہ پیدا ہونے والے بچوں کو وجود کے اندر شتم کر دیتے ہیں۔

☆ اگرچہ انفرنگ (یورپ) رنگ رنگ کے انداز دکھاتا ہے لیکن میں انکس دیکھ کر صرف عبرت حاصل کرتا ہوں۔

☆ اے (دو شخص) تو جو انفرنگی کی بے جا قسم کی بیوردی کا غلام بنائے ہو۔ اس سے آزاد ہو جا۔ قرآن کریم کا دامن تمام اور صحیح معنوں میں آزاد ہو جا۔

(۳) ارض ملک خداست

(زمین خدا کی ملکیت ہے)

سرگزشت آدم اندر شرق و غرب	بہر خاکے قند ہائے حرب و ضرب !
یک عروں و شہر اوما ہمہ	آں فسو مگر بے ہمہ ہم باہمہ !
عشوہ ہائے اومہ مکروئن است	نے ازان تو نہ آزان من است !
در نشازد باتو ایں سنگ و حجر	ایں ز اسباب حضر تو در سفر !
اختلاط خفتہ و بیدار چسیت ؟	تابے را کار باسیار چسیت ؟
حق زمیں راجز متاع ماکلف	ایں متاع بے بہا مفت است مفت
وہ خدایا ! کنتہ زمین پذیر	رزق و گو راز دے بگیر او رامگیر
محبش تاکے تو بود و او نبود	تو وجود و او نمود بے وجود
تو عقابی طائب افلاک شو	بال و پر بکشاو پاک از خاک شو
باطن الارض للہ ظاہر است	ہر کہ ایں ظاہر نہ بیند کافر است

معانی: حرب و ضرب: لڑائی، جھگڑا، جنگ۔ عروں: دلکس۔ فسوں گر: چادوگر۔ سرگزشت: واقعات و حالات۔ عشوہ ہائے: بازخرے۔ در نشازد: مواصلت نہیں کرتے۔ حجر: پتھر روزا۔ حضر: سفر کی ضد وطن میں قیام۔ اختلاط: میل جو۔

خفتہ: سویا ہوا۔ سیار: بہت چلنے والا۔ بے بہا: قیمتی۔ پذیر: قبول کر۔ مکیر: مت پکڑ۔ تو عقابی: تو عقاب ہے۔ طائف: طواف کرنے والا۔ الارض للہ: زمین اللہ کی ہے۔

ترجمہ و تفسیر: مشرق و مغرب کے حالات سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ ان میں زمین کی خاطر لڑائی جھگڑوں کے فتنے پیدا ہوئے ہیں۔

☆ یہ ایک دہن ہے اور ہم سب اس کے شوہر ہیں۔ یہ ایک ساحرہ اجادوگر ہے جو ہم سب کے ساتھ بھی ہے اور ہم سب کے بغیر بھی۔ اس کے سارے تافزے مکر و فریب ہیں نہ یہ تیری ہے اور نہ میری ہے۔

☆ یہ دوڑے اور پتھر تھ سے موافقت نہیں رکھتے اس لئے کہ یہ آبادی کے اسباب ہیں ایک جگہ لگے ہوئے ہیں اور تو سفر میں ہے۔

☆ سوئے ہوئے اور بیدار میں باہمی میل جول کیسا؟ کسی ساکن کو حرکت گردش میں رہنے والے سے کیا سردار؟ (مقیم کا سفر سے کیا کام؟)

☆ اللہ تعالیٰ نے زمین کو صرف ہماری متاع فرمایا ہے۔ یہ بے بہا (قیمتی) زمین مفت ہے مفت۔

☆ اے جاگیردار از میندار! تو مجھ سے ایک گہری بات (نکتہ) سمجھ تو اس (زمین) سے دزق اور قبر حاصل کر اس پر قبضہ نہ کر۔

☆ حیرت اس کی بحث کب تک۔ تو تو بود (وجود) ہے اور وہ بود (نا بود مردہ) ہے۔

☆ تو تو ایک عقاب ہے تو آسمانوں کا طواف کرنے والا بن۔ بال و پر کھول یعنی آؤ اور خاک سے پاک (آزاد) ہو جا۔

☆ "الارض للہ" (زمین اللہ کی ہے) کا باطن ظاہر ہے۔ معنی بالکل واضح ہیں) جو کوئی یہ ظاہر نہیں دیکھتا وہ کافر ہے۔

من گویم در گزر از کاخ و کوہ	دولت تست ایں جہان رنگ و بوے
داندہ داندہ گوہر از خاش بکیر	صید چوں شاہیں ز افلاکش بگیر
تیشہ خود ما بکسارش بزن	نورے از خود گیر و دینارش بزن
از طریق آزادی بیگانہ باش	بر مراد خود جہان نو تراش
دل برنگ و بوے و کاخ و کوہ	دل حریم لوست جزا اودہ !
مردن بے برگ و بے گھر و کفن ؟	گم شدن در فقر و فرزند و زن !
ہر کہ حرفے لا اللہ از بر کند	عالے را گم بخویش اندر کند
فقر جوع و رقص و عریانی کجاست	فقر سلطانی است رہائی کجاست

معانی: در گزر: چھوڑ دے۔ صید: شکار۔ بزن: مار۔ طریق آزادی: آؤ رکا طریقہ۔ بت تراشی کا طریقہ: آؤ حضرت

ابراہیم کے دور کا مشہور بت تراش مذمت دے۔ حریم: گھر۔ بے برگ: ساز و سامان کے بغیر۔ مردن: مرنا۔ گم شدن: گم

ہو جانا۔ فقر: چاندی دولت۔ از بر کند: حفظ لیا دکر لیتا ہے۔ جوع: بھوک۔ رہائی: ترک دنیا کرنا۔

ترجمہ و تفسیر: میں تجھے یہ تو نہیں کہتا کہ تو مکان اور آبادی کو چھوڑ دے یہ جہان رنگ و بو (دنیا) تو تیری دولت ہے۔

☆ تو زمین سے دانوں کے موتی حاصل کر (اس کی کاشت سے زیادہ پیداوار حاصل کر) تو اس کے آسمانوں سے شاہین کی طرح

شکار حاصل کر۔

☆ تو اپنی کلباڑی اس کے گوسہار پر چلا۔ اپنے اندر سے نور حاصل کر کے اس کی آگ پر لگا۔

☆ آزادی طریقے سے بیگانہ ہو جا (چھوڑ دے) اور اپنی خواہش کے مطابق ایک نیا جہان تراش (وجود میں لا)۔

☆..... تو دنیا کی دل کشیوں اور دلچسپیوں اور مائل اور آبادی سے دل نہ لگا۔ اس لئے کہ دل تو اس ذاتِ اقدس کا گھر ہے اسے تو اس ذات کے سوا اور کسی کو نہ دے۔

☆..... بے پرو سامانی کی حالت میں اور گورو کھن کے بغیر مرنا کیا ہے؟ سونے چاندی اور فرزندوں میں خود کو کھونا یا بھوک کرنا ہے۔

☆..... جو کوئی ”الاولیٰ“ (اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں ہے) کے الفاظ حفظ کر لیتا ہے وہ سارے جہان (دنیا) کو اپنے اندر سولیتا ہے۔

☆..... بھوک اور رقص اناج اور عریانی یہ فقر کہاں ہے۔ (یہ کہاں کا فقر ہے) فقر تو بادشاہت ہے اس میں ترک دنیا کہاں ہے (نہیں ہے)۔

(۴) حکمت خیر کثیر است

”حکمت حکمت را خدا خیر کثیر	ہر کجا ایں خیر را بنی گیر
علم حرف و صوت را شہد دہد	پاکی گوہر بہ ناگو ہر دہد
علم را بیاوج الظلاک است نہ	باز چشم ہر بر کند دنگہ
لذت او بخشہ خیر کل	بستہ تدبیر او تقدیر کل
دشت را گوید جہا ہے وہ	بحر را گوید سرا ہے وہ
چشم او بیدار ذات کائنات	تا بہ بیند تحکات کائنات
دل اگر بند بہ حق، خیر ہی است	در حق بیگانہ گردد کافری است
علم را بے سوز دل خوانی شر است	نور او تاریکی بحر و بر است
حالم از غار او کور و کبود	فرد و بیش برگ ریز بہت و بود
بحر و دشت و کوہسار و باغ و داغ	از ہم طیارہ او داغ داغ
سینہ افرنگ رانا رے از دست	لذت شبنوں و پلخارے از دست
بیر وادونے دھد لیام را	ی برد سر ملیہ اقوام را
قولش ابلیس رلیا رے شود	نور نار از صحبت نارے شود
کشتن ابلیس کارے مشکل است	زانکہ بومگم اعدا احماق دل است
خوشتر آں باشد سلسلش کنی	کشتہ شمشیر قرآنش کنی
از جلال بے جمالے الاماں	احر فراق بے وصالے الاماں
علم بے عشق است از طاغوتیاں	علم با عشق است از لاهوتیاں
بے محبت علم و حکمت مردہ	حکمت حیرے بردہف ناخوردہ
کور را بینندہ از دیدار کن	بو لبہ را حیدر کرار کن

معانی:..... حکمت: حکمت سے مراد قسمیں ہیں: حکمت نظری جس میں منطق، فلسفہ، علم کلام، معاشیات و اخلاقیات وغیرہ شامل ہیں۔ حکمت عملی جس میں طبعیات، ریاضی، حساب، صنعت و حرفت شامل ہیں۔ خیر کثیر: بڑی نعمت (قرآنی آیت کا حوالہ سورۃ البقرہ)

آیت (۲۶۹) صوت: آواز۔ ناگوہر: چمک سے محروم ہوتی۔ اونچ: بلندی۔ برکند: چھین لے۔ تفسیر کل: تمام کائنات کی تفسیر۔ حبابے: ایک یا کوئی بلبل۔ سراپے: ایک سراپہ وہ ریت جو دور سے پانی دکھائی دیتی ہے۔ واردات: واقعات و کیفیات۔ بندو: لگائے۔ ور: اور اگر (واگر کا مخفف) خوانی: تو پڑھے تو پڑھے گا۔ عاز: گیس کا دھواں۔ کورو کورو: اندھیرے والا۔ فرودیش: اس کا فرو دیں ان فرو دیں اس کی بہار۔ برگ ریز: پتے گرانے والی خزاں۔ رابغ: بہرہ زار۔ داغ: داغ: جاہ و برباد۔ پلخارے: حملہ کرنا۔ مارے: ایک آگ دوزخ۔ سیر واژوئے: الٹی گردش اور رفتار۔ کشتن: مارتا۔ احماق: جمع عق گہرائیاں۔ کشتہ: مارا ہوا۔ الاماں: خدا کی پناہ پناہ ہے۔ طاغوتیاں: طاغوتی کی جمع، شیطان، شیاطین۔ لاہوتیاں: جمع لاہوتی، اللہ کے جہان سے تعلق رکھنے والے۔ ہدف: نشانہ۔ ناخوردہ: نہ لگا ہوا۔ بینندہ: دیکھنے والا۔ بولہب: حضور اکرم کا چچا جو ایمان نہ لایا۔ حیدر کرار: حضرت علی کا لقب۔

ترجمہ و تشریح: اللہ تعالیٰ نے حکمت کو خیر کثیر کہا ہے۔ یہ نعمت جہاں کہیں بھی تجھے نظر آئے اپنا لے (حاصل کر)۔

☆ علم حرف اور آواز کو بڑی پرواز کرنے والے پر عطا کرتا ہے اور اپنی چمک سے محروم ہو جانے والے سوتیوں کو چمک کی پاکی عطا کرتا ہے۔
☆ علم کا راستہ آسانوں کی بلندی پر ہے اور اس میں دو قوت ہے کہ وہ سورج کی آنکھ سے نگاہ چھین لیتا ہے۔
☆ علم کا نسخہ کائنات کی ساری موجودات کے نسخہ کی تفسیر ہے اور تمام موجودات کی تقدیر اس سے وابستہ ہے۔
☆ اگر علم میانہ سے یہ کہے کہ پانی کا بلبلادے تو وہ دے دیتا ہے اور اگر وہ سمندری سے کہے کہ سراپ دے تو وہ دے دیتا ہے۔
☆ اس کی آنکھ کائنات کی واردات پر ہوتی ہے تاکہ وہ کائنات کی حکمت (بنیادی اصول) دیکھ سکے۔
☆ اگر علم حق (خدا) سے دل لگائے تو یہ بغیر ہی ہے اور اگر وہ حق سے بیگانہ ہے تو یہ گویا کافری ہے۔
☆ اگر تو علم کو سوز دل (عشق) کے بغیر پڑھے تو یہ شر ہے اور اس (علم) کا نور، خود برکی تار کی کا ہے۔
☆ اس کی (علم کی) گیس کے دھوئیں سے دنیا میں تاریکی پھیل جاتی ہے اور اس کا موسم بہار کائنات کے پتے اور پھل گرا دیتا ہے۔
☆ سمندر اور دشت و کوہ سار اور باغ و بہرہ زار سب اس کے جہاز کے بم سے داغ داغ جاہ و برباد ہو جاتے ہیں۔
☆ اسی علم نے افریقہ اہل یورپ کے بیٹے میں آگ بھری ہے اور اسی علم سے انہیں دوسری قوموں پر شب خون مارنے اور ان پر حملے کرنے کی لذت حاصل ہوئی ہے۔

☆ ایسا علم زمانے کو پیچھے لے جاتا ہے اور اقوام سے ان کا سرمایہ چھین لیتا ہے۔

☆ اس علم کی قوت شیطان کی مددگار بن جاتی ہے۔ آگ یعنی اٹلیس کی دوستی (محبت) سے اس کا علم اپنا نور بھی نار بن جاتا ہے۔

☆ شیطان کو مارنا مشکل کام ہے، کیونکہ وہ دل کی گہرائیوں میں گم ہے۔

☆ بہتر یہی ہے کہ تو اسے مسلمان کر لے اور اسے قرآن کریم کی تلوار سے قتل کر دے۔

☆ ایسا جلال جو جمال سے عاری ہے اس سے خدا کی پناہ ہے۔ وصال کے بغیر جو فراق ہے اس سے خدا کی پناہ۔

☆ جو علم عشق سے خالی ہے وہ شیطانوں کا علم ہے اور عشق والا علم لاہوتیوں کا علم ہے۔ (عارفان الہی سے ہے)۔

☆ محبت کے بغیر جو علم و حکمت ہے وہ مردہ ہے اور عقل ایک ایسا تیر ہے جو نشانے پر نہیں لگتا۔ (نشانے سے دور)۔

☆ تو اندھے (علم) کو دیدار الہی سے بچا کر دے اور بولہب کو حیدر کرار بنادے۔ یعنی سوز دل سے خالی عشق بولہب کی سی خصلت

والا اور عشق کا حامل دل حضرت علی حیدر کرار کی مانند ہے۔

زندہ رود

نکلتش و نمودی از کتاب ہست آں عالم ہنوز اندر حجاب !
 پردہ را از چہرہ نکشاید چرا از خمیر مایوں ناید چرا
 پیش مایک عالم فرسودہ ایست ملت اندر خاک لو آسودہ ایست
 رفت سوز سینہ تاتارو کرد یا مسلمان مرد یا قرآن برود !

معانی: و نمودی: ظاہر کر دیا و آشکار کر دیا۔ نکشاید: نہیں ہٹاتا۔ چرا: کیوں نہیں۔ ناید: نہیں آتا۔ عالم فرسودہ: ناکارہ دنیا۔ تاتارو کرد: تاتاری اور کوسل (کرد: ایران کے شمال مغرب میں صحرائشینوں کا گروہ) کے مسلمان جنہوں نے ماضی میں اسلام کی خاطر بڑی کوشش کی۔

ترجمہ و تشریح: آپ نے قرآن کریم سے اس کی بنیادی تعلیمات کو ظاہر کر دیا ہے لیکن ابھی تک آپ کا بیان کردہ جہان پردے میں ہے۔

☆ یہ جہان اپنے چہرے سے پردہ کیوں نہیں اٹھاتا اور ہمارے خمیر سے باہر کیوں نہیں آتا؟

☆ ہمارے سامنے تو ایک فرسودہ جہان ہے اور ملت اس کی خاک آسودہ ہے۔

☆ تاتاریوں اور کردوں کے سینوں کا سوز ختم ہو گیا ہے۔ کیا مسلمان مر گیا ہے یا پھر قرآن مر گیا ہے۔

سعید حلیم پاشا

دین حق از کافری رسوا تر است زانکہ ملا موئن کافر گر است !
 شبنم مادر نگاہ مایم است از نگاہ لایم ماشبنم است !
 از شکر نیہائے آں قرآن فروش دیدہ ام رو الامیں ر اور خروش !
 زانسوے گردوں دلش بیگانہ نزد و ام الکتاب افسانہ !
 بے نصیب از حکمت دین نبیؐ آسپاش حیرہ از بے کوکی !
 کم نگاہ و کور ذوق و ہرزہ گرد ملت از قال و اقوالش فرد فرد !
 کتب و ملا واسرار کتاب کور مادر زاد و نور آفتاب !
 دین کافر فکر و تدبیر جہاد دین ملا فی سبیل اللہ فساد !

معانی: کافر گر: کافر بنانے والا۔ ایم: سمندر۔ شگرتی: عجیب عجیب باتیں۔ قرآن فروش: قرآن بیچنے والا قرآنی آیات کی تفسیر حاکم وقت کی مرضی کے مطابق کرتا۔ درخوش و دلویلا کرتے ہوئے۔ ام الکتاب: قرآن کریم۔ تیرہ: تاریک اندھیرا۔ بے کوکی: ستاروں کا نہ ہونا ستاروں کے بغیر۔ کم نگاہ: بصیرت سے عاری۔ ہرزہ گرد: فضول باتیں کرنے والا۔ قال و اقوالش: اس کا بحث و مناظرہ۔ کور مادر زاد: پیدائشی اندھا۔

ترجمہ و تشریح: آج دین حق کا فری سے بھی زیادہ رسوا ہو چکا ہے۔ کیونکہ ہمارا مثلاً کا فر کر مومن ہے۔

☆ ہماری شہنم ہماری نگاہ میں سمندر ہے جبکہ اس کی نگاہ سے ہمارا سمندر شہنم ہے۔

☆ اس قرآن فروش کی عجیب و غریب باتوں سے میں نے روح الامین جبریل کو دایلا کرتے دیکھا ہے۔

☆ آج کے مثلاً کا دل آسمان سے دوسری طرف کی دنیا سے بیگانہ (نا آشنا) ہے۔ اسکے نزدیک قرآن پاک محض ایک افسانہ ہے۔

☆ آج کا مثلاً نبی کریم کے دین کی حکمت سے بے بہرہ ہے۔ اس کا آسان ستارے نہ ہونے کی وجہ سے تاریک ہے۔

☆ وہ کم نگاہ اور کور ذوق اور بیہودہ گو ہے۔ اس کی بحثوں اور مناظروں سے ملت پارہ پارہ ہو گئی ہے۔ (کھڑے کھڑے ہو گئی ہے)۔

☆ مدرسہ اور طائفہ قرآن کے اسرار کچھ اس طرح ہیں جیسے کوئی مادر زاد اندھا اور سورج کی روشنی ہو۔

☆ کا فر کا دین تو غور و فکر اور تدبیر جہاد ہے اور طائفہ کا دین خدا واسطے کافساد ہے۔

مرد حق جان جہان چار سوے آں مخلوت رفتہ را ازین بگوے

اے زانکار تو مومن را حیات از نفسہائے تو ملت را ثبات

حفظ قرآن عظیم آئین تست حرف حق را فاش گفتن دین تست

تو کھس چند ہاشی سرگوں دست خویش از آتشی آور بدوں

سرگزشت ملت بیضا بگوے با غزال از وسعت صحرا بگوے

فطرت تو معصیت از مصطفیٰ است باز گو آخر مقام مابکاست ؟

معانی: مخلوت رفتہ: جس نے تہائی اختیار کی۔ ثبات: جھکی، مضبوطی پائیداری۔ فاش گفتن: کھل کر بیان کرنا۔

سرگوں: سر جھکائے ہوئے۔ معصیت: روشن۔ باز گوے: تو پھر سے کہہ۔

ترجمہ و تشریح: مرد حق طرفوں میں گھرے ہوئے اس جہان (دنیا) کی جان ہے۔ تو اس خلوت اختیار کرنے والے کو

میری طرف سے کہو۔

☆ تیرے افکار سے مومن کی زندگی وابستہ ہے اور تیری سانسوں ہی سے ملت ثبات پاتی ہے۔

☆ قرآن کریم کی حفاظت تیرا آئین (دستور) ہے اور حق بات کو واضح طور پر بیان کرنا تیرا دین ہے۔

☆ تو تو کلیم ہے آخر تو کب تک سر جھکائے بیضا رہے گا۔ اپنا ہاتھ اپنی آستین سے باہر نکال۔

☆ تو روشن ملت (ملت اسلامیہ) کی سرگزشت بیان کر اور ہرن کو صحرا کی وسعت سے آگاہ کر یعنی بات کر۔

☆ تیری (مرد حق کی) فطرت حضور نبی کریم محمد مصطفیٰ کے نور سے روشن ہے تو پھر یہ بتا کہ آخر ہمارا (مسلمانوں کا) مقام کہاں ہے؟

مرد حق از کس تکیہ رنگ د بو مرد حق از حق پذیرد رنگ د بو

ہر زماں اندر تپش جانے دگر ہر زماں اور اچھوٹ شائے دگر

راز با بامرد مومن بازگوے شرح رمز کل یوم بازگوے

جز حرم منزل ندارد کارواں غیر حق در دل ندارد کارواں

من کی گویم کہ راہش دیگر است کارواں دیگر نگاہش دیگر است !

معانی: تکبیر: نہیں لینا حاصل نہیں کرتا۔ پذیرد: قبول کرتا ہے۔ تمسّ: اس کا جسم۔ کل یوم: قرآنی آیت کا اقتباس، خدا ہر لمحہ ایک نئی شان کے ساتھ جلوہ گر ہوتا ہے۔ ”کل یوم حوٰنی شان“ سورۃ رَحْمٰن آیت ۲۹ کا رواں: قافلہ (ملت اسلامیہ) راہش: اس کا راستہ۔

ترجمہ و تشریح: مردِ حق کی اور سے رنگ و بو حاصل نہیں کرتا یعنی وہ صرف اللہ تعالیٰ اور حضور اکرمؐ کے رنگ میں اپنی زندگی ڈھالتا ہے۔

☆ ہر لمحہ اس (مردِ حق) کے بدن میں ایک نئی جان ہوتی ہے اور ہر لمحہ حق کی طرح اس کی ایک نئی شان ہوتی ہے۔
☆ تو (اے مردِ حق) مردِ مومن یعنی مسلمانوں کو ان کے بھولے ہوئے راز سے پھر آگاہ کر اور ان سے ”کل یوم“ کی رمز کی شرح بھی بیان کر۔

☆ ملت اسلامیہ کے قافلے کی منزل کعبہ کے سوا اور کوئی نہیں ہے اور اس قافلے کے دل میں حق کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔
☆ میں یہ نہیں کہتا کہ ملت کا راستہ کوئی اور ہے۔ میں کہتا ہوں کہ اب قافلہ وہ نہیں رہا اور اس کی نگاہ بھی اور ہو گئی ہے۔ (وہ نہیں رہی)

افغانی

از حدیث مصطفیٰؐ داری نصیب ؟	دین حق اندر جہاں آمد مغرب
باتو گویم معنی میں حرف بکر	غربت دیں نیست فقر اہل ذکر
بہر آں مردے کہ صاحب جنتو است	غریب دیں عذرت آیات اوست
غربت دیں ہر زباں نوع دگر	نکتہ را در یاب اگر داری نظر
دل پاکت میںیں دیگر بہ بند	تاگیری عصر نور اور کند !
کس کی داغ و اسرار کتاب	شرقیان ہم غریباں در بیچ و تاب
روسیاں نقش نوی اعدائے	آب و ناں بردند و دیں در باغند !
حق نہیں حق گوے و غیر از حق بجوے	یک در حرف از من بآں ملت بجوے

معانی: غریب: اجنبی۔ حرف بکر: اچھوتا نقطہ۔ غربت دیں: دین کی اجنبیت۔ صاحب جنتو: جنتِ حق و تلاش کرنے والا۔ عذرت: انوکھا پن، خوبی۔ در یاب: پالے۔ آیات میںیں: روشن اور واضح آیات۔ شرقی: جمع شرقی، اہل مشرق۔ غریباں: جمع غربی، اہل مغرب۔ در بیچ و تاب: بے قرار و گراں۔ روسیاں: جمع روی، اہل روس۔ بردند: لے گئے۔ در باغند: ہار گئے۔ بجوے: مت تلاش کر۔

ترجمہ و تشریح: کیا تجھے حضور اکرمؐ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی یہ حدیث معلوم ہے کہ دین حق دنیا میں اجنبی (غریب) صورت میں آیا تھا۔

☆ میں تیرے سامنے سے اس اچھوتے نقطہ ”(غریب)“ کے معنی بیان کرتا ہوں۔ دین کی غربت (اجنبیت) سے مراد اہل ذکر کا فقر (مفسی) نہیں ہے۔

☆..... وہ شخص جو تحقیق و تلاش کرنے والا ہے اس کے لئے غربت دین سے مراد اس کی آیات کی عدم تہی ہے۔

☆..... غربت دیں ہر دور میں ایک نئے انداز کی ہوتی ہے۔ اگر تو عقل رکھتا ہے تو اس گہری بات کو سمجھ۔

☆..... تو قرآن کریم کی روشن آیات سے دوبارہ دل لگا تا کہ تو عصر حاضر کو کندش گرفتار کر سکے۔

☆..... کوئی بھی کتاب (قرآن کریم) کے رازوں سے آگاہ نہیں ہے۔ اسی لئے کیا اہل شرق اور کیا اہل مغرب سبھی الجھاؤ میں پڑے ہوئے ہیں مگر وہ ہیں۔

☆..... اہل روس نیا انقلاب لائے ہیں۔ انہوں نے روٹی اور پانی تو پایا ہے لیکن دین ہاتھ سے دے بیٹھے یا ہار گئے ہیں۔

☆..... تو حق کو دیکھ، حق کہہ اور حق کے سوا اور کسی چیز کی جستجو نہ کر تو میری (افغانی کی) طرف سے روی قوم کو یہ دو ایک باتیں سنا دے ان تک پہنچا دے۔

پیغام افغانی با ملت روسیہ

(روی قوم کے نام افغانی کا پیغام)

منزل و مقصود قرآن دیگر است	رسم و آئین مسلمان دیگر است
در دل لا آتش سوزندہ نیست	مصطفیٰ در سینہ او زندہ نیست
بندہ مومن ز قرآن پر بخورد	در لیاخ او نہ سے دیدم نہ درد
خود ظلم قیصر و کسری شکست	خود سر تخت ملوکیت نیست !
تا نہال سلطنت قوت گرفت	دین لا قتل از ملوکیت گرفت
از ملوکیت نگہ گرد در !	عقل و ہوش و رسم و روہ گرد در !

معنائی: (ملت روسیہ بروی قوم اہل روس) آتش سوزندہ: جلادینے والی آگ۔ پر خور: پھل نہیں کھایا یعنی فائدہ نہیں اٹھایا۔ ایارخ: پیا۔ درد: تھمت۔ ملوکیت: بادشاہت۔ نہال: درخت۔

ترجمہ و تشریح: قرآن کی منزل اور اس کا مقصود اور ہے۔ مسلمان کے رسم و آئین اور ہیں۔ (آج کا مسلمان قرآن کریم اور اس کی تعلیمات سے دور ہوتا جا رہا ہے)۔

☆..... اس کے دل میں جلادینے والی آگ نہیں ہے۔ (جو باطل کو جلادے) اور حضرت محمد مصطفیٰ اس کے سینے میں زندہ نہیں ہیں۔ اس کے دل میں حضور اکرم کی محبت نہیں رہی۔

☆..... بندہ مومن نے قرآن سے فائدہ نہیں اٹھایا۔ میں نے اس کے پیالے میں نہ تو شراب ہی دیکھی ہے اور نہ تھمت ہی دیکھی ہے۔ اس نے خود ہی قیصر و کسری کا ظلم توڑا اور اب خود ہی شای تخت پر بیٹھ گیا۔

☆..... جوں جوں مسلمانوں کی سلطنت کا درخت قوت پکڑتا گیا اس کے دین نے ملوکیت کا نقش اپنا لیا۔

☆..... ملوکیت سے نگاہ کا انداز ہی بدل جاتا ہے جس کے نتیجے میں عقل و ہوش اور رسم و روہ سب بدل جاتے ہیں۔

تو کہ طرح دیگرے انداختی دل زدستور کہن پرداختی
بچو ! اسلامیات اندر جہاں قیصریت را شکستی استخوان

تارہ افروزی چرخے در ضمیر
پاے خود محکم گزرد اندر نبرد
غیرتے از سرگزشت مانگیر
ملنے می خواهد این دنیائے بید
گرد این لات و ہمل دیگر نمود
بازی آئی سوے اقوام شرق
تو بجاں انگندہ سوزے دگر
بستہ لایم تو با لایم شرق
کہنہ بشدا فرگ را آئین و دیں
در ضمیر تو سب و روزے دگر !
کردہ کار خدایوں تمام
بگور از لا جانب الا خرام
تارہ اثبات گیری زندہ
اے کہ می خواهی نظام عالمے
جستہ اور اساس مجھے ؟

معانی : طرح دیگر ہے: نئے نظام کی بنیاد۔ دستور کہن پرانا آئین۔ دل پر داغی: تو نے دل اٹھالیا ہے۔ قیصریت: ملوکیت بادشاہت۔ استخوان ہڈی۔ برافروزی تو روشن کرے۔ نبرد: جنگ۔ لات و ہمل: کعبہ کے پرانے بتوں کے نام۔ مگرد: مت گھوم۔ بشیر: خوشخبری دینے والی۔ غریب: ڈرانے والی۔ بستہ: وابستہ ہا ہم ملے ہوئے۔ انگندہ ای: تو نے ڈالا ہے۔ کہنہ شد: پرانے ہو گئے۔ دیر کہن: پرانا مندر۔ خدایوں: جمع خدوے آقا مالک۔ خرام: چل۔ جویندہ ای: تو تلاش کرنے والا ہے۔ جستجو کرنے والا ہے۔ جستہ ای: تو نے تلاش کر لی ہے۔

ترجمہ و تشریح : اسے دوسری قوم اتونے جو ایک نئے نظام کی بنیاد رکھی ہے اور پرانے حیات و سلطنت کے دستور سے دل ہٹالیا ہے۔ (کیونکہ ہم کی بنیاد رکھ کر شاعی نظام کو ختم کر دیا)۔

- ☆ تو نے بھی دنیا میں ہم مسلمانوں کی طرح قیصریت (ملوکیت) کی ہڈی توڑ ڈالی ہے۔ (شاعی نظام ختم کر دیا ہے)۔
- ☆ تو اپنے ضمیر میں کوئی چراغ روشن کر لے یا کر سیکے تو ہم مسلمانوں کی سرگزشت (داستان) سے عبرت حاصل کر۔
- ☆ تو اس جنگ میں مضبوطی سے اپنے پاؤں جمالے۔ اور لات و ہمل کے گرد پھر طواف نہ کر۔
- ☆ اس پرانی دنیا کو اب ایک ایسی ملت کی آرزو ہے جو بشیر بھی ہو اور غریب بھی ہو۔
- ☆ تو پھر سے مشرقی قوموں کی طرف واپس آ جا۔ اس لئے کہ تیرے زمانے مشرق کے زمانوں سے وابستہ ہیں۔
- ☆ اب تو نے اپنی جان میں ایک نیا سوز پیدا کیا ہے۔ تیرے ضمیر میں روز و شب بھی اب نئے ہیں۔
- ☆ اگرنگ ایورپ کے دین و آئین اب پرانے ہو چکے ہیں تو اس پرانے مندر (بگدے) کی طرف مت دیکھ۔
- ☆ تو نے پرانے آقاؤں کا کام تمام کر دیا ہے اب تو "لا" کی منزل سے گذر کر "لا" کی جانب چل۔
- ☆ اگر تجھ میں تلاش و جستجو کا مادہ ہے تو "لا" کی منزل سے گزر جا (آگے نکل جا) کیونکہ جب تو اثبات کی راہ اختیار کرے گا تو تو زندہ جاوید ہو جائے گا۔ (اثبات سے مراد ہے خدا تعالیٰ اور اس کے ابدی نظام کا اقرار اور اس پر ایمان)۔
- ☆ اے ملت روسیہ تو جو ایک عالم گیر نظام قائم کرنے کی آرزو مند ہے کیا تو نے اس کے لئے کوئی مضبوط بنیاد تلاش کر لی ہے؟

داستان کہند شستی باب بات
 ہاسیہ قافاں یہ بیضا کہ داد ؟
 در گزر از جلوہ ہائے رنگ رنگ
 گرز مکر غریباں ہاشی خیر
 چسیت رو ہاشی تلاش ساز و برگ
 جز بقراں فحشی رو ہاشی است
 فقر قرآن اختلاط ذکر و فکر
 ذکر ؟ ذوق و شوق را دلدن ادب
 خیز داردوے شعلہ ہائے سینہ سوز
 اے شہید شاہد رحمتے فکر
 فکر را روشن کن از ام الکتاب
 مژدہ لا قیصر و کسریٰ کہ داد ؟
 خویش را دریاب از ترک فرنگ !
 رو بوی گزار و شیری پیشہ گیر
 شیر مولا جوید آزادی و مرگ
 فقر قرآن اصل شاہنشاہی است
 فکر را کامل ندیم جز بذکر
 کار جان است این نہ کار کام و لب
 باز حراج تو نمی ساز ہنوز
 ہاتو گویم از جلی ہائے فکر

معانی: شستی: تو نے دھوا لی۔ ام الکتاب: کتابوں کی ماں (قرآن کریم)۔ سیاہ قافاں: جمع سیاہ قافاں کا لے رنگ والے جہشی۔ یہ بیضا: روشن ہاتھ (بحوالہ معجزہ حضرت موسیٰ)۔ کہ داد: کس نے دیا۔ مژدہ: خوشخبری۔ دریاب: پالے۔ خیر: باخبر آگاہ جاننے والا۔ اللہ تعالیٰ کا نام۔ رو بوی گزار: لومڑی پن (مکر و فریب) چھوڑ۔ شیری: شیر ہونا، دھاک انداز۔ شیر مولا: اللہ کا شیر۔ جوید: تلاش کرتا ہے۔ فحشی: شیر ہونا۔ اختلاط: ہائیم ملتا۔ کام: حلق۔ خیز: اٹھتے ہیں۔ لمی ساز: موافقت نہیں کرتے۔ شاہد رحمتا: خوب صورت محبوب۔

ترجمہ و تشریح: تو (رومی قوم) نے پرانی داستان کا ایک ایک باب دھوا لایا ہے۔ تو اب قرآن کریم سے اپنی فکر کو روشن کر۔
 ☆ سیاہ قافاں کو کس نے یہ بیضا دیا؟ قیصر و کسریٰ کی لمی کی خوشخبری کس نے دی؟
 ☆ فرنگیوں کے رنگارنگ جلوے ہیں ان پر توجہ نہ دے ان سے دور رہ اور فرنگ کے دیئے ہوئے ان جلووں کو ترک کر کے خود کو پالے۔
 ☆ اگر تو اہل مغرب کے مکر و فریب سے باخبر ہے تو پھر لومڑی پن چھوڑ دے اور شیر کی ہی خصلت پیدا کر لے۔ (شیری کا پیشہ اختیار کر)۔
 ☆ یہ لومڑی پن کیا ہے؟ یہ محض دنیاوی ساز و سامان کی تلاش ہے جبکہ اللہ کا شیر آزادی یا موت کی تلاش کرتا ہے۔
 ☆ قرآن کے بغیر شیری بھی لومڑی پن ہے اور قرآن کا فقر اصل شاہنشاہی ہے۔
 ☆ قرآن کا فقر ذکر اور فکر کا اختلاط ہے میں نے ذکر کے بغیر فکر کو کامل (کمل) نہیں دیکھا۔
 ☆ ذکر کیا ہے؟ ذکر کو ادب سمجھنا ہے اور یہ جان (روح) کا کام ہے نہ کہ زبان و لب کا۔
 ☆ (اللہ کے) ذکر سے سینے کو جلا دیجے والے شعلے پیدا ہوتے ہیں اور یہ ابھی تک تیرے حراج کے ساتھ موافقت نہیں رکھتے۔
 ☆ تو اے فکر کے حسین و جمیل محبوب پر مرنے والے (رومی) میں تجھے فکری تجلیوں سے آگاہ کرتا ہوں۔

چسیت قرآن؟ خواب را بیچام مرگ
 یخ خبر از مردک زرخش مجو
 از رہا آخر چہ ی زلیہ؟ فتن !
 دغیر بندہ بے ساز و برگ !
 تن تالو البر حتی معلقو
 کس نداند لذت قرض حسن !

ماز رہا جاں تیرہ دل چوں خشت و سنگ آدمی درندہ ہے دلمان و چنگ !
 رزق خود را از زمیں بردن رواست ایں حرام ' بندہ ' ملک خداست
 بندہ مؤمن ائیں، حق مالک است حق ہر شے کہ بنی مالک است
 رایت حق از ملوک آمد مگوں قریب ہا از دغل شاں خوار و زیوں
 آب و نان ماست از یک مائے دودہ آدم "کشف واحدہ"

معانی: خواجہ آقا۔ دیکھ کر ہاتھ پکڑنے والا نہ دکر کرنے والا۔ مردک زرخش: دولت کا پھاری انسان۔ مجو: مت تلاش کر۔ لن تا: تم نیکی اور خیر نہیں پاسکتے جب تک کہ تم اللہ کی راہ میں اپنی محبوب ترین چیز خرچ نہ کرو۔ قرآن کریم کے چوتھے پارے کی پہلی آیت۔ رہا: سود۔ می زاید: پیدا ہوتا ہے۔ فتن: فتنہ (فساد) (فسد کی جمع) قرض حسن: قرض حسنہ ایسا قرض جو کسی کو دیا جائے اور اس پر سود نہ لیا جائے اور اگر مقروض واپس کرنے کے لائق نہ ہو تو صاف بھی کر دیا جائے۔ تیرہ: تاریک۔ درندہ: پھانے والا۔ چنگ: پنجہ۔ بردن: لے جانا۔ ملک: ملکیت۔ مالک: ہلاکت۔ رایت: جھنڈا پرچم۔ گوں: نیچے۔ مائے: دسترخوان۔ دودہ آدم: آدم کا خاندان۔ کفص واحدہ: ایک نفس ہے مراد نسل انسانی ایک ہے آیت قرآنی (ترجمہ) "تمہارا پیدا کرنا اور تمہارے مرنے کے بعد تمہیں زندہ کرنا ایسا ہی ہے جیسے ایک آدمی کا پیدا کرنا"۔ (سورہ لقمان آیت: ۱۸)

ترجمہ و تفسیر: قرآن کیا ہے؟ قرآن آقا کے لئے موت کا پیغام ہے اور بے ساز و سامان یا مفلس قلام کا مددگار ہے۔ ☆ تو دولت کے پھاری آدمی سے کسی خیر (بھلائی) کی توقع نہ کہ قرآن پاک کا ارشاد ہے کہ "تم نیکی نہیں پاسکتے جب تک کہ تم اللہ کی راہ میں اپنی محبوب ترین چیز خرچ نہ کرو۔"

☆ سود سے آخر کیا پیدا ہوتا ہے؟ فتنے ہی پیدا ہوتے ہیں۔ کوئی بھی قرض حسنہ کی لذت سے آشنا نہیں ہے۔
 ☆ رہا (سود) سے جان سیاہ ہو جاتی ہے اور دل غصے پھری مانند ہو جاتا ہے اور انسان دانتوں اور پنجوں کے بغیر درندہ بن جاتا ہے۔
 ☆ اپنا رزق زمین سے حاصل کرنا جائز ہے یہ (زمین) بندے کی حرام تو ہے لیکن حقیقی ملکیت اللہ ہی کی ہے۔
 ☆ بندہ مؤمن اللہ کی زمین کا امین ہے جبکہ مالک اللہ ہی ہے حق کے سوا جو کچھ بھی تجھے نظر آتا ہے وہ ہلاک افتا ہونے والا ہے۔
 قرآنی آیت کا حوالہ "اللہ تعالیٰ کے چہرے کے سوا ہر چیز ہلاک ہونے والی ہے"۔ سورہ القصص آیت ۸۸۔
 ☆ پرچم حق بادشاہوں نے سرنگوں کر دیا۔ یوں ان کی مداخلت سے بستیوں جاوہر ہاد ہو گئیں۔ قرآنی تبلیغ "بے شک جب بادشاہ کسی بستی میں داخل ہوتے ہیں تو اس کو جاوہر ہاد کر دیتے ہیں اور اس کے معزز لوگوں کو ذلیل و خوار کر دیتے ہیں"۔ سورہ النمل۔ آیت ۳۳
 ☆ ہمارا رزق ایک دسترخوان سے ہے۔ آدم کا خاندان (نسل آدم) کو یا ایک نفس ہے۔

نفس قرآن تاریں عالم نشست نقشہ کاہن و پاپا فلست
 فاش گویم آنچہ در دل مضر است ایں کتابے نیست چیزے دیگر است !
 چوں بجاں در رفت جاں دیگر شود جاں چو دیگر شد جہاں دیگر شود
 خل حق نہیں و ہم پیدا است ایں زعمہ و پایندہ و گویاست ایں
 اندر و تقدیر ہائے غرب و شرق سرعت اندیشہ پیداکن چو برق

باسمیں گفت جاں برکف بند ہرچہ از حاجت فزوں داری ہدہ
آفریدی شروع د بخینے در اندکے پانور قرآنش مگر
از ہم وزیر حیات آگہ شوی ہم ز تقدیر حیات آگہ شوی

معانی: کاہن: برہمن (ہندوؤں کا مذہبی رہنما) پایا: پادری (عیسائیوں کا مذہبی پیشوا) مضمر: پوشیدہ چھپا ہوا۔ گویا: بولنے والی۔ سرعت: اندیشہ، فکر کی تیزی۔ بند: رکھ۔ حاجت: ضرورت۔ فزوں: زیادہ۔ آفریدی: تو نے پیدا کیا۔ ہم وزیر: اونچے اونچے اچھائی برائی۔

ترجمہ و تفسیر: جب قرآن کا نقش اس جہان پر ثبت ہوا تو برہمنوں اور پادریوں کے نقش مٹ گئے۔
☆ میرے دل میں جو کچھ پوشیدہ ہے وہ میں واضح طور پر بیان کرتا ہوں کہ وہ یہ کہ یہ (قرآن) کوئی کتاب نہیں ہے کچھ اور ہی چیز ہے۔
☆ جب یہ (قرآن) روح میں سما جاتا ہے تو جان اور روح کچھ اور ہی ہو جاتی ہے اور جب جان کچھ اور ہو جاتی ہے تو دنیا بھی کچھ اور ہو جاتی ہے۔ یعنی جان بدل جائے تو جہان بدل جاتا ہے۔

☆ حق کی مانند یہ (قرآن کریم) مخلوق اچھا ہوا بھی ہے اور ظاہر بھی ہے۔ یہ زعمہ ہمیشہ رہنے والا۔ یعنی لافانی اور بولنے والا ہے۔
☆ اس کے اندر مشرق اور مغرب کی تقدیریں پنپاں ہیں۔ تو انہیں محسوس کے لئے خود میں بجلی کی سی جڑی لگ کر پیدا کر۔
☆ قرآن کریم مسلمانوں سے یہ کہتا ہے کہ تم اپنی جان بھٹلی پر رکھ لو اور جو کچھ تمہاری ضرورت سے زیادہ ہے اسے دوسروں یعنی غلوں کو دے دو (خرچ کر دو)

☆ تو (دوسری قوم) نے اور طرح کا شرع لوارا نہیں بنالیا ہے۔ تو ان قوانین کو ذرا قرآن کی روشنی میں دیکھ۔
☆ تاکہ تو زندگی کی اونچے اونچے (اچھائی برائی) سے آگاہ ہو جائے اور زندگی کی تقدیر بھی تجھ پر واضح ہو جائے۔

مخل مابے سے و بے ساقی است	ساز قرآن مانولہا باقی است
زعمہ مابے اثر افتد اگر	آسمان دارد ہزاراں زعمہ در
ذکر حق از امتاں غنی	از زمانہ از مکان آمد غنی
ذکر حق از ذکر ہر ذاکر جد است	احتیاج مردم و شام اور اکباست
حق اگر از پیش ماہر دارش	پیش قوسے دیگرے بگوار روش
از مسلمان دیدہ ام تقلید وطن	ہر زمانہ خانم بلرز دور بدن!
ترسم از روزے کہ محروم کنت	آتش خود بر دل دیگر تند!

معانی: زعمہ: معتراب، ساز بجانے کی چیز حرکت۔ زعمہ در: معتراب چلانے والا ساز بجانے والا ساز زعمہ۔ غنی: غنی۔ نیاز: ذکر کرنے والا۔ احتیاج: ضرورت۔ برادرش: اسے اٹھا لیتا ہے۔ بگوارش: اسے رکھ دے گا۔ بلرز: کاہتی ہے۔ ترسم: میں ڈرتا ہوں۔

ترجمہ و تفسیر: ہماری محفل شراب اور ساقی کے بغیر ہے مگر قرآن کے ساز کے بغیر اپنی جگہ برقرار ہیں۔
☆ اگر ہماری معتراب میں کوئی اثر نہیں رہا تو آسمان کے پاس ہزاروں اور ساز زعمہ موجود ہیں۔

- ☆..... خدا تعالیٰ کا ذکر قوموں سے بے نیاز ہے۔ وہ زمان اور مکان دونوں سے بے نیاز ہے۔
- ☆..... ذکر حق ہر ذاکر کے ذکر کرنے سے الگ (اکہ اپنی الگ حیثیت ہے) عدم اور شام کی کیا حاجت ہے۔ یعنی کوئی ضرورت نہیں۔
- ☆..... اگر اللہ تعالیٰ اسے (قرآن کو) ہمارے سامنے سے اٹھا لے تو وہ اسے کسی اور قوم کے سامنے رکھ دے گا۔
- ☆..... میں نے مسلمانوں میں دوسروں کی بلا وجہ کی پیروی اور قیاس کو دیکھا ہے اس سے میری جان ہر لمحہ جسم میں لرزتی رہتی ہے۔
- ☆..... میں اس دن سے ڈرتا ہوں کہ مسلمان کو قرآن سے محروم نہ کر دیا جائے۔ اور مولا کریم اپنے عشق کی آگ کسی اور کے دل پر نہ ڈال دے۔

پیر روی بہ زندہ رودی گوید کہ شعرے بیار

(پیر روی زندہ رود سے کہتے ہیں کہ کوئی شعر نہا)

پیر روی آں سراپا جذب و درد
از دروں آہے جگر دوزے کشید
آنکہ تیرش جز دل مردان نہ سفت
دل بخوں مثل شفق باید زدن
جاں ز امید است چوں جوئے روان
باز در کن دید و گفت "اے زعمہ رود
ناتہ ماتہ و عمل گمراں
احتیاج پاک مردان از بلاست
در گزر مثل کلیم از رود مثل
نغمہ مردے کہ نارد بوی دوست
لے رخی دای بردا کوے دوست" ا

معانی:..... (شعرے بیار: کوئی شعر نہا۔ یعنی کوئی شعر نہا)۔۔۔۔۔ جگر دوزے۔ جگر کو چرنے والی۔ نہ سفت: نہیں چھیدا۔
باید زدن: لگانا چاہئے۔ فزاک: وہ تھملا وغیرہ جو شکاری اپنے گھوڑے کے ساتھ باندھ لیتے ہیں تاکہ اس میں شکار ڈال لیں۔
آتش آگن: آگ ڈال آگ لگا۔ خست: جھکی ہوئی۔ گراں: بوجھل بھاری۔ سارباں: اونٹ کو ہانکنے والا شتر بان اونٹوں کا
حافظ۔ تشکلاں: تشنہ کی جھنجھیا ہے۔ کلیم: حضرت موسیٰ کلیم اللہ۔ غلیل: حضرت ابراہیم غلیل اللہ جو نرود کی طرف سے جلانی
گئی آگ میں ڈالے گئے تھے۔ (قرآنی تصحیح) ی بردا کے جانا ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... پیر روی جو سراپا سوز و درد ہیں ان کی جان پر افغانی کی بات نے کیا اثر کیا۔ میں ہی جانتا ہوں۔

- ☆..... ان (روی) کے دل (اندر) سے ایک جگر دوزہ آگ لگی۔ ان کی آنکھوں سے آنسو نکلے جو شہید کے خون سے بھی زیادہ رقیق تھے۔
- ☆..... وہ شخصیت (روی) جس کی نگاہ کے تیر نے بندگان حق کے دلوں کے سوا اور کسی کو نہیں چھیدا اس نے افغانی کی طرف دیکھا اور کہا۔
- ☆..... دل کو شوق کی مانند خون میں رنگ لینا چاہئے اور اپنا ہاتھ اللہ کی فزاک میں دینا چاہئے۔
- ☆..... جان امید سے ہی بہتی ہوئی ندی کی مانند بہتی ہے۔ امید ترک کر دینا جان کی ہمیشہ کی موت ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ "اللہ کی

رحمت سے مایوس نہ ہو“۔ (لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ)

☆..... پھر روٹی نے میری طرف دیکھا اور کہنے لگے کہ اسے زندہ روداد ایک شعروں سے وجود کے اندر آگ لگا یعنی ایسے اشعار سنا جن کو سن کر دل میں سوز و جذبہ پیدا ہو جائے۔

☆..... ہماری اونٹنی تھک چکی یا بیمار ہے اور حمل ا کلاہ ہو چکا ہے (اب) ضروری ہے کہ سارہاں کا نذر زیادہ تلخ ہو (تاکہ نفی سے مست ہو کر وہ بوجھ محسوس کئے بغیر منزل کی طرف رواں رہے)۔

☆..... اللہ کے پاک بندوں کی آزمائش مصائب سے ہوتی ہے پیاسوں کو زیادہ پیاسا کرنا جائز ہے۔

☆..... حضرت موسیٰ کلیم اللہ کی طرح تو دوریائے نمل سے گزر جا اور غلین کی طرح آگ کی طرف قدم بڑھا۔

☆..... ایسا مردانہ نذر سنا جس سے دوست (محبوب حقیقی) کی خوشبو آئے تاکہ ملت کو دوست کے کوچے میں لے جائے۔

غزل زندہ روداد

ابن گل و لالہ تو کوئی کہ مقیم اندہم	راہ چلا صفت موج نسیم اندہم
معنی تازہ کہ جو نیم دنیا نیم کجاست	مسجد و مکتب و میخانہ مقیم اندہم
حرفے از خورشمن آموزد در اں حرف بسوز	کہ دریں خافتہ بے سوز کلیم اندہم
از صفا کوشی این تکیہ نظریاں کم گوے	موسے ڈولیدہ و ناشتہ مجیم اندہم
چہ حزما کہ درون حرفے ساختہ اند	لالہ توحید یک اندیش و دو نیم اندہم
مشکل این نیست کہ ہم از سر پیکار گزشت	مشکل این است کہ بے نقل و عدم اندہم

معانی: مقیم: قائم باقی غیر فانی ثابت و ساکن نہ ہونے والے۔ راہ چلا: راستہ چلنے والے۔ جو نیم: ہم تلاش کر رہے ہیں۔
نیا نیم: ہم نہیں پارے۔ مقیم اند: ہاتھ ہیں۔ آموز: سیکھ، تعلیم۔ بسوز: جل جا۔ صفا کوشی: (باطن کی صفائی)۔ تکیہ
نظریاں: تکیہ نشین کی جمع، تکیوں میں بیٹھنے والے۔ (تکیہ: درویشوں کی جائے رہائش) کم گوئی: مست کہ۔ موسے ڈولیدہ: اچھے
ہوئے ہال پرانگندہ ہال۔ ناشتہ مجیم: آن دھلی یعنی گندی گدڑی والے۔ یک اندیش: ایک سوچ اور فکر والے۔ دو نیم: دو
کلوے۔ نقل: شیرینی، مٹھاس۔ ندیم: دوست، ساتھی، مصاحب۔

ترجمہ و تشریح: تیرا یہ کہنا کہ یہ گل و لالہ غیر فانی ہیں (درست نہیں اس لئے کہ) یہ سارے کے سارے تو موج نسیم کی
طرح راست چلنے والے ہیں۔

☆..... وہ نئے معنی جو ہم ڈھوڑتے ہیں وہ ہمیں مل نہیں رہے (نجانے وہ) کہاں ہیں؟ کیا مسجد اور کیا مکتب اور کیا مئے خانے سب ہاتھ
پڑے ہیں۔

☆..... اپنے آپ سے ایک حرف (اللہ) سیکھا اور پھر اس حرف میں جل جا کیونکہ اس خانقاہ میں سارے کلیم سوز سے خالی ہیں۔

☆..... تو ان تکیہ نشین (نام نہاد درویشوں) کی پاک باطنی کی بات نہ کر۔ ان کے ہال اچھے ہوئے ہیں اور ان کی گدڑی آن
دھلی اناصاف ہے۔

- ☆ انہوں نے حرم کے اندر کھنے اور حرم بیکر کئے ہیں۔ اہل توحید کی سوچ (فکر) تو واحد (ایک) ہے لیکن وہ کھڑوں اور گروہوں میں بٹے ہوئے ہیں۔
- ☆ مشکل یہ نہیں کہ بزم یعنی ملت نے ہنگامہ آرائی (جوش و جذبہ) کا خیال چھوڑ دیا ہے بلکہ مشکل یہ ہے کہ تمام اہل محفل شیرینی (کھانے کی عمدہ چیز) اور احباب (دوستوں) کے بغیر ہیں۔

فلک زہرہ

در میان - ماہ - و نور آفتاب
چش ماسد پروہ را آویختند
تازگم سوزی شود دل سوز تر
از تب او در عروق لاله خوں
ہم چنان از خاک خیزد جان پاک
در رہ او مرگ و حشر و حشر و مرگ
در فضاے مد سپہ نیلگون
خود حرم خویش و ایمان خویش
پیش لوند آسمان نہ خیر است
ایں شیرد مہدم پاکش کند
می کند پرواز در پہتای نور
تاز "ما زانگ اہمر" گیرد نصیب

از فضاے تو جو چہریں حجاب !
جلوہ ہائے آفتاب را چہرہ
سازگار آید بشار و برگ و بر
آجو از رقص و سیلاب گوں
سوے بے سوئی گریزد جان پاک
جذب و تابے ندارد ساز و برگ
خوط مہم خوردہ باز آید بروں
چوں ذبح اللہ در سلیم خویش !
ضربت او از مقام حیدر است
محکم و سیارہ چالاکش کند !
خلعش گیرندہ جبریل دور !
بر مقام "عبدہ" گردد رقیب !

تفسیر: فضاے تو جو: وہ پہلے (کئی تہوں والی) فضا۔ چہریں: کئی بہت سے۔ آویختند: انہوں نے لٹکادے۔ لپیٹ دیا گیا۔ عروق: جمع عرق رگیں۔ سیلاب گوں: پارے کی طرح۔ خیزد: اٹھتی ہے۔ سوے بے سوئی: یعنی لامکاں کی طرف۔ گریزد: دوڑتی ہے۔ ساز و برگ: ساز و سامان۔ سپہ نیلگون: نیلے آسمان۔ لہ: لڑو۔ خیر: قلعہ خیر۔ بیہودیوں کا قلعہ جسے حضرت علیؑ نے فتح کیا تھا۔ شیر: جنگ۔ سیار: متحرک بہت چلنے والی۔ خلعش: اس کا چنگل۔ مازانگ اہمر: (آپؐ) کی نگاہ میں کئی پیدا ہوئی اور نہ سے آگے بڑھی قرآنی صلیح سورۃ النجم آیت ۷۸ (مجمیعاً یہ شریفہ "مساو کاف البصر و ما کفی" عبدہ: اس (خدا) کا بندہ بحوالہ سورۃ بنی اسرائیل آیت ۱۔

ترجمہ و تشریح: جانور اور سورج کی روشنی کے درمیان کئی تہ پر ہے۔

☆ ہمارے سامنے کارکنانِ خداوند نے سینکڑوں پرورے لٹکادے ہیں اور ان میں آفتابیں جلوے لپیٹ دیے ہیں۔ یعنی جلوؤں کو بچ رہی بنا دیا گیا۔

☆ تاکہ کم سوزی سے دل زیادہ سوز والا بن جائے اور یہ سوز شاخ اور پتوں اور پھل کے لئے سازگار ٹھہرے۔ (منفید ثابت ہو)۔

- ☆..... اٹکی تپش سے لالہ کے پھول کی رگوں میں خون ہے (یعنی دہرے مرث ہے) اندی اسکے قصہ گردش سے پارے کی مانند بے قرار رہتی ہے۔
- ☆..... اسی طرح جانِ پاک بھی مٹی سپید اہوتی ہے اور جانِ پاک لاماں کی طرف دوڑتی ہے۔
- ☆..... اس (روح) کے راستے میں موت اور بعد از موت دوبارہ زندہ ہونے کے مقامات آتے ہیں (اور اس سفر میں) اس کے پاس عشق کی تڑپ کے سوا اور کوئی سامان نہیں ہوتا۔
- ☆..... وہ (جانِ پاک) سینکڑوں غیلے آسمانوں کی فضا میں پیچم خوٹے لگا کر باہر آتی رہتی ہے۔
- ☆..... یہ (جانِ پاک) آپ ہی اپنا کعبہ اور آپ ہی اپنا ابراہیم (معلوم حرم) ہے اور ذبح اللہ (حضرت اسماعیل) کی طرح خود ہی اپنے سامنے سر تسلیم خم کرتی ہے۔ (حضرت ابراہیم نے کعبہ کے بت گرا کر کعبہ تعمیر کیا تھا اور اسے فرزند اسماعیل نے قربانی کیلئے اپنی جان پیش کی تھی)
- ☆..... اس کے سامنے یہ لو آسمانِ نوخیز ہیں اس کا اور حیدر کے مقام سے ہے۔
- ☆..... یہ ہر لمحہ کی جنگ! کشمکش اسے پاک کر دیتی ہے اور اسے مضبوط و متحرک اور مستعد بناتی ہے۔
- ☆..... وہ نور کی وسعتوں میں پرواز کرتی ہے۔ ساکناچہ جبرئیل اور حور کا پانی گرفت میں لینے والا بن جاتا ہے۔ (جبرئیل دھوا کا شکار کرتا ہے)۔
- ☆..... یہاں تک کہ وہ "مازغ المہر" سے حصہ پالیتی ہے اور "عبودہ" کے مقام کی نگران (ہمسر) بن جاتی ہے۔ (جناب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی معراج کی طرف اشارہ ہے)۔

از مقام خود نمیدانم کجاست	ایں قدر دانم کہ ایماں جاہ است
اندوغم جنگ بے خیل و سپہ	بہند آں کلاسم چمن دارد نگہ
بے خبر مردان ز رزم کفر و دیں	جان من تھا چو زین العابدین !
از مقام و راہ کس آگاہ نیست	جزو اے من چراغ راہ نیست !
غرق دریا طغلیک و بیداد	جاں بساں بیدہ یک مرد فقیر !
بر کشیدم پردہ ہائے این و حق	رسم از وصل و ہٹام از فراق !
وصل اگر پایان شوق است اللہ	اے شک آہ و فغان بے اثر !
راہ رواں جاہ کم گیرد سراغ	گر بچاں ساز گار آید فراغ
آں ولے دارم کہ از ذوق نظر	ہر زمان خواہد جہانے تازہ تر !
ردی از احوال جان من خمیر	گفت "ی خواہی دگر عالم ؟ گیر !
عشق شاطر مابدش مہرہ ایم	پیش بگر در سوا زہرہ ایم
حالے از آب و خاک اور اقوام	چوں حرام اندر غلاف مشک فام
بالگاہ پردہ سوز و پردہ در	از درون منی و مانع لو گزر
اند و بنی خدایان کہن	می شام من ہمہ راتن بہ تن
بجل مردوخ و یوق و نر و فر	دم خن ولات و منات و عمر و غمر
بر مقام خویش ی آرد دلیل	از مزاج این زمان بے ظلیل

معانی: آں کو وہ جو۔ رزم: جنگ۔ زین العابدین: حضرت امام حسین کا وہ بیٹا جو کربلا میں شہید کیا تھا۔ تولد: من۔ میری شاعری۔ طغلق: چھوٹا بچہ۔ برتا: جوان۔ حیر: بڑا ح۔ بر کشیدم: میں نے اٹھا ہٹا دیئے۔ وثاق: مکان گھر۔ ترسم: میں ڈرتا ہوں۔ الخضر: بچہ۔ شنگ: مبارک۔ فراغ: فرمت سکون آرام۔ خیر: باخبر خبر رکھنے والا۔ اللہ تعالیٰ کا نام۔ شاطر: خطرچ کا کھلاڑی۔ مہرہ: خطرچ کی گوٹ پانسا۔ سوا: حدود علاقہ۔ قوام: خیر۔ ملک قوام: سیاہ رنگ والا۔ پردہ در پردہ پھاڑنے والی۔ منج: ہادل۔ مارغ: دھند۔ خدایاں کہیں پرانے بت جنہیں لوگ بلور پوجتے تھے۔ تن بہ تن: ایک ایک کر کے۔ بھل: حیر: یہ سب پرانے بتوں کے نام ہیں۔

ترجمہ و تشریح: میں نہیں جانتا کہ میرا مقام کہاں ہے۔ اتنا جانتا ہوں کہ وہ دوستوں (عام لوگوں) سے جدا الگ ہے۔ ☆ میرے اندر فوج اور لشکر کے بغیر جنگ ہادی رہتی ہے۔ اسے وہی دیکھ سکتا ہے جو میری طرح صاحب نگاہ (صاحب بصیرت) ہو۔ ☆ لوگ کھڑے اور دین کے درمیان اس جنگ سے بہ خیر ہیں۔ میری جان زین العابدین کی طرح تھک چکی ہے۔ ☆ (اس دور میں) منزل اور راستے سے کوئی بھی شخص آگاہ نہیں۔ میری شاعری کے سوا راستے کا اور کوئی چراغ نہیں ہے۔ ☆ جوان اور بزرگ (سب چھوٹے بڑے) غفلت کے سمندر میں فرق ہیں صرف ایک فقیر مرد (اقبال) جان بچا کر ساحل تک پہنچا ہے۔ یعنی پوری قوم میری طرح غفلت کا فکار ہے۔

☆ میں (زندہ روزِ ظلم) نے اس حرم (کائنات) کے غفلت کے مکان کے پردے ہٹا دیئے ہیں۔ میں وصل سے ڈرتا ہوں۔ جبکہ ہجر میں آواز زاری کرتا ہوں۔

☆ اگر وصل سے شوق ختم ہو جائے تو خدا اس سے بچائے۔ (اس سے بچو کہ وہ آدھن مبارک) (بھتر) ہے۔ جس کا کوئی اثر نہیں ہے۔ راستے چلنے والے کی جان کو اگر فراغت داس آ جائے تو وہ بھڑکتا ہے کا سراغ ہی نہیں لگتا۔

☆ میں وہ دل رکھتا ہوں یا میرے سینے میں ایک ایسا دل ہے جو ذوقِ نظر کے سبب ہر پل ایک نئی دنیا کی آرزو میں رہتا ہے۔ روتی نے جو میری جان کی کیفیات سے باخبر ہے کہا: کیا تم کوئی اور جہان چاہتے ہو؟ تو یہ لو۔

☆ عشقِ خطرچ کا کھلاڑی ہے اور ہم اس کے ہاتھ میں خطرچ کی گوٹ لپانسا ہیں۔ سامنے دیکھنا اب ہم زہرہ کی حدود میں ہیں۔ یہ ایسا جہان ہے جس کا خیر پانی اور مٹی سے ہے۔ کب کی طرح یہ سیاہ رنگ کے غلاف میں ہے۔ یعنی اس کی فضا تاریک ہے۔

☆ پانی اور مٹی کے خیر سے مراد شاید زہرہ کی طرف اشارہ ہے جو دنیا میں ایک دھماکہ مٹی ہاروت و ماروت دو فرشتے دنیا میں آئے اور اس پر عاشق ہو گئے۔ اور قدرت نے انہیں چاہا باطل میں اُلٹا رکھا دیا۔

☆ پردے کو جلا دیئے والی اور پردہ ہٹا دیئے والی نگاہ سے اس کے ہادلوں اور دھند میں سے گزر جا۔ وہاں تو پرانے خدایاں باطل پائے گا۔ میں ان میں سے ایک ایک کو خوب پہچانتا ہوں۔

☆ یہ پرانے خدا (یا بت) ان ناموں سے مشہور تھے۔ بھل۔ مردوخ۔ یوق۔ نر۔ قر۔ رم۔ جن۔ لایخ۔ منات۔ عمر اور خسرود۔ یہ پرانے خدا اپنے زندہ ہونے پر آج کے دور کے مزاج کی دلیل لاتے ہیں جو اب ہم جیسے بت شکن سے خالی ہے۔

مجلس خدایان اقوام قدیم

(پرانے زمانے کی قوموں کے خداؤں کی مجلس)

آں ہوائے تند آں شبکوں صاحب
قلزے اندر ہوا آونخہ
ساحلش ناپید و موجش گرم خیر
روی و من اندر آں دریائے قیر
او فرہا دیدہ و من لوسر
ہر زماں گفتیم نکاہم نارساست
تانشان کوسار آمد پدید
کہ و صحرا صد بہار اندر کنار
نغمہ ہائے طائران ہم نفس
تن زلفش آں ہوا پایندہ تر
از سر کہ پارہ کردم نظر
دادی خوش بے قشرب و بے فراز
اندریں دادی خدایان کہن
آں زار باب عرب ایں از عراق
ایں ز نسل مہر و طراد قر
آں یکے دوست و آقہ درد
ہر یکے ترسیدہ از ذکر جہیل
گفت مردوخ "آدم از یزدان گریخت
تا بخیراید باداک و نظر
ی برد لذت زآچار کہن
روزگار افسانہ دیگر کشاد
بہل از فرط طرب خوش ی سرود

برق اندر فلکش گم کردہ تاب
چاک دلمان و مہر گم ریختہ !
گرم خیز و باہو لہام سیر
چون خیال اندر شہستان خمیر !
درد و چشم نامبور آمد نظر
آں در عالم نمی بینم کجاست
جوبار و مرغزار آمد پدید !
مشکبار آمد نسیم از کوسار !
چشمہ زار و سبزہ ہائے نیم رس
جان پاک اندر بدن بختہ تر
خرم آں کہ دگر آں دشت و دریا
آب خطر آرد بخاک او نیاز
آں خدای مصر و ایں رب ایسین
ایں اللہ الوصل و آں رب الفراق
آں بہ زوج مشتری وارد نظر
واں دگر پیچیدہ مارے در گلو
ہر یکے آزدہ از ضرب خلیل
از کلیبا و حرم تالاں گریخت
سوی عہد رفتہ باز آید مگر !
از جلی ہائے مادہ و خن !
ی وزد زان خاکلاں باد مراد !
ہر خدایان باز ہائے ماکشود !

معانی : (اقوام: جمع قوم و قبیلہ۔ قدیم: پرانا ہمیشہ پرانی)۔۔۔۔۔ شب گوں صاحب: رات کی مانند سیام ہادل۔۔۔۔۔ فلکش: اس کی تاریکی اندھیرا۔ تاب: چمک۔ قلزے: ایک ایسا سمندر۔ ہوا: فضا۔ آونخہ: لگا ہوا۔ کم ریختہ: نہیں گرتے تھے۔

کم ستیز نہ لکھانے والی۔ دہرائے قیر: سیاہ سمندر۔ نوسفر: نیا نیا سفر کرنے والا۔ مامور: یہ قراڑے چین۔ آمد پرید: ظاہر ہوا آیا۔ شگبار: خوشبو پھیلانے والی۔ ہم قس: ایک دوسرے کے ساتھی ہم دم۔ نیم رس: تازہ تازہ آگاہ ہوا۔ از سر کہ پارہ: ایک پہاڑی پر سے۔ خرم: مبارک اچھا۔ کمر: پہاڑ کی وادی۔ دروزہ: گھاٹی۔ قشيب: پست بچاؤ۔ فراز: اونچا۔ رب المین: اہل یمن کا خدا۔ ارباب: جمع رب خدا۔ وحدی: تنہا۔ حیدہ: لٹکا ہوا۔ ترسندہ: ڈرانے والا۔ گریخت: دوڑ گیا بھاگ گیا۔ نظرایہ: اضافہ کرے۔ اوراک: فہم سمجھ۔ کی دوز: چل دی ہے۔ فروطرب: بہت خوش۔ کشود: کھولے۔

ترجمہ و تفسیر:..... تیز ہوائی ہاولات کی طرح سیاہ چٹکی مار کی (سیاہی) میں چلی اپنی چٹکی بھی کھینچتی تھی۔ (تاریک ماحول تھا) ☆..... وہ ہوا میں لٹکا ہوا ایک سمندر تھا جس کا دامن تو پھٹا ہوا تھا لیکن اس میں سے موتی نہیں گرتے تھے۔

☆..... اس کا ساحل ناپید تھا۔ جبکہ اس کی موجیں گرم خیر تھیں۔ یہ موجیں تیزی سے اٹھ رہی تھیں لیکن ہوا سے نہیں ٹکرا رہی تھیں۔ ☆..... روئی اور میں اس سیاہ سمندر میں کچھ اس طرح تھے جیسے حیر کے شبستان میں خیال ہو۔

☆..... انہوں (روئی) نے تو بہت سے سفر دیکھے ہوئے تھے۔ جبکہ میں نیا نیا مسافر بناتا تھا۔ اس صورت حال میں میری دونوں آنکھوں میں نظر یہ قراڑ ہو گئی۔

☆..... میں ہر لمحہ یہ کہتا تھا کہ میری نگاہوں تک نہیں پہنچ رہی۔ وہ دوسرا جہاں جس کا ذکر آپ (روئی) نے کیا تھا وہ کہاں ہے مجھے نظر نہیں آتا۔ یہاں تک کہ کوساں کا نشان ظاہر ہوا۔ ندی اور بزرگ دریا نظر آ گئے۔

☆..... یہاں کے پہاڑ اور صحرا ایسے تھے جن میں سنگڑوں بہاؤ میں تھیں۔ ان پہاڑوں سے آنے والی ہادیم میں خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ ☆..... وہاں ایک طرح کے راگ الاپنے (یعنی چھپانے) والے پرندوں کے فغے تھے اور چشموں کا سلسلہ اور تازہ آگاہ ہوا تھا۔

☆..... اس فضا کے فیض سے جسم اور زیادہ پائیدار ہو گیا جبکہ بدن میں پاک جان خوب دیکھنے والی بن گئی۔ ☆..... میں نے ایک پہاڑی پر سے نظر ڈالی۔ وہ پہاڑ اور وادی اور وہ دشت دور کا نظارہ سبکی مبارک یاد گشت تھے بہت پیارا تھا۔

☆..... وہ ایک ایسی خوبصورت وادی تھی جس میں کوئی قشيب و فراز تھا جسکی خاک کے سامنے آپ خضر (آپ حیات) برابر اکسار تھا۔ ☆..... اس وادی کے اندر پرانے زمانے کے باطل خدا تھے۔ ان میں کوئی تو اہل معر کا خدا تھا اور کوئی اہل یمن کا رب تھا۔

☆..... کوئی عرب کے خداؤں میں سے تھا تو کوئی عراق والوں کا۔ ایک دھل کا دیوتا تھا تو دوسرا عراق کا رب تھا۔ ☆..... یہ معبود دیوتا اگر سورج کی نسل سے اور چاند کا داماد تھا تو وہ کوئی مشتری (سیارہ) کی زوج پر نظر رکھے ہوئے یعنی مشتری کی چاہنے والا تھا۔ (مشتری کا تعلق نظام شمسی سے ہے)۔

☆..... وہ کوئی ایسا تھا جس کے ہاتھ میں دو دھاری تھوڑی اور دوسرے کے گلے میں سانپ لپٹا ہوا تھا۔ ☆..... یہ سب اللہ پاک کے ذکر جیل سے غفروہ تھے اور حضرت ابراہیم (خلیل اللہ) ضرب سے ملول تھے۔

☆..... مردوخ نے کہا کہ آج کا انسان خدا کے واحد سے بھاگ گیا (دور ہو گیا) ہے۔ وہ کلیسا اور حرم (مگر جا اور مسجد) سے نالہ و فریاد کرتے ہوئے دوڑ گیا ہے (مذہب سے بیگانہ ہو گیا ہے)۔

☆..... ذرا دیکھو کہ آج کا انسان اس خاطر کو دھاتی سمجھ اور نظر میں اضافہ کرنے گزرے ہوئے محمد (پرانے دور) کی طرف واپس آ رہا ہے۔ ☆..... آج وہ (انسان) پرانے آثار سے لذت حاصل کر رہا ہے۔ وہ دھاری تجلیوں کی بات کر رہا ہے۔

☆..... اس نے ایک اور افسانے کا باب کھولا۔ اور خاکدان (دنیا) سے ہمارے لئے مواظ ہوا آ رہی ہے۔ ☆..... (یہ سن کر) بے عمل دیوتا نے خوشی میں ایک گیت گایا اور ان خدا یان باطل (دیوتاؤں) پر ہمارے براہ کھولے۔

نغمہ بعل

آدم ایں نیلی حق مادہ دیدہ آسویں گردوں خدایے راندیدہ
 در دل آدم بجز افکار حیثیت بچو موج ایں سرکشید و آں رمید !
 جانں از محسوس ی گیدو قرار ہوکہ عہد رفتہ باز آید پدید
 زعمہ باد افروزی شرق شناس آنکہ مانا از لحد حیدوں کشید !
 اے خدایان کہن وقت است وقت !

معانی: نیلی حق: نیلا سراپردہ نیلا آسمان۔ برورید: پہاڑ ڈالا۔ رمید: دوڑ گیا بھاگ گیا۔ ہوکہ: (بود کہ) ہو سکتا ہے۔
 شرق شناس: اہل شرق کے مزاج سے واقف۔ لحد: قبر۔

ترجمہ و تشریح: انسان نے اس نیلے آسمان کو پہاڑ ڈالا (یعنی وہ ستاروں تک پہنچ گیا)۔ لیکن آسمان کے اس پار (لامکاں میں) خدا کو نہ دیکھا۔

☆ انسان کے دل میں افکار (خیالات) کے سوا اور کیا ہے؟ (کچھ بھی نہیں ہے) موج کی طرح ایک فکر اس میں سر اٹھاتا اور دوسرا بھاگ جاتا ہے۔ (آج کا انسان صرف عقل کا بندہ ہے سو زوشق اس کے نزدیک بھی نہیں آیا)۔

☆ اس کی جان محسوس (حواس خمسہ) سے قرار پاتی ہے۔ ممکن ہے کہ گزرا ہوا زمانہ (دور بہت پرستی پھر واپس آ جائے۔) (دو روحانیت کی بجائے مادہ پرستی سے دل لگائے ہوئے ہے)۔

☆ مشرق کا مزاج شناس افروزی سلامت رہے۔ اسی نے ہمیں قبر سے باہر نکالا ہے۔

☆ (مصرع) اے پرانے خداؤ! یہ وقت ہے فائدہ اٹھانے کا وقت۔ (اس وقت سے فائدہ اٹھاؤ)۔

در مگر آں حلقہ وحدت فکست آل ابراہیم بے ذوق الست !
 محبتش پاشیدہ جانش ریز ریز آنکہ بود از بادہ جبریل مست !
 مرد حر افتادہ در بندہ جہات باطن بیست و از یزداں گسست !
 خون نو سرد از شکوہ دریاں لاجرم بحر حرم زناہر بست !

اے خدایان کہن وقت است وقت !

معانی: الست: قرآنی آیت اللہ تعالیٰ نے عالم ارواح میں روحوں سے فرمایا: کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں؟ روحوں نے جواب میں کہا کہ ہاں تو ہی ہمارا رب (پالنے والا) ہے۔ پاشیدہ: منتشر ہوا گندہ ٹکڑی۔ محبتش: اس کی محبت۔ مرد حر: آزاد۔

مرد بیست: بل گیا بڑ گیا۔ گسست: جدا ہو گیا۔ دریاں: حقیقہ دیری مندروا نے بت پرست۔

ترجمہ و تشریح: دیکھو وہ تو حید کا حلقہ ٹوٹ چکا ہے۔ اولادِ ابراہیم "الست" (حق الہی) کے ذوق سے محروم ہے۔ (خدا پر ایمان رکھنے والے مسلمان بھی روحوں کی اس "ہاں" کو بھول گئے ہیں)۔

☆ وہ مسلمان جو کبھی جبریل کی شراب سے مست تھے ان کی محبت منتشر ہو گئی ہے اور ان کا جام گڑے گڑے ہو چکا ہے۔ (نبی

وحدت انتشار و انحراف کا شکار ہو چکی ہے۔

☆ آزاد مرد اب اطراف کی بندشوں میں گرفتار ہے۔ وہ وطن سے وابستہ ہو کر خدا کو چھوڑ رہا ہے۔

☆ ان کا خون بت پرستوں (مشرکوں) کے دہرے سے سرد ہو چکا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بے حرم نے زنا (جینو) باندھ لیا ہے۔ (جینو برہمنوں کا مقدس دھماکہ ہے) کوہ غیر اسلامی عقیدوں کا شیدائی بن گیا ہے۔

☆ (مصرع) اے پرانے خداؤ! یہ وقت ہے قاعدہ اٹھانے کا وقت۔

در جہاں باز آمد لیام طرب دیں ہریمت خورده از ملک و نسب !
از چراغ مصطفیٰ اندیشہ چیست ؟ زانکہ اور ایف زندہ صد بولہب !
گرچہ می آید صدائے لا الہ آنچہ از دل رفت کے ماند بہ لب !
اہرمین را زندہ کرد افسون غرب روز یزداں زرد رو از قلم شب !

اے خدایان کہن وقت است وقت !

معانی: ہریمت خورده: شکست کھایا ہوا۔ اندیشہ: خوف، ڈر۔ پندہ: پھونک، اچھونکیں مار رہے ہیں۔ بولہب: حضور اکرم کا ایک بچا جو اسلام کا بہت مخالف اور آپ کا دشمن تھا۔ کے ماند: کیسے رہتا ہے پارہ کئے گا۔ اہرمین: بدائیوں کا خدا، شیطان، ابلیس۔

ترجمہ و تفسیر: دنیا میں بھر ہمارے خوشی کا دور دہلیس آ گیا ہے۔ دین (اسلام) ملک اور نسب سے شکست کھا گیا ہے۔ (لہب کی بجائے ان کا سارا زور فرقہ بندی اور حسب نسب وغیرہ پر ہے)۔

☆ (حضور اکرم ﷺ) کے چراغ سے اب ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں رہی اس لئے کہ اب سیکڑوں بولہب اسے بھانے کے لئے پھونکیں مار رہے ہیں۔

☆ اگرچہ لا الہ (توحید یا زدی) کی آواز آ رہی ہے جب تو حید دل سے نکل گئی تو وہ بھلا ہونٹوں پر کب تک رہے گی۔

☆ مغرب کے جادو نے شیطان کو زندہ کر دیا ہے۔ خدا کا دن رات کے خوف سے زرد ہو گیا ہے۔

☆ (مصرع) اے پرانے خداؤ! یہ وقت ہے قاعدہ اٹھانے کا وقت (وقت سے قاعدہ اٹھاؤ)۔

بند دیں از گردش بایہ کشود بندہ ما بندہ آزاد بود
تا صلاوات لو را گراں آید ہے رکعتے خواہیم وآں ہم بے سجود
جذبہ ہا از فتنہ می گردد بلند پس چہ لذت در نماز بے سرود !
از خداوندے کہ غیب لو را سرود خوشتر آں دیوے کہ آید در شہود !

اے خدایان کہن وقت است وقت !

معانی: بایہ کشود: کھول دینا چاہئے۔ بے سرود: بغیر نغمہ یا راگ کے۔ سزن: شایان اقبال الائق ہے۔ دیو: دیوتا۔ آید در شہود: جو سامنے نظر آتا ہے ظاہر ہوتا ہے۔

ترجمہ و تفسیر: اس کی گردن کو دین کے پھندے سے ہائی دلائی چاہئے۔ ہمارا بندہ تو آزاد بندہ تھا۔ (جو چاہتا تھا وہ کر

لیتا تھا لیکن اسلام نے اسے کئی پابندیوں میں جکڑا ہوا ہے۔

☆ چونکہ نماز مسلمان کیلئے ایک بوجھ بن چکی ہے اس لئے ہم اس سے صرف ایک رکعت چاہتے ہیں اور وہ بھی کبھار کے بغیر ہو۔

☆ انسانی جذبات تو نئے (موسیقی) سے بلند ہوتے ہیں اس نماز کا کیا لطف جس میں کوئی راگ انہیں نہ ہو۔

☆ وہ خدا جسے غیب میں رہنا ہی پسند ہے اس سے وہ دیتا (شیطان) کہیں اچھا ہے جو سامنے نظر آئے (ظاہر تو ہے)۔

☆ (مصرع) اسے پرانے خداؤ! یہ وقت ہے قاکرہ اٹھانے کا وقت۔ قاکرہ اٹھاؤ۔

فرورفتن بدر یا بے زہرہ و دیدن ارواح فرعون و کشتن را

(دریائے زہرہ میں ہارنا اور فرعون اور پھر کی روحوں کو دیکھنا)

پیر روم آں صاحب ذکر جمیل ضرب اور اسطوت ضرب ظلیل
ایں غزل در عالم مستی سرود ہر خداے کہنہ آمد در نمود

معانی: (دیدن: دیکھنا) ارواح: متح روح: روحیں۔ فرعون: حضرت موسیٰ کے زمانے کا شاہ مصر جو خدا ہونے کا دعوے کرتا تھا۔ اس نے اسرائیل قوم پر بڑے ظلم کئے تھے۔ حضرت موسیٰ قوم کو بچانے کے لئے دریائے نیل سے گزر گئے۔ فرعون اور اس کے لشکر نے ان کا تعاقب کیا اور دریائے فریق ہو گئے۔ کشتن: لارڈ کچر ولادت برطانیہ ۱۸۵۰ء۔ ۱۸۸۵ء میں مصر آیا اور وہاں کا سپہ سالار بنایا گیا۔ ۱۸۹۶ء میں مصریوں کو غلام بنانے کے بدلے میں اسے میجر جنرل کا عہدہ دیا گیا۔ ۱۸۹۸ء میں اس نے فرعون فتح کیا اس پر اسے ”لارڈ“ کا خطاب دیا گیا۔ اسلامی مجاہدین کو جہاد کرنے کے بدلے میں پارلیمنٹ نے اسے تیس ہزار پونڈ نقد عطا کئے۔ اس نے سوڈان کے مسلمانوں کو آزادی سے محروم کیا اور صہدی سوڈانی کی قبر کو کھود کر اس کی لاش کو بے حرمت کرنے کے صلے میں انگلستان کے عالموں نے اسے ”ڈاکٹر آف سول لاء“ کی ڈگری دی۔ ۱۹۰۰ء میں اس نے جنوبی افریقہ کو برطانیہ کا غلام بنایا اس پر اسے پارلیمنٹ نے پچاس ہزار پونڈ نقد ادا کئے۔ ۱۹۰۳ء میں اسے جنرل بنا کر ہندوستان کی فوجوں کا سپہ سالار بنایا گیا۔ ۱۹۱۰ء میں اسے ”فیلڈ مارشل“ کا عہدہ دیا گیا۔ ۱۹۱۳ء میں اسے جنگی کونسل کا کارکن بنایا گیا اور مغربی جہاد کا سپہ سالار بنایا گیا۔ ۱۹۱۶ء کو ہسپ شاز نامی جہاز کے فرقاب ہونے سے وہ جہنم رسید ہوا۔ اس نے فرعون فتح کیا تھا۔ اس لئے اسے ”ڈو انٹر ٹوم“ کہا جاتا ہے ان واقعات سے اہل برطانیہ کے نام لہاد مہذب ہونے کا علم ہوتا ہے۔

صاحب ذکر جمیل: خدا کا ذکر کرنے والا آدمی کی مثنوی کو فارسی کا قرآن کہا جاتا ہے۔ غالباً مولانا جامی کا شعر ہے:

مثنوی مولوی مثنوی
ہست قرآن در زبان پہلوی

معانی: سطوت: زہد پر غلبہ۔

ترجمہ و تفسیر: پیر روم نے جو صاحب ذکر جمیل ہیں اور ان کی ضرب میں حضرت امیر اعظم ظیل اللہ کی ضرب کا سا دب ہے۔

☆ انہوں نے یہ غزل مستی کی حالت میں یا عالم مستی میں گائی جسے سن کر ہر پرانا خدا (دیتا) کبھارے میں گر گیا۔

غزل

”باز بر رفتہ و آئندہ نظر باید کرد
عشق بر ناقہ ایام کھد محل خویش
پھر ماگفت جہاں بر روشے حکم نیست
تو اگر ترک جہاں کردہ سرا و داری
تو گفتش در دل من لات و منات است بے
گفت ایں بکدہ را زیر و زبر باید کرد“

معانی: باز: پھر۔ باز: کرد: کرنی (کرنا) چاہئے۔ بلہ: ہاں ہوشیار۔ بر خیز: اٹھ۔ راحلہ: سواری۔ سر اوداری: تو اس کا آرزو مند ہے۔ نصیحتیں: پہلے۔ گفتش: میں نے اس سے کہا۔ زیر و زبر: تباہ و برباد کر دینا چاہئے۔

ترجمہ و تشریح: گزشتہ اور آئندہ پر پھر سے نظر دوڑانی چاہئے۔ ہاں! اٹھ کھڑے ہو سب امور کے بارے میں دوبارہ سوچنے کی ضرورت ہے۔

☆..... عشق نے زمانے کی ادنیٰ پر اپنا کجاوہ باندھ لیا ہے۔ کیا تو عاشق ہے؟ اگر تو واقعی عاشق ہے تو پھر تجھے چاہئے کہ تو صبح اور شام کو اپنی سواری بنائے۔

☆..... ہمارے پیار نے کہا جہاں کسی ایک روش پر مستقل طور پر قائم نہیں رہتا اس کے اچھے اور برے سے چشم پوشی کرنی چاہئے۔ اس کی پسند اور ناپسند کی پروا نہیں کرنی چاہئے۔ ثانی بدایوتی نے یہ بات ذرا بدل کر کی ہے۔

غم بھی گدھنی بنے خوشی بھی گدھنی
کر غم کو اختیار کہ گزرے تو غم نہ ہو

☆..... اگر تو ترک دنیا کر کے اس (خدا) کا خواہش مند ہے تو پھر (اس کے لئے) تجھے پہلے اپنے سر سے گزر جانا چاہئے یعنی اپنے سر کی خیر منانا چاہئے۔ (یعنی نفس امارہ کی خواہشات کو ترک کرنا چاہئے)۔

☆..... میں نے اپنے دل سے کہا کہ میرے دل میں تو بہت سے لات و منات جیسے بت بے ہوئے ہیں (مختلف مادی خواہشات وغیرہ) اس پر اس نے کہا کہ اس بت کدے کو جاہ کر دینا چاہئے۔ (ایسے دل کو ان خواہشات سے پاک کر دینا چاہئے)۔

باز ہاں گفت ”بر خیز اے پھر
آں کہستان، آں جبال بے کلیم
در پس لو قلم لہاس کھن
نے ہوج و نے بسیل اور اخل
ایں مقام سرکشان زود مست
آں یکے از شرق و آں دیر و غرب
آں یکے برگزین چوب کلیم
جہد امانم میاویز اے پھر
آنکہ از برف است چوں انبار سیم
آشکارا تر و نوش از ہر
در حراج لا سکون لم یزل
منکران غائب و حاضر پرست
ہر دو بامردان حق در حرب و ضرب
واں دگرا زتج دویش و دشمن

ہر دو فرعون ایں صغیر و ایں کبیر
ہر کسے باغی مرگ آشناست
دو پنے من پلنے از کس مترس
سینہ دریا چومنی بر دم

معانی: میاویز: مت لگ پکڑ۔ جبال: جمع: جبل پہاڑ۔ انبارسم: چاندی کا ڈھیر۔ الماس گوں: میرے کے رنگ والا۔ سکون لم یزل: مسلسل سکون وہ سکون جسے زوال نہیں ہے۔ سرکشوں: جمع سرکش یعنی باغی حکم نہ ماننے والے۔ زور مست: اپنی طاقت میں مست۔ حاضر پرست: جو کچھ سامنے ہوا اس کے پرستار۔ دو نیم: دو ٹکڑے۔ صغیر: چھوٹا۔ کبیر: بڑا۔ نقشہ میر: پیاسے مرنے والے۔ جباراں: جبار کی جمع اللہ کے بندوں پر بہت ظلم کرنے والے۔ آیات: جمع آیت نشانیاں۔ پلنے: پاؤں رکھ چل۔ مترس: مست ڈر۔ بر دم: میں پہاڑوں کا۔ برم: میں لے جاؤں گا۔

ترجمہ و تشریح: پھر وہ مجھ سے کہنے لگے کہ اے بیٹے اٹھ تاکہ ہم اپنا سفر جاری رکھیں تو اسے بیٹے میرے دامن کے سوا کسی اور کا دامن نہ تھا۔

☆..... (جب آگے بڑھے تو) ایک ایسا کوہستان نظر آیا جو کلیم (حضرت موسیٰ) کے بغیر تھا (جس پر کوئی کلیم نہ تھا) اور جو برف کی وجہ سے یوں لگ رہا تھا جیسے چاندی کا ڈھیر لگا ہوا۔ (برف سے چاندی کے انبار کی مانند تھا)۔

☆..... اس کے پیچھے میرے کے سے رنگ کا ایک سمندر تھا جس کا اندر اس کے باہر سے زیادہ ظاہر تھا۔

☆..... نہ تو کسی موج کے باعث اور نہ سیلاب سے اس میں کوئی غلغلہ واقع ہو رہا تھا۔ اس کے مزاج میں لافانی (مستقل) سکون تھا۔

☆..... یہ زور مست سرکشوں کا مقام ہے۔ وہ جو غائب کے منکر تھے۔ اور صرف حاضر کے پرستار تھے۔

☆..... ان میں ایک کا تعلق مشرق سے ہے یعنی فرعون اور دوسرے کا تعلق مغرب الیورپ سے ہے یعنی لارڈ کچھریہ دونوں اپنی زندگی میں مردانِ حق سے برسرِ پیکار رہے۔

☆..... ان میں سے ایک کی گردن پر حضرت موسیٰ کی ٹکڑی یعنی حصانے ضرب لگائی۔ (مراد فرعون) اور دوسرا وہ جو ایک درویش کی تلوار سے دو ٹکڑے ہوا یعنی لارڈ کچھریہ۔ (درویش سے مراد یسعی صہدی سوڈانی ہے)۔

☆..... یہ دونوں فرعون تھے۔ ایک بڑا ایک چھوٹا۔ یہ دونوں دریا کی آغوش میں پیاسے مرے۔

☆..... ہر کسی کو موت کی تلخی سے آشنا ہونا پڑتا ہے ہر کسی کو ایک روز مرنا ہے۔ لیکن جاہل لوگوں کی موت خدا کی نشانیوں میں سے ہوتی ہے۔

☆..... تو میرے پیچھے چلا آ اور کسی سے خوف نہ لکھا۔ اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے اور کسی سے نہ ڈر۔

☆..... میں موسیٰ کی طرح دریا کا سینہ چیر دوں گا اور تجھے دریا کی تک لے جاؤں گا۔

بحر برما سینہ خود را کشود
قعر او یک دادی بے رنگ و بو
خبر روی سورہ طہ سرود
کوہ ہائے شستہ و عریان و سرد
یا ہوا بود و چو آنے و نمود
دادی تاریکی او تو جو
زیر دریا ماہتاب آمد فرود
اندھاں سرگشتہ و حیراں دو مرد
باز سوے یک دگر تگر بستہ

گنت فرعون ایں بحر! ایں جوے نور! از کجا ایں صبح وایں نور و ظہور!

معانی: کشور: کھول دیا۔ واپس: دکھائی دیتی (ظاہر) تھی۔ قمر: گہرائی۔ تو: جو: تہ بہ تہ بہت سی تہوں والی۔ سورہ: قرآن کریم کی تیسویں سورت جو آنحضرت کے اسم (نام) مبارک ط (ظاہر) سے شروع ہوتی ہے۔ آمد: فرو: طلوع ہو گیا۔ شستہ: دھلے ہوئے صاف۔ مریاں: نکاح یعنی ہنرے کے بغیر۔ سرگشتہ: حیران و پریشان۔ مگر: مستند: انہوں نے دیکھا۔

ترجمہ و تفسیر: سمندر نے ہمارے لئے اپنا سینہ کھول دیا یا پھر وہ کوئی ہوائی جو پانی دکھائی دے رہی تھی۔

۶۴..... اس سمندر کی گہرائی میں ایک رنگ و جو سے عاری وادی تھی ایسی وادی جس کی تاریکی تہ بہ تہ تھی۔ (جس کے اندر تاریکی کے پردے پڑے ہوئے تھے)۔

۶۵..... وہ روشنی نے سورہ ط کی تلاوت کی اور سمندر کی تہ سے چاند ابھر آیا۔ (چاندنی پھیل گئی)۔

۶۶..... اس روشنی میں جو کچھ نظر آیا وہ دھلے ہوئے سبزہ سے خالی اور خشک پہاڑ تھے انکے اندر دو حیران اور پریشان آدمی پھر رہے تھے۔

۶۷..... پہلے انہوں نے روشنی کی طرف ایک نظر دیکھا پھر وہ آپس میں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔

۶۸..... فرعون نے کہا یہ صبح یعنی صبح کی روشنی اور یہ نور کی ندی؟ یہ تہ اور یہ نور و ظہور کہاں سے آیا ہے؟

رومی

ہر چہ پنہاں است از دیدارے اصل ایں نور ازید بیضاست!

معانی:..... دیدارے: ظاہر ہے۔ یہ بیضا: روشن باتھ: حضرت موسیٰ کا مجروحہ جب وہ اپنا ہاتھ آستین سے باہر نکالتے تھے تو وہ روشن ہو جاتا تھا۔

ترجمہ و تفسیر:..... جو کچھ بھی چھپا ہوا ہے وہ اس نور سے ظاہر ہو جاتا ہے۔ اس نور کی بنیاد اصل یہ بیضا ہے۔ (یہ نور سورہ ط کی تلاوت پابرت کے طفیل سے ہے)۔

فرعون

دیدم و ایں نور را شناختم!
اے زباں کاراں سوے من بگریہ!
می برد لعل و گہر از خاک گور!
بر لب اموش او افسانہ ایست!
کوہ چشماں را نظر ہای دہ!
حکمی جستن ز تقدیر نفاق!
باطل و آشفته ز تقدیر ملک!
خواہم از دے یک دل آگاہ را!

آہ نقد عقل و دیں در باختم!
اے جہاں داراں سوے من بگریہ!
و اے توے از ہوس گردیدہ کوہ!
پیکرے کو در عجائب خانہ ایست!
از ملوکیت خبر ہای دہ!
چسیت تقدیر ملوکیت؟ شقاق!
از بد آموزی زبوں تقدیر ملک!
باز اگر ینم کلیم اللہ را!

معانی: در باختم: ہاروی۔ کشنا ختم: میں نے نہ پہچانا۔ بکریہ: تم دیکھو۔ زیاں کاراں: زیاں کار کی جمع نقصان اٹھانے والے۔ گردیدہ کور: اندھی ہو گئی۔ کور چشم: کور چشم کی جمع اندھی آنکھ والے اندھے بنائے۔ شقاق: لفاق یا اختلاف پیدا کرنا۔ جستن: تلاش کرنا۔ بدآموزی: برا طور پر پتہ برائی سلکنا۔

ترجمہ و تشریح: افسوس میں نے عقل ہار دین کی نقدی ہار دی۔ میں نے اس نور کو دیکھا بھی لیکن میں اسے پہچان نہ سکا۔ ☆..... اے دنیا دارو (دنیا کے حکمران) میری طرف دیکھو اور اے نقصان اٹھانے والو میری طرف دیکھو (میرے عبرت ناک انجام سے سبق حاصل کرو)۔

☆..... افسوس اس قوم پر جو حرم و ہوس سے اندھی ہو گئی ہے۔ وہ قبر کی مٹی سے بھی لعل و گہر لے جاتی ہے۔ (انگریزوں نے فرعون کا مقبرہ کھود کر اس سے زرد جوہر اور قیمتی اشیاء غائب کر لی تھیں)۔

☆..... وہ مجھے جوان کے عجب خاندان میں پڑے ہیں اس کے خاموش ہونٹوں پر ایک انساں ہے۔

☆..... وہ پادشاہت کے انجام کی خبر دیتے ہیں۔ وہ اندھوں کو آنکھیں دکھاتے ہیں۔

☆..... پادشاہت کی تقدیر کیا ہے؟ وہ ہے پھوٹ ڈالنا اور ففاق کی تدبیر سے اپنی حکومت کا استحکام تلاش کرنا۔ (انگریز نے بھی ایلیس پالیسی اپنائی ہے)۔

☆..... ایسا برا طرز عمل سکھانے کے سبب ملک کی تقدیر بری ہو جاتی ہے اور ملک کی قدریز زیادہ باطل اور انتشار کا شکار ہو جاتی ہے۔ ملک تباہ و برباد ہو جاتا ہے اور رعایا پریشان ہو جاتی ہے)۔

☆..... اگر میں (فرعون) حضرت موسیٰ کو پھر دیکھ لو تو میں ان سے ایک آگاہ و دل کی خواہش (فرمائش)۔

رومی

ہاکی بے نور جاں خام است خام	بے بیضا ملکیت حرام
هاکی از ضعف ملکوں قوی است	بخش از حرمان محروماں قوی است !
تاج از باج است و از تسلیم باج	مرد اگر سنگ است میگردد ز باج !
فوج و زعمان و سلاسل رہزنی است	اوست حاکم کز چہیں سماں غنی است

معانی: نصیب ملکوں: مطیع یا محکوموں کی کمزوری۔ بخش: اس کی جز (نیاز) حرمان: محروم یا ناکام ہونا۔ باج: خراج، ٹیکس تسلیم۔ باج: خراج دینا۔ زجاج: شیشہ۔ سلاسل: جمع سلسلہ زنجیریں۔ غنی: بے نیاز دولت مند۔

ترجمہ و تشریح: نور جاں کے بغیر حکمرانی خام ہے خام اور بیضا کے بغیر ملکیت (پادشاہت) حرام ہے۔

☆..... حاکمیت محکوموں (رعایا) کی کمزوری کے باعث قوت پکڑتی ہے۔ اس کی جز محروم کی کمزوری سے قوی ہوتی ہے۔

☆..... تاج (پادشاہت کا وجود) خراج لینے اور رعایا کے خراج دینے پر مبنی ہے۔ اس سے پھر جیسا قوی انسان بھی شیشے کی طرح نازک یا کمزور ہو جاتا ہے۔

☆..... فوج، قید خانہ اور زنجیریں سب رہزنی ہیں۔ حقیقی حاکم وہی ہے جو ان اشیاء سے بے نیاز ہے۔

ذوالخرطوم

مقصد قوم فرنگ آمد بلند از پئے لعل و گہر گودے نکند
سرگزشت مصر و فرعون و کلیم می توای دیدن ز آثار قدیم !
علم و حکمت کشف اسرار است و بس حکمت بے جستجو خوار است و بس

معانی: گودے نکند: اس نے کوئی قبر نہ کھودی۔ می توای دیدن: دیکھی جاسکتی ہے۔ اسرار: جمع سر یعنی مجید۔ کشف: کھولنا، ظاہر کرنا، پردہ اٹھانا۔ بے جستجو: تحقیق کے بغیر۔ جستجو: تلاش۔

ترجمہ و تشریح: انگریزوں کا مقصد بلند ہے۔ انہوں نے لعل و گہر کی خاطر (فرعونوں) کوئی قبر نہیں کھودی۔ (لارڈ پتھر نے چونکہ خرطوم فتح کیا تھا اس لئے حکومت انگلستان نے اسے لارڈ آف خرطوم کا خطاب دیا تھا جسے عربی میں ذوالخرطوم کہا جاتا ہے)۔
☆..... مصر اور فرعون اور (حضرت موسیٰ) کلیم کی سرگزشت آثار قدیمہ سے دیکھی جاسکتی ہے۔

☆..... علم و حکمت تو صرف رازوں کے ظاہر کرنے کا نام ہے۔ بغیر جستجو کے جو حکمت ہے وہ تو بس ذلیل دروہ ہے۔

فرعون

قبر مارا علم و حکمت بر کشود
لیکن اندر تربت مہدی چہ بود !

معانی: مہدی: مہدی سوڈانی کی طرف اشارہ ہے جس کی قبر کھود کر پتھر بد بخت نے اس کی لاش کو بے عزت کیا۔
ترجمہ و تشریح: ہماری قبر کو تو علم و حکمت نے کھولا (کھودا) تھا (یعنی آثار قدیمہ نے ہماری قبریں کھودی تھیں) لیکن مہدی سوڈانی کی قبر کے اندر کیا تھا؟ (فرعون کی یہ بات ایک لحاظ سے غیبت پتھر کے منہ پر چھپ رہی ہے)۔

نمودار شدن درویش سودانی

(سوڈانی درویش کا نمودار ہونا)

برق بے تابانہ رشید اندر آب موجا بالید و غلیظ اندر آب
بوی خوش از گلشن جنت رسید روح آں درویش مصر آمد پدید
در صدف از سوز لا گوہر گداخت سنگ اندر سینہ کشر گداخت
گفت "اے کشر اگر ہادی نظر اتمام خاک درویشے مگر !
آسمان خاک ترا گودے عدا مرقدے جز دریم شورے عدا
باز حرف اندر گلوے لا نکست اربیش آہے جگر تابے کست !

گفت ”اے روح عرب بیدار شو
اے نواز اے فیصل اے ابن سعود
زندہ گلن درینہ آں سوزے کہ رفت
خاک بٹھا خالدے دیگر بڑاے
اے نخلی دشت تو بالندہ تر
اے جہان مومنوں مشک قام
زندگانی تاکجا بے ذوق سیر
بر مقام خود نیالی تاکجے
از بلا ترسی؟ حدیث معطیٰ است
مرد را روز بلا روز صفاست
چوں نیاگاہ خالق اعصار شو!
تاکجا بر خویش پیچیدن چودود!
در جہاں باز آور آں روزے کہ رفت!
نقد توحید را دیگر سراے
بر بخیزد از تو فاروقے دگر؟
از توی آید مرا بوسے دوام!
تاکجا تقدیر تو در دست غیر!
استخوانم دریے نالہ چونے!
مرد را روز بلا روز صفاست!

معانی: (نمودار شدن: ظاہر ہونا۔ درویش سودانی: مہدی سودانی)..... رشید: چنگی چکا۔ بالید: ابھریں انھیں
بڑھیں۔ غلغیہ: باہم ٹکرائیں۔ رسید: پہنچی۔ گداخت: پھیل گیا۔ صدف: پتلی۔ درویش مصر: مراد مہدی سودانی جن کا
نام محمد احمد بن عبد اللہ تھا۔ ۱۸۶۱ء میں انہوں نے انگریزوں اور ان کے حمایتی شاہ مصر کے خلاف جہاد شروع کیا تھا اور اپنی موت ۱۸۸۵ء
تک جاری رکھا ۱۸۹۸ء میں کچھ نے ان کی لاش کو قبر سے نکال کر سر عام نذر آتش کیا تھا۔ مرقدے: کوئی یا ایک قبر۔ حرف.....
جگست: آواز انگ گئی۔ جگر تاپے: جگر کو پگھلا دینے والی۔ گسست: ٹوٹی۔ نیاگاہ: جمع نیا ہاپ دادا اسلاف۔ اعصار:
جمع عصر زمانے۔ نواز: مصر کا بادشاہ۔ فیصل: عراق کا شاہ۔ ابن سعود: عرب کا بادشاہ۔ پیچیدن: بل کھانا۔ چودود:
دھوکے کی طرح۔ خاک بٹھا: مکہ کی سر زمین۔ خالدے: کوئی خالدہ اشارہ ہے خالد بن ولید کی طرف جو رسول کریم کے دور کے عظیم
سہ سالار اور فاتح تھے۔ دیگر سراے: پھر سے گا۔ نخلی: بگجور کا درخت۔ بالندہ تر: زیادہ بلند ہوں۔ فاروقے ”دگر: کوئی
دوسرا فاروق“ مراد حضرت عمر فاروقؓ۔ استخوانم: میری ہڈی اڈیاں۔ پیے: ایک یا کوئی سمندر۔ ترسی؟ کیا تو ڈرتا ہے۔

ترجمہ و تشریح: پانی کے اندر نکلی بے قراری کی حالت میں چنگی پانی کے اندر موجیں مٹھیں اور پس میں ٹکرا پانی میں مل گئیں۔
☆..... جنت کی طرف سے ایک خوشبو آئی اور اس مصری درویش کی روح ظاہر ہوئی۔
☆..... اس کے سوز سے پتلی میں موتی پھیل کر رہ گیا۔ کچھ کے سینے میں پتھر پھیل گیا۔ (اس کے سوز سے کچھ کے سینے کے اندر جو پتھر کا
دل تھا وہ بھی یوں پھیل گیا جیسے صدف کے اندر گوہر پھیل جائے)۔

☆..... مہدی نے کہا: اے کچھ! اگر تو نظر رکھتا (صاحب بصیرت) ہے تو ایک درویش کی خاک کا انتقام دیکھ۔ (تو نے میری قبر کھود کر
میری لاش کو رسوا کیا)۔

☆..... آسمان نے تیری لاش کو قبر بھی نہ دی۔ تیری قبر شور سمندر ہی میں بنی۔ (تو سمندر میں مر اور تیری لاش کو زمین بھی نصیب نہ ہوئی)۔

☆..... پھر اس کی آواز گلے میں انگ گئی اور اس کے ہونٹوں سے جگر کو پگھلا دینے والی ایکہ آ نکلی۔

☆..... وہ (مہدی) پھر یوں لاکا سے روح عرب بیدار ہوا اور اپنے بزرگوں کی طرح نئے نئے زمانے تخلیق کر۔

☆..... اے نواز (مصر) اے فیصل (عراق) اور اے ابن سعود کب تک دھوکے کی طرح خود میں مل (بچ) کھاتے رہو گے۔

☆..... اپنے سینے میں وہ سوز دوبارہ پیدا کرو جو کبھی پہلے خواب چاچکا ہے۔ گیا ہوا زمانہ دنیا میں پھر واپس لاؤ۔

۶۰..... اے زمین مگر کونسی خالہ پیدا کر لور ایک بار پھر توحید کا راگ گا (جینر)۔

۶۱..... تیرے صحرائے کجور کے درخت اور بلند ہوں۔ کیا تیرے اندر سے کوئی لور یا دوسرا (عمر) فاروق پیدا نہیں ہو سکتا؟

۶۲..... اے سیاہ نام مومنوں کی دنیا (افریقہ) مجھے تجھ سے ہمیشہ قائم رہنے والی خوشبو آ رہی ہے۔

۶۳..... تم (اہل مصر و سوڈان) کب تک جہد و عمل کے ذوق کے بغیر زندگی (بسر کر دو گے)۔ اور کب تک اپنی تقدیر غیروں کے ہاتھ میں دیئے رہو گے۔

۶۴..... تم کب تک اپنے مقام حاصل نہ کرو گے؟ (تمہارے ان حالات سے) میری ہڈیاں سمندر میں بانسری کی طرح نالہ کناں ہیں۔

۶۵..... کیا تم مصیبتوں سے ڈرتے ہو؟ حضور اکرم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی یہ حدیث مبارکہ نہیں سنی ہے کہ ”مرد کے لئے مصیبت کا دن روزِ صفا ہے“۔ (مومن کے لئے جہاد کا دن پاکِ نفس کا دن ہوتا ہے وہ ہر گناہ سے پاک ہو جاتا ہے)۔

سار باں یاراں بہ یثرب ماہِ نجد	آں حدی کو نائقہ را آرد بوجد !
ابر بارید از زمیں ہابزہ رست	می شود شاید کہ پائے نائقہ ست !
جانم از درد جدائی در غصیر	آں رہے کو سبزہ کم دارد بگیر !
نائقہ مست سبزہ و من مست دوست	لو بدست بست و من در دست دوست !
آب را کردند بر صحرای سبیل	بر جبل ہاشتہ اوراقِ نخیل !
آں دو آہو در قفای یک دگر	از فراز تل فردد آید مگر !
یک دم آب از چشمہ صحرای خورد	باز سوے راہ پیا ہنگر !
ریگ دشت از نمِ مثلِ پر نیان	جادہ براشتر نمی آید گراں !
حلقہ حلقہ چوں پرچہو غمام	ترسم از باران کہ دوریم از مقام !
سار باں یاراں بہ یثرب ماہِ نجد	آں حدی کو نائقہ را آرد بہ وجد !

معانی:..... یثرب: مدینہ۔ حدی: وہ گانا یا گیت جو سارباں لونٹ کو چلاتے وقت گاتے ہیں جسے سن کر اونٹ ناز و دم ہو جاتا ہے۔ بارید: برس۔ رست: اگا۔ درغیر: فریاد کر رہی ہے۔ سبیل: سب کے اسمعال کے لئے وقف راستہ سڑک۔ اوراق: جمع ورق پتے۔ فراز: ٹیلے کی چوٹی۔ پر نیان: نرم نرم ٹیٹھی کی کڑا۔ مجبو: تیز۔ غمام: بادل۔

ترجمہ و تشریح:..... سارباں دوست تو مدینہ منورہ میں پہنچے ہوئے ہیں اور ہم نجد میں ہیں۔ وہ حدی کہاں ہے جو ہماری اونٹنی کو جہد میں لائے۔ (جلد وہاں پہنچا دے)۔

۶۶..... بادل برسا اور زمین سے سبزہ اگ آیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اونٹنی کی رفتار سست ہو جائے۔

۶۷..... در وجدائی سے میری جان فریاد کر رہی ہے۔ تو (سارباں) وہ راستہ اختیار کر جہاں سبزہ کم ہو۔

۶۸..... اونٹنی تو سبزے میں مست ہے جبکہ میں اپنے دوست (حضور اکرمؐ) کے خیال میں مست ہوں۔ اونٹنی کی ہانگ ڈور (مہار) تیرے ہاتھ میں ہے اور میری مہار محبوب کے ہاتھ میں ہے۔ (میں اپنے محبوب کے ہاتھ میں ہوں)۔

۶۹..... (بارش کے) پانی نے صحرائیں راستے بنائے ہیں۔ اور پہاڑوں پر کجور کے درختوں کے پتے چل گئے ہیں۔

- ☆ دیکھو وہ سامنے ٹیلے کی چوٹی پر دو ہرن ایک دوسرے کے پیچھے ٹیلے کی چوٹی سے نیچے آ رہے ہیں۔
- ☆ ان ہرنوں نے کچھ دیر صحرا کے جتنے سے پانی پیا پھر راستہ چلنے والے مسافر کی طرف دیکھا۔
- ☆ نمی کی وجہ سے صحرا کی ریت ریشمی کیڑے کی طرح نرم ہو گئی ہے اس اونٹنی کے لئے راستہ ڈھارا نہیں رہا۔
- ☆ آسمان پر بادل تیز کے پردوں کی طرح رنگ رنگ کے بدلیوں کے چلتے بنائے ہوئے ہیں۔ (یہ بارش کی آمد کا پتہ دے رہا ہے اور) اس بارش سے ڈرتا ہوں کہ ہم ابھی منزل سے دور ہیں۔ (بارش کہیں رکاوٹ نہ بن جائے)۔
- ☆ اے سارے ہاں دوست تو مدینہ منورہ میں ہے اور ہم نجد میں ہیں۔ وہ حدی کہاں ہے جو ہماری اونٹنی کو وجد میں لے آئے (تاکہ ہم جلد مدینہ پہنچ کر محبوب کا دیدار کریں)۔ (یہ مطلب بھی بن سکتا ہے کہ اہل نجد نے غیر اسلامی شعائر اپنا رکھے ہیں ہمیں اسلامی شعائر اپنانے چاہئیں)۔

فلک مریخ

(اہل مریخ (مریخ کے لوگ)

چشم را یک لحظه بستم اندر آب	اند کے از خود گسستم اندر آب !
رخت بدم زی جہانے دیگرے	بازمان و بامکانے دیگرے !
آفتاب ما بافتش رسید	روز و شب را نوح دیگر آفرید !
تن ز رسم و راہ جاں بیگانہ ایست	در زمان و از زمان بیگانہ ایست !
جان ! سازد بہر سوزے کہ ہست	وقت کو خرم بہر روزے کہ ہست !
می گمزد کہند از پرواز روز	روزہا از نور کو عالم فروز !
روز و شب را گردش بچشم از دست	بیر لوکن زانکہ ہر عالم از دست !

معانی : بستم: میں نے بند کی۔ از خود گسستم: اپنے آپ سے کٹ گیا، دور ہو گیا۔ بدم: میں لے گیا۔ زی: طرف، جانب۔ آفرید: پیدا کیا، تخلیق کئے۔ آفتاب: اس کے آفاق آفاق صبح افق آسمان کے کنارے کل کائنات۔ سازد: موافقت کرتی ہے۔ خرم: خوش، خوشی۔ عالم فروز: دنیا کو روشن کرنے والے۔ از دست: از لواست کا مخفف، اس سے ہے اس کی وجہ سے۔

ترجمہ و تفسیر : میں (زندہ رود) نے کچھ دیر کیلئے پانی میں اپنی آنکھ بند کی اور کچھ دیر کیلئے اپنے آپ سے دور ہو گیا۔

☆ پھر میں اس جہان (فلک زہرہ) سے دوسرے جہان کی طرف اپنا سامان سفر لے گیا۔

☆ اس جہان کا زمان اور مکان کچھ اور طرح کا تھا۔

☆ ہمارا سورج اس (نئے جہان) کے آفاق تک پہنچا پھر وہاں اس نے نئی قسم کے دن رات پیدا کئے۔ (وہاں کے دن رات مختلف تھے)۔

☆ یہاں (فلک مریخ میں) بدن زوچ کے طور طریقوں سے بیگانہ ہے۔ وہ زمان میں رہے ہوئے بھی زمان سے بیگانہ (نا آشنا) ہے۔ (بدن کچھ اور ڈھنگ کا اور جان اور ڈھنگ کی ہے)۔

☆ ہماری جان ہر طرح کے سوز سے موافقت اختیار کر لیتی ہے اور جو بھی دن آئے اس کا وقت خوشی میں گزر جاتا ہے۔

..... وہ (ہماری جان) کو قتل کرنے سے پرہیز نہیں کرتی، بلکہ دن اس کے نور سے دنیا کو چکاوتے ہیں۔
..... دن اور رات کی مسلسل گردش اپنی طرح ہے تو اس کی سر کر کیونکہ ہر جہاں اسی سے ہے۔

مرغزارے بار صد گاہ بلند دور بین لو شیا در کند !
خلوت نہ گنبد خضر است این یاسود خاکدان ماست این ؟
گاہ جسم دست لورا کراں گاہ دیدم در فضاے آسماں !
پیر روم آں مرشد اعلیٰ نظر گفت ”مرغ است این عالم مگر !
چوں جہاں ما ظلم رنگ و بوست صاب شہر و دیار و کاخ و کوست !
ساکناش چوں فرنگی ذوقوں در علوم جان و تن ازما فزوں !
بر زمان و بر ماکاں قاہر تراند زانکہ در علم فضا ماہر تراند
برو جوش آں چہاں پیچیدہ اند ہر ”غم و بچ“ فضا را دیدہ اند
خاکیاں رادل بہ بند آب و گل اندرین عالم بدن در بندول !
چوں دے در آب و گل منزل کند ہر چہ می خواہد بآب و گل کند
مستی ۱ ذوق و سرور از حکم جاں جسم را فیب و حضور از حکم جاں !
در جہاں ما دوتا آمد وجود جان و تن، آں بے نمود آں بانمود !
خاکیاں را جان و تن مرغ و نفس فکر مرغی یک اندیش است و بس !
چوں کسے رای رسد روز فراق چست تری گردد از سوز فراق !
یک دو روزے بیشتر از آن مرگ می کند پیش کساں اعلان مرگ !
جان شاں پروردہ اعمام نیست لا جرم خورده اعمام نیست !
تن بخویش اندر کشیدن مردن است از جہاں دوزخ و زمین مردن است !
برتر از فکر تو آمد این سخن زان کہ جان تست مگوم بدن !
رخت این جایک دو دم پایہ کشاد ایں چنین فرصت خدا کس را نداد !

معانی: مرغزارے: سبزہ زار۔ رصد گاہ: وہ جگہ جہاں ستارہ شناس یا نجومی ستاروں کا حال دیکھتے ہیں۔ دور بین: وہ آلہ جس سے دور کی چیز بھی نظر آتی ہیں۔ شیا: وہ چھ ستارے آسمان پر وہ ستاروں کا مجموعہ جن کو سہیلیوں کا جھکا بھی کہتے ہیں، انہیں پردین بھی کہتے ہیں۔ گنبد خضر: سبز آسمان، عمارت۔ سودا: گرد و پیش۔ خاکدان: زمین۔ گاہ: کبھی۔ جسم: میں نے تلاش کیا، کرتا ہوں۔ ساکناش: اس کے رہنے والے۔ ساکناں: جمع ساکن، باشندے۔ فرنگی: جمع فرنگ، اہل یورپ، انگریز۔ ذوق والے، ذوقوں: کئی فن، ہنر جاننے والے۔ فزوں: زیادہ، بڑھ کر۔ قاہر ترند: زیادہ، قاہر ہیں، قوت والے، غلبہ پانے والے۔ پیچیدہ اند: وہ لپٹے ہوئے ہیں، ایسی قدرت رکھتے ہیں۔ دوتا: دو عدد، دو ہوا۔ ایک اندیش: ایک سوچ، فکر۔ اعمام: جسم۔ لا جرم: یقیناً، بے شک۔ کشیدن: کھینچنا۔ زمین: دوزخ، جانا۔

ترجمہ و تشریح: وہاں ایک بزرگ زارتھا، جس میں اونچی رصد گاہ تھی، جس کی دو زمین شریا کو کند لئے ہوئے تھی۔ (گرفت میں لئے ہوئے تھی)۔

- ☆ میں سوچنے لگا کہ یہ جگہ نوبز آسمانوں کی خلوت گاہ ہے یا پھر یہ ہماری زمین کا ماحول ہے۔
- ☆ کبھی تو میں اس کی وسعت کا کنارہ تلاش کرتا اور کبھی میں آسمان کی فضا کی طرف دیکھتا۔
- ☆ حیرت انگیز اہل نظر کے مرشد ہیں، کہنے لگے کہ (حیران ہونے کی کوئی ضرورت نہیں) یہ مریخ ہے۔ اس کا عالم (جہان) دیکھ۔
- ☆ یہ بھی ہماری دنیا ہی کی طرح رنگ و بو کا طلسم ہے اور اس میں بھی شہر، آبادی اور مکان و گل موجود ہیں۔
- ☆ اس کے باشندے اہل یورپ کی طرح ذوق و ذوق (ہنرمند) اور جسم و جان سے متعلق علوم میں ہم سے بڑھے ہوئے ہیں۔
- ☆ یہ لوگ زمان و مکان پر قوت و قدرت رکھنے والے ہیں، اس لئے کہ وہ فضا کے علم میں ہم سے زیادہ ماہر ہیں۔
- ☆ یہ لوگ فضا کے وجود پر کچھ اس طرح لپٹے ہوئے ہیں کہ وہ اس کے ہر بیچ و خم سے باخبر ہو چکے ہیں۔
- ☆ اہل زمین کا دل تو بدن کی زنجیر میں جکڑا ہوا ہے لیکن اس جہان میں بدن دل کے زیر اثر ہے۔ (یہاں کے باشندوں کے بدن دل کی قید میں ہیں)۔

- ☆ جب کوئی دل بدن کو اپنی منزل پہنچاتا ہے تو وہ جو چاہتا ہے بدن کے ساتھ کرتا ہے۔
- ☆ مستی اور ذوق و سرور جان کے حکم (نبت) سے ہے، جسم کے لئے غیب اور حضور بھی جان ہی کے حکم سے ہے۔
- ☆ ہمارے جہان میں وجود کے دو حصے (ایک جان اور دوسرا تن ہے۔ ایک نظر نہیں آتا اور دوسرا نظر آتا ہے۔ روح نظر نہیں آتی جسم نظر آتا ہے۔

- ☆ اہل زمین خاکوں کے لئے جان اور جسم کا قطب پرندے اور خجڑے کی طرح ہے (پرندہ و خجڑے میں قید ہو) روح جسم میں قید ہے جب کہ اہل مریخ کی فکر صرف ایک ہے اور بس ایک اندیشی ہے۔
- ☆ جب وہاں کسی کا روزِ فراق (موت) آ جاتا ہے تو وہ سوزِ فراق سے اور زیادہ چست ہو جاتا ہے۔
- ☆ موت سے ایک دور روز پہلے ہی وہ دوسروں، لوگوں کے سامنے موت کا اعلان کر دیتا ہے۔
- ☆ ان کی جان، جسم کی پروردہ (پالی ہوئی) نہیں ہے، اس لئے وہ بدن (جسم) کی اتنی عادی نہیں ہے۔
- ☆ جسم کو اپنے اندر گھسیٹ لیتا ہی ان کے نزدیک موت ہے۔
- ☆ اسے زندہ رو دیا یہ بات تیری فکر (سمجھ) سے کہیں بلند (بالا تر) ہے، کیونکہ تیری (اہل زمین کی) جان تو بدن کی محکوم ہے۔
- ☆ یہاں دو ایک لمحوں کے لئے اپنا سامان سفر کھول لینا چاہیے یعنی خبر نا چاہیے۔ خدا تعالیٰ نے اس قسم کا موقع کسی اور کو نہیں دیا۔

برآمدن انجم شناس مریخی از رصد گاہ

(مریخی ستارہ شناس (عالم ظلیات) کا رصد گاہ سے باہر آنا)

سایہ در علم و حکمت کردہ صرف	حیر مردے ریش او مانند برف
کوش چوں حیر ترسایان غرب	تیز ترس مانند دانایان غرب
طلعتش تابندہ چوں ترکان مرد	دیر سال کا شش بالا چورو

آشنائے رسم و راہ ہر طریق
آدی را دید و چوں گل بر گشت
”پیکر گل آں اسیر چند و چوں
خاک را پرواز ہے طیارہ را
نطق و اورا کش رولں چو آبخو
ایں ہمہ خواب است یا آفسوگر
گفت ”بود اندر زمان مصطفیٰ“
برجہاں چشم جہاں میں راکشاد
پرکشود اندر فضاہائے وجود
آنچہ دید از مشرق و مغرب نوشت
بودہ ام من ہم بایران و فرنگ
دیدہ ام امریک و ہم ژاپون و چین
از شب و روز زمیں دارم خبر
چیں ماہنگامہ ہائے آدم است

آشکار از چشم او فکر عمیق
در زبان طوی و خیام گفت
از مقام تحت و فوق آمد ہر دوں
تابناں را جوہر شیارہ را
محو حیرت بودم از گفتار او
رب رب مرخیاں حرف دری
مردے از مرخیاں باصفا
دل بہ سیر خطہ آدم نہاد
پامھر اے حجاز آمد فرود
نقش او رنگیں تراز باغ بہشت
عشت ام در ملک نیل و رود گنگ
بہر تحقیق قلزات زمیں
کردہ ام اندر بر و بحر سفر
گرچہ لو از کار مانا محرم است

معانی: (برآمدن: باہر آنا انجم شناس: ستاروں کے علم کا ماہر، علم ویت کا عالم)..... ریش: ڈاڑھی کردہ صرف: خرچ کیے۔ چیزیں: دور تک دیکھنے والا۔ کسوت: اس کا لباس۔ عطر ترسیاں: گرجے کے پادری۔ دیر سال: زیادہ عمر والا، بوڑھا۔ طلعش: اس کا خوبصورت چہرہ۔ تابندہ: چمکتا ہوا۔ مرو: ترکستان کا وہ شہر جو وادی مرغاب میں واقع ہے۔ لکرمیش: گہری فکر سوچ۔ برگشت: مکمل اٹھا۔ طیارہ: ہوائی جہاز۔ طوی: مراد ملا نصیر الدین طوی، ولادت طوس ۱۲۰۰ء، وفات ۱۲۷۳ء بہت بڑا ایرانی عالم اور حکیم، علم حکمت و ریاضی اور نجوم و ویت میں بڑا ماہر۔ خیام: عمر خیام مشہور ایرانی رباعی گو، اصلاً خیبر دوز تھا، اسی لئے قلعہ خیام رکھا، وہ شاعر کے علاوہ حکیم، ماہر الجبر اور عالم ویت بھی تھا، اس کی رباعیات کا بہت شہرہ ہے، ولادت نیشاپور ۱۰۵۵ء، وفات بعض کے مطابق ۱۱۲۳ء اور بعض کے مطابق ۱۱۲۱ء ہے۔ چندہ چوں: کتنا اور کیسا، کیف و کم، طاہری اسباب، دنیاوی مسائل، دلائل اور مقدار۔ مقام تحت و فوق: نیچے اور اوپر کا مقام۔ تابناں: ثابت کی جمع، ساکن۔ اورا کش: اس کا اوراک، اس کا فہم، عقل سوچ۔ حرف دری: فارسی الفاظ، گفتار۔ نہاد: رکھا آمد فرود: نیچے اتر آیا۔ نوشت: اس نے لکھا۔ رود گنگ: دریائے گنگا جسے ہندوستان میں ہندوؤں کا مقدس دریا تسلیم کیا جاتا ہے۔ امریک: امریکا ژاپون: جاپان قلزات: زمیں زمین کی وحاشیں، جمع قلز۔ نا محرم: ناواقف۔

ترجمہ و تشریح: ایک بوڑھا آدمی جس کی ڈاڑھی برف کی مانند سفید تھی اور جس نے برسوں حصول علم و حکمت میں گزارے تھے۔

☆..... وہ مغرب (یورپ) کے دانشور کی طرح تیز فہم تھا اور اس کا لباس یورپ کے عیسائی پادریوں جیسا تھا۔

☆..... وہ خاصی عمر کا تھا اور اس کا قد سرو کی مانند بلند تھا اور اس کا چہرہ مرد شہر کے ترکوں کی طرح چمک رہا تھا۔

☆..... وہ ہر علم کے رسم و راہ سے واقف تھا۔ اس کی آنکھوں سے اس کی گہری نگہ نمایاں تھی۔

☆..... اس نے ہمیں (رومی و زندہ رود) دیکھا تو وہ پھول کی طرح مکمل اٹھا۔ (بہت خوش ہوا) اس نے نصیر الدین طوسی اور عمر خیام کی زبان (فارسی) میں بات کی۔

☆..... (وہ بولا) مٹی کا مجسمہ جو دلائل و مقدمات کا اسیر ہے وہ نچلے اور اونچے مقام سے باہر آ گیا ہے۔

☆..... اس نے اپنی مٹی اٹھا کر کوہ لائی جہاز کے بغیر ہی پرواز دی ہے۔ مٹی آدنی نے ساکن کو حرکت کرنا لکی خوبی (وصف) عطا کی ہے۔

☆..... اس کی زبان اور اس کی سوجھ بوجھ (فہم) عری کے پانی کی طرح رواں تھی۔ میں (زندہ رود) تو اس کی گفتار (گفتگو) سے حیرت میں ڈوب گیا۔ (حیران رہ گیا)۔

☆..... اور سوچنے لگا کہ یہ خواب ہے یا جاادوگری کہ ایک مرتبھی کے لبوں پر فارسی زبان ہے۔

☆..... اس نے کہا کہ (حضرت محمدؐ) مصطفیٰ کے دور میں اہل سرخ میں سے ایک مرد با مٹھا تھا۔

☆..... اس نے جہان پر اپنی جہاں میں آنکھ کوئی اور خطا دم (زمین) کی سر پر اپنے دل کو تیار کیا۔

☆..... اس نے وجود (کائنات) کی فضاؤں میں پرکھ لئے یہاں تک کہ وہ جہاز (کدو دینے کا علاقہ) کے صحرا میں جا اتر۔

☆..... اس نے مشرق و مغرب میں جو کچھ دیکھا اسے لکھ لیا۔ اس کا نقش (تحریر) باغ بہشت سے بھی زیادہ رنگین تھا۔

☆..... میں بھی ایران اور یورپ میں گیا ہوں۔ میں ملک در ملک یعنی مصر اور دریائے گنگا (ہندوستان) میں پھرا ہوں۔

☆..... میں نے امریکہ، جاپان اور چین کے ملک بھی دیکھے ہیں میں نے یہ سفر زمین کی دھاتوں کی تحقیق کے لئے کیا تھا۔

☆..... میں زمین کے شب و روز کی خبر رکھتا ہوں (آگاہ ہوں)۔ میں نے اس (زمین) یعنی دنیا کے عہد ویر کا سفر کیا ہے۔

☆..... آدم کے ہنگامے میری نگاہوں کے سامنے ہیں اگرچہ انسان ہمارے کام سے واقف (بے خبر) ہیں۔

رومی

من ز افلاک، رفیق من ز خاک

مرد بے پروا و نامش زندہ رود

ماکہ در شہر شام افتادہ ایم

در عیاش جلوہ ہائے نوبو

سرخوش و ناخوردہ از رہائے تاک !

مستی لو از تماشاے وجود !

در جہان و از جہاں آزادہ ایم

یک زماں مارا رفیق راہ شو

معانی:..... ز افلاک: میں آسمانوں سے ہوں۔ تاک: زمین۔ رہائے تاک: انگور کی تیل کے ریشتے مراد شراب۔ ناخوردہ: نہیں پی۔ سرخوش: بہت خوش مست۔ افتادہ ایم: ہم وارد ہوئے ہیں۔ نوبو: نئے نئے۔

ترجمہ و تفسیر:..... میں افلاک سے ہوں یعنی میرا تعلق آسمان سے ہے جبکہ میرا ساقی زمین سے ہے اگرچہ وہ انگور کی شراب تو نہیں پیتا پھر بھی وہ بہت خوش مست رہتا ہے۔

☆..... وہ ایک بے پروا یا آزاد انسان ہے۔ اس کا نام زندہ رود ہے اس کی مستی کائنات کے نظارے کی وجہ سے ہے۔

☆..... ہم جو تمہارے شہر میں اترے ہیں اگرچہ ہمارا تعلق جہان سے ہے لیکن ہم جہان سے آزاد ہیں۔

☆..... ہم نے نئے جلوں کی تلاش میں نکلے ہیں..... تم تھوڑی دیر کیلئے ہمارے راستے کے ساتھی بن جاؤ۔ یعنی ہماری رہنمائی کرو۔

حکیم مریخی

ایں نواحِ مرقدین برخیا نام ابو اللہ بے ماست
فرزِ مرز، آں آمر کردارِ زشت
گفت ”تو ایں جاچاں آسودہ؟
از مقامِ تو کو تر عالمے است
آں جہاں از ہر جہاں بالا تراست
نہست یزداں را از ایں عالمِ خبر
نے خدایے در نظامِ اود خیل
نے طوائف نے سمودے اندود
برخیا گفت ”اے فسوں پردازِ خیر
تا ابو اللہا فریبِ او نغور
اندوین ملکِ خدا دادے گزر
مرقدین و رسم و آئینش مگر !

معانی: ابو اللہ! باپوں کے باپ مورثِ اول۔ فرزندِ مرز: پافرزد، ستم کا بیٹا اور ایران کا داستانِ پہلوانِ مردِ شیطان۔ آمر: حکم کرنے والا۔ کردارِ زشت: برے یا برائی کے کام۔ چہاں: کس لئے۔ آسودہ: نیا آسودہ ای تو آرام کر رہا ہے۔ دخیل: دخل دینے والا۔ اندود: اندر لو اس کے اندر۔ فسوں پرداز: جادو گر۔ خیر: اٹھ جا۔ بریز: ڈال جا۔ سپرد: حوالے کر دیا۔

ترجمہ و تشریح: یہ مرقد میں برخیا کا گردِ نواح ہے۔ برخیا ہمارے مورثِ اعلیٰ کا نام ہے۔

- ☆..... فرزندِ مرز وہ جو برائی کا حکم دینے والا ہے وہ (ایک دوزخِ برخیا کے پاس بہشت میں گیا) تاکہ شیطان کی طرح ہمارے برخیا کو بہکائے
- ☆..... (فرزندِ مرز ان سے) کہنے لگا: تو یہاں کس لئے آرام کر رہا ہے؟ تو ساری عمر خدا کا محکوم رہا ہے۔
- ☆..... حیرے اس مقام سے بڑھ کر (ہجرت) ایک اور مقام ہے جس کے سامنے یہ جنت (حیرا مقام) ایک لڑکی بہا رہی ہے۔
- ☆..... وہ جہاں ہر جہاں سے کہیں اونچا اور بلند ہے۔ وہ جہاں تو لامکاں سے بھی بڑھ کر (بالا تر) ہے۔
- ☆..... اس جہاں کی تو یزداں (خدا) کو بھی خبر نہیں ہے۔ میں نے تو اس سے زیادہ آزاد جہاں کہیں اور نہیں دیکھا۔
- ☆..... اس جہاں کے نظام میں خدا کا کوئی دخل نہ ہے اور نہ وہاں کوئی (آسانی کتاب ہے اور نہ کوئی رسول ہے اور نہ کوئی جبریل۔
- ☆..... نہ اس کے اندر کوئی طواف ہے اور نہ کسی کو سجدہ کرنا ہے۔ نہ کوئی دعا ہے اور نہ کوئی درود بھی ہے۔
- ☆..... برخیا نے کہا: اے جادو گر! یہاں سے اٹھ جا اور اس جہاں میں جا کر اپنا نقش جا۔
- ☆..... چونکہ ہمارے ابو اللہ! یا برخیا اس (شیطان) فرزندِ مرز کے دھوکے میں نہیں آئے۔ اس لئے حق تعالیٰ نے ایک اور قسم کا جہاں ہمارے سپرد کر دیا۔

☆..... اب تم خدا کے اس عطا کردہ ملک کی سیر کرو اور شہرِ مرقدین اور اس کے در و درم دیکھو۔

گردش در شہر مرغین

(مرغین شہر کی سیر)

مرغین و آل عمارات بلند
ساکنانِ درخن شیریں چو ش
فکر شاں بے درد و سوز اکتاب
ہر کہ خواہ سیم و زور گیرد زور
خدمت آمد مقصد علم و ہنر
کس زدیہار و درم آگاہ نیست
بر طبیعت دیو ماشین جبرہ نیست
سخت کش دہقان، چہاش روشن است
کشت و کارش بے نزاع آبجوت
اندراں عالم نہ فکر، نے قشوں
نے قلم در مرغیں گیرد فروغ
نے بازاراں زبے کاراں خروش

من چہ گویم زان مقام ارجمند
خوب روی و نرم خوی و سادہ پوش
راز دان کیماے آفتاب
چوں نمک گیریم باز آب شور
کار ہمارا کس نمی سجد بزر
ایں بتاں را در مہارہ نیست
آسانہا از دہانہا تیرہ نیست
از نہاب نہ خدایاں امن است
حاصلش بے شرکت غیرے از دست
نے کسے روزی خور باز کشت و خوں
از فن تحریر و تشہد دروغ
نے صد ہائے گدایاں درد گوش

معانی: گردش سیر..... مقام ارجمند: قابل قدر مقام۔ نوش شربت۔ اکتاب: حاصل کرنا۔ نمی سجد: نہیں تو۔ دیو ماشین: مشینوں کا بھوت۔ جبرہ: غالب بہادر۔ دہانہا: جمع دہان دھوئیں۔ سخت کش: بہت سختی۔ نہاب: جمع نہب، لوٹ مار۔ وہ خدایاں: جمع وہ خدا گاؤں کے چودھری زمیندار۔ بے نزاع: بغیر جھگڑے کے۔ قشوں: ملکی فوج پولیس۔ درد گوش: کانوں کیلئے تکلیف کا باعث۔

ترجمہ و تشریح: مرغین اور انکی اونچی عمارتیں (دہان) ہیں میں اس عظیم مقام کے بارے میں کیا کہوں۔ (کیا بات کروں)۔ اس کے رہنے والے شیریں گفتار ایسے جیسے ان کی باتیں شربت کی طرح میٹھی ہوں۔ وہ لوگ حسین و جمیل نرم خصلت والے اور سادہ لباس پہننے والے تھے ہیں۔

☆ ان کی سوچ حصول اشیاء کے سلسلے میں کسی دیکھ و رد کی حال نہیں۔ وہ سورج کے کیما کے رازوں سے واقف ہیں۔
☆ جس کسی کو سونے چاندی کی خواہش ہوتی ہے وہ سورج کی روشنی سے حاصل کر لیتا ہے جیسے ہم شور پانی سے نمک حاصل کرتے ہیں۔
☆ یہاں ظلم و ہنر کا مقصد دوسروں کی خدمت کرنا ہے۔ لوگ کام کو زور (دولت) میں نہیں تولتے۔
☆ یہاں کوئی شخص دینار اور درہم (کرنسی کے نظام) سے واقف نہیں ہے۔ وہاں کے حرم (کعبہ) میں ان بتوں (دینار و درہم) کا کوئی دخل نہیں ہے۔

☆ ان کی طبیعت پر مشینوں کا دیو یعنی بھوت غالب (سوار) نہیں ہے۔ یہاں کتا سنان مشینوں کے دھوؤں سے تاریک نہیں ہیں۔

☆ یہاں کا کسان جھاکش ہے اور اس کے گھر میں چراغ روشن ہے۔ وہ زمینداروں کی لوٹ کھسوٹ اور ان کے ظلم سے محفوظ ہے۔
 ☆ ان کی کاشتکاری میں ندی کے پانی کے جھکڑے نہیں ہوتے اور فصل کسی کی شرکت کے بغیر اس کی اپنی ہے۔ پیداوار میں کوئی اور حصے دار نہیں۔

☆ اس جہان میں ہاتھ کوئی لشکر ہے اور نہ کوئی فوج ہے اور نہ یہاں کوئی دوسروں کا خون بہا کر روزی کماتا ہے۔
 ☆ مرغدین میں فن تحریر اور جھوٹی شہرت کی خاطر حکم کو کوئی فروغ حاصل نہیں ہے۔
 ☆ نہ تو یہاں کے بازاروں میں بے کاروں کی فریبازی ہے اور نہ بھکاریوں کی کانوں کو دکھ پہنچانے والی آوازیں ہیں۔

حکیم مریخی

کس دریں جاساں د محروم نیست
عبد و مولا حاکم د محکوم نیست !

معانی: سائل: سوال کرنے والا بھکاری۔ عبد: غلام۔ مولا: آقا۔

ترجمہ و تشریح: یہاں نہ تو کوئی سائل ہے اور نہ کوئی محروم ہے۔ یہاں نہ کوئی غلام ہے نہ کوئی آقا۔ نہ کوئی حاکم ہے اور نہ کوئی محکوم ہے۔

زندہ رود

سائل د محروم تقدیر حق است
جز خدا کس خالق تقدیر نیست
حاکم د محکوم تقدیر حق است
چارہ تقدیر از تدبیر نیست !

معانی: محروم: جسے کوئی چیز ذیل سکے باز رکھا گیا خالی۔ تقدیر حق: خدا کی مرضی۔ چارہ: علاج۔

ترجمہ و تشریح: سائل اور محروم ہونا تو اللہ کی تقدیر ہے اور حاکم یا محکوم ہونا بھی اللہ کی تقدیر ہے۔

☆ خدا کے سوا تقدیر کا کوئی اور خالق نہیں ہے اور تقدیر کا علاج تدبیر سے ممکن نہیں ہے۔

بقول علامہ:
عیش ہے شیوۃ تقدیر یزداں
تو خود تقدیر یزداں کیوں نہیں ہے

حکیم مریخی

گر زیک تقدیر خوں گردد جگر
خواہ از حق حکم تقدیر دگر
تو اگر تقدیر نو خواہی رواست
ز آنکہ تقدیرات حق لا انتہاست
ارضیاں نقد خودی دریاختند
نکتہ تقدیر رانشاختند
رہز باریکش بحر نے مضمر است
تو اگر دیگر شوی، لو دیگر است !

خاک شو نذر ہوا سازد ترا سنگ شور شیشہ اعزازد ترا !
 شبنمی ؟ اللہ کی تقدیر تست قلزی ؟ پابندی تقدیر تست !
 ہر زماں سازی ہماں لات و منات از جاں جوئی ثابت اے بے ثبات ؟
 تا بخود ناساختن ایمان تست عالم افکار تو زندان تست
 رنج بے گنج است، تقدیر ایں چش گنج بے رنج است، تقدیر ایں چش !
 اصل دیں ایں است اگر اے بے خبر می شود محتاج ازو محتاج ترا
 وائے آں دینے کہ خوب آرد ترا باز در خواب گراں دارد ترا !
 سحر و افسون است یادین است ایں ؟ حب نفون است یادین است ایں ؟

معانی : خواہ چاہا مانگ چاہئے والا۔ رواست: مناسب (جائز) ہے۔ زماں کہ از آں کا مخفف اس لئے کہ۔
 ارضیاں: جمع ارضی زمین پر رہنے والے اہل زمین۔ در ہاتھ: ہار بیٹھے۔ کشادہ: انہوں نے نہ پہچانا۔ ریز بار کش: اس کی
 گہری بات۔ معطر: پوشیدہ چھپی ہوئی۔ شوی: تو ہو جائے۔ اعزاز: مارے گی۔ اللہ کی: مگرنا اوپر سے نیچے کرنا۔
 قلزی؟ کیا تو سمندر ہے؟ پابندی: بقاء دوام ہمیشہ رہنا۔ سازی: تو بناتا ہے۔ ہاں: وہی ویسے ہی۔ جوئی: تو ڈھوڑتا ہے تو
 چاہتا ہے۔ ثبات: بقاء دوام پائیداری۔ ناساختن: موافقت نہ کرنا۔ زندان: قید خانہ۔ خواب آرد ترا: تجھ پر نیند لاتا ہے
 سلاتا ہے۔ حب نفون: انیم کی گولی۔

ترجمہ و تشریح : اگر ایک تقدیر سے حیرا جگر خون ہو جاتا تو تو اللہ تعالیٰ سے ایک اور تقدیر کی خواہش کر (مانگ لے)۔
 ☆ اگر تو ایک نئی تقدیر چاہتا ہے تو یہ جائز ہے کیونکہ حق تعالیٰ کی تقدیروں کی کوئی انتہا نہیں ہے۔
 ☆ اہل زمین نے تو اپنی خودی کی تقدیر ہار دی ہے یہی وجہ ہے کہ وہ تقدیر کے ٹکڑے نہ سمجھ سکے۔
 ☆ اس (تقدیر) کی گہری و مزید بات میں پوشیدہ ہے وہ یہ کہ اگر تو بدل جائے تو تقدیر بھی بدل جاتی ہے۔
 ☆ تو اگر خاک ہو جائے تو تجھے ہوا کی نذر کر دیا جائے گا۔ (تو از جائے گا) اگر تو پتھر بن جائے گا تو تجھے وہ شیشہ پر مارے گی۔
 (شیشہ توڑنے کا کام لیا جائے گا)۔

☆ کیا تو شبنم ہے؟ تو حیرتی تقدیر میں نیچے کرنا ہے اگر تو سمندر ہے؟ تو بھا (ہمیشہ رہنا) حیرتی تقدیر ہے۔
 ☆ تو ہر لمحہ ہی لات و منات (بت) بنا رہتا ہے۔ اے فانی (انسان) تو جوں سے بھا (ثبات) کی خواہش رکھتا ہے۔
 ☆ جب تک خود سے موافقت نہ کر حیرا ایمان رہے گا حیرے افکار حیرا قید خانہ بنے رہیں گے۔
 ☆ حیرا یہ نظریہ کہ تقدیر کچھ ایسی ہے کہ محنت کرنے سے خزانہ ہاتھ نہیں آتا یعنی بغیر محنت کے خزانہ ہاتھ آ جاتا ہے یہ تقدیر ہے۔ حیرا
 یہ نظریہ غلط اور نقصان دہ ہے۔

☆ اے بے خبر انسان اگر دین کی اصل یہی ہے تو اس سے ایک محتاج دن بدن محتاج تر ہوتا جائے گا۔
 ☆ اس دین پر افسوس ہے جو تجھے سلائے رکھتا ہے بلکہ تجھے گہری بند میں سلسل سلائے رکھتا ہے۔
 ☆ کیا یہ سحر اور جادو ہے یا بدین ہے؟ کیا یہ نفون کی گولی ہے یا دین ہے؟
 می شنای طبع دراک از کجاست ؟ حورے اندر بنگہ خاک از کجاست ؟

قوت فکر حکیمان از کجاست ؟ طاقت ذکر کلیمان از کجاست ؟
 این دل و این واردات و ازکیست ؟ این خون و معجزات او زکیست ؟
 گری گفتار داری ؟ از تو نیست شعله گردار داری ؟ از تو نیست
 این ہر فیض از بہار فطرت است فطرت از پروردگار فطرت است !
 زندگانی چیست ؟ کان گوہر است تو اینی صاحب او دیگر است !
 طبع روشن مرد حق را آبروست خدمت خلق خدا مقصود اوست !
 خدمت از رسم ۱۱ رہ پیغمبری است خرد خدمت خواستن سوداگری است

معانی: طبع بزرگ: بہت ذہین اور مقصد کو پالینے والی۔ بیکہ خاک: مٹی کا حجرہ انسانی جسم۔ زکیست: کس سے ہے۔ چوست: کیا ہے۔ توانی: توانامت دار ہے۔ صاحب او: اس کا مالک۔ خرد: اجرت معاوضہ۔

ترجمہ و تشریح: کیا تو پہچانتا ہے کہ طبع نظیر کس کہاں سے ہے؟ مٹی کے حجرے یعنی انسانی بدن میں یہ جو رکھاں سے آگئی ہے؟ حکیموں، فلسفیوں کی فکر کی قوت کہاں ہے اور کیسوں کے ذکر کی طاقت کہاں سے ہے؟

☆ یہ دل اور اس کی واردات کس کی طرف سے ہیں؟ اس کے یہ خون اور معجزے کہاں سے ہیں؟

☆ کیا تجھ میں گری گفتار ہے؟ تو یہ تجھ سے نہیں ہے۔ کیا تجھ میں گردار کا شعلہ ہے؟ تو یہ بھی تجھ سے نہیں۔

☆ یہ سب فطرت کی بہار کا فیض ہے اور فطرت کی اصل پروردگار فطرت سے ہے۔

☆ زندگانی کیا ہے؟ یہ موتیوں کی کان ہے تو تو اس کا صرف لمانت دار ہے اور اس کا مالک کوئی اور ہے۔

☆ ایک مرد حق کیلئے طبع روشن اس کی آبرو ہے اور خلق خدا کی خدمت اس کا مقصد ہے۔ (یہ سب کیفیات خدا کی عطا کردہ ہیں)۔

☆ خدمت خلق پیغمبری کا طور طریقہ ہے۔ خدمت کی اجرت یا اس کا صلہ مانگنا یا طلب کرنا سوداگری ہے۔

پہچانیں این بادو خاک و ابرو کشت باغ و دماغ و کاخ و کوئے و سنگ و خشت

اے کہ ی گوئی متاع باز ماست مرد نادان این ہمہ ملک خداست

ارض حق را ارض خود دانی بگو چیست شرح آید لا تقدوا ؟

این آدم دل بالیسی نہاد من بالیسی عدیم جز فساد !

کس لمانت را بکار خود نبرد اے خوش آن کو ملک حق با حق سپرد

بروہ چیزے کہ از آن تو نیست دایم از کارے کہ شلیان تو نیست !

گرتو باشی صاحب شے ی سزد درباشی، خود بگو کے ی سزد

ملک یزداں را یزداں بازوہ تاز کار خویش بکشائی گرہ

زیر گردوں فقر و مسکینی چہاست ؟ آنچه از مولاست، ی گوئی زماست !

بندہ کز آب و گل بیرون نجست شیشہ خود رو سنگ خود شکست !

اے کہ منزل رانی دانی زوہ قیمت ہر شے زائد از نگہ !

تامتاع تست گوہر گوہر است در نہ سنگ است از پیشوے کتر است !
نوع دیگر میں جہاں دیگر شود ایں زمین و آسماں دیگر شود

معانی: ملک: ملکیت۔ "لا تقصدوا" قرآنی آیت لا تفسدوا فی الارض بعد اصلاحها۔ کاتر بمعنی زمین میں اس کی اصلاح کے بعد اس میں فساد پھیلاؤ۔ ابلیسی: شیطیت، شیطانی کام کرنے۔ کو: کہ اود کا مخفف کہ جو۔ از آں تو: تیری ملکیت کے کب کیونکر۔ بخت: نہیں کو دیا نہیں نکلا۔ پیشوے: ایک کوڑی۔

ترجمہ و تشریح: اسی طرح یہ ہوا اور مٹی اور بادل یہ بارغ اور سبزہ زار اور گل اور گلی کو بچے اور سنگ و خشت جن کے بارے میں تو کہتا ہے کہ "یہ سب کچھ ہماری متاع ہے" تو اسے نادان انسان یہ سب خدا کی ملکیت ہے۔ علامہ نے اردو میں یہی بات یوں کہی ہے۔

وہ خدایا یہ زمین تیری نہیں میری نہیں

حیرے آبا کی نہیں تیری نہیں میری نہیں

☆ تو خدا کی زمین کو اپنی زمین سمجھتا ہے تو پھر ذرا یہ بتا کتا یہ "لا تقصدوا" کی تفسیر (شرح) کیا ہے۔ "الارض للہ" (زمین خدا کی ہے)
☆ آدم کی اولاد (انسان) نے شیطنت سے دل لگا لیا ہے میں نے تو شیطنت ابلیسی میں فساد کے سوا اور کچھ نہیں دیکھا۔
☆ کوئی شخص کسی دوسرے کی امانت کو اپنی ذات کے لئے استعمال نہیں لاتا۔ وہ انسان بڑا خوش بخت ہے جو خدا کی ملکیت کو خدا کے سپرد کرتا ہے۔

☆ تو نے وہ چیز اڑا لی ہے جو تیری اپنی نہیں ہے۔ مجھے حیرے اس کام کا دکھ ہے کہ یہ حیری شان کے شایان نہیں ہے۔ (حیرے لائق نہیں)
☆ اگر تو کسی چیز کا مالک ہے تو اس پر حیرا حق جتنا مناسب ہے لیکن اگر تو نہیں ہے تو خود بتا کہ یہ کیسے مناسب ہے۔
☆ تو اللہ تعالیٰ کی ملکیت اللہ تعالیٰ کو واپس کر دے تاکہ حیرے کام کی الجھنیں دور ہو جائیں۔
☆ آسمان کے نیچے (زمین پر) بیٹھائی اور مسکینی کھوں ہے؟ اسکی وجہ یہی ہے کہ اس مولا کا جو کچھ ہے اسے تو اپنی ملکیت قرار دیتا ہے۔
☆ وہ بندہ جو اپنے مادی اور جسمانی فائدوں سے باہر نہیں وہ خود ہی اپنے پیشے کو اپنے پھر سے توڑ دیتا ہے۔
☆ تو جو منزل اور راستے میں فرق سے بے خبر ہے۔ (کچھ لے کے) ہر شے کی قیمت نگاہ یعنی خریدار سے ہوتی ہے۔
☆ گوہر جب تک تیری متاع ہے تو وہ گوہر ہر دور نہ دیا پھر ہے جس کی قیمت ایک دھڑی (کوڑی) بھی نہیں۔
☆ تو اسے ایک نئے انداز سے دیکھ۔ جب تو ایسا کرے گا تو یہ جہاں ہی بدل جائے گا۔ یہ زمین اور آسمان بدل جائیں گے۔

احوال دو شیرہ مرخ کہ دعوائے رسالت کردہ

(مرخ کی اس دو شیرہ کے حالات جس نے رسول ہونے کا دعویٰ کیا)

در گزشم از ہزاراں کوے و کاخ بر کنار شہر میدان فراخ !
اعداں میدان ہجوم برد و زن درمیاں یک زن قدش چو نارون
چہرہ اش روشن ولے بے نور جاں معنی اور بیان لوگراں !

حرف او بے سوز و شمشیر ہے نے
فارغ از جوش جوانی سینہ اش
بے خبر از عشق و از آئین عشق
گفت باما آں حکیم کتہ داں
سادہ و آزادہ و بے ریب و رنگ
پختہ درکار نبوت سادہ
گفت نازل گشتہ ام از آسمان
از مقام مرد و زن دارد خن
نزد این آخر زماں تقدیر زیست

از سرور آرزو ناخرے !
کور و صورت ناپذیر آئینہ اش !
صوہ رد کردہ شاہین عشق !
”نیت این دو شیزہ از مرتضیاں
فرز مرز اور ابدز دید از فرنگ
اندوین عالم فرد انداختش !
دعوت من دعوت آخر زماں !
فاش تری گوید اسرار بدن !
در زبان ارضیاں گویم کہ چہیت“

مصافی:.....

دو شیزہ: کنواری لڑکی۔ دعوئے رسالت: رسول ہونے کا دعویٰ۔ میدان فراخ: وسیع میدان۔ نارون: شاخوں اور پتوں سے بھرا ہوا ایک پودا جس کے پتے گول اور دندان دار ہوتے ہیں۔ عموماً کھاریوں کے کنارے لگایا جاتا ہے۔ اے ناروان یا نارون بھی کہا جاتا ہے۔ صورت ناپذیر: (آئینے میں کسی) شکل کا عکس نہ آنا۔ صوہ: مولا۔ بے ریب و رنگ: مکر و فریب کے بغیر۔ بدزدید: چرا لایا۔ فرز مرز: شیطان۔ شاختش: اسے بتادیا۔ فرد انداختش: اسے لا ڈالا۔ نازل گشتہ ام: نازل ہوئی ہوں۔ دعوت: دین خدا کا پیغام سنانا۔ آخر زماں: آخری زمانے میں آنے والا نئی مہدی آخر زماں۔ زیست: زندگی۔

ترجمہ و تشریح:.....

☆..... ہم ہزاروں گلی کوچوں اور محلوں اعمار توں سے گزر کر شہر کے کنارے وسیع میدان میں پہنچے۔
☆..... اس میدان میں مردوں اور عورتوں کا ایک جھوم تھا۔ ان کے درمیان ایک عورت تھی جس کا قد نارون کی طرح بلند تھا۔
☆..... اس کا چہرہ تو روشن تھا لیکن روحانی نور سے خالی تھا۔ اس کے بیان پر اس کے معنی گراں (بوجمل) تھے۔ (بے معنی تھے)۔
☆..... اس کے الفاظ بے سوز تھے اور اس کی آنکھ بے غم تھی۔ وہ آرزو کے سروز سے ناواقف تھی۔
☆..... اس کا سینہ جوانی کے جوش سے خالی تھا۔ وہ اندھی تھی اور اس کی صورت آئیینہ کے لئے ناقابل قبول تھی۔ (بد صورت تھی)۔
☆..... وہ عشق اور آئیین عشق سے بے خبر تھی۔ وہ ایسے مولے کی مانند تھی جسے عشق کے شاہین نے رد کر دیا ہو۔
☆..... اس کتہ داں مرتضیٰ حکیم جو ہمارا رہنما تھا نے ہمیں بتایا کہ یہ دو شیزہ اہل مرتضیٰ میں سے نہیں ہے۔
☆..... وہ سادہ آزاد اور مکر و فریب کے بغیر تھی۔ فرز مرز (شیطان) نے اسے یورپ سے اغوا کیا تھا۔
☆..... اس (شیطان) نے نبوت کے معاملے میں اسے پختہ کر کے اسے (مرتضیٰ) یہاں چھوڑ دیا۔ (لاڈالا)۔
☆..... وہ دو شیزہ کہنے لگی۔ ”میں آسمان سے نازل ہوئی ہوں اور میری دعوت آخری زماں ہے۔“
☆..... (میں نے دیکھا کہ) وہ فرد اور عورت کے مقام کی بات کرتی ہے اور بدن کے دراز خوب کل کر بیان کرتی ہے۔
☆..... اس آخر زماں کے نزدیک زندگی کی تقدیر کیا ہے میں اسے اہل زمین کی زبان میں بیان کرتا ہوں۔

تذکیر نبیہ مرتخ

(مرتخ کی نبیہ کا مخط)

اے زناں! اے ماواں! اے خواہراں!
 دلبری اندر جہاں مظلومی است
 دلبری ٹھکوی و محرومی است
 در دو گیسو شانہ گردانم
 مرد صفادی ہے۔ خنجر کی کند
 خود گرازیہائے او مکر۔ فریب
 گرچہ آں کافر حرم سازد ترا
 ہبرا دیون آزاد حیات
 مار چپاں! ازخم و پچش گریز
 از اسوت زرد دے ماواں!
 ز معن تا کے مثال دلبراں، ؟
 دلبری ٹھکوی و محرومی است
 مرد را خنجر خود دانم
 گرد تو گرد کہ زنجیری کند!
 در دو داغ و آرزو مکر و فریب!
 مہتاے درد۔ غم سازد ترا
 وصل او زہر و فراق ادبائے
 زہر ہائش مانجون خود مریز!
 اے خنک آزادی ہے شوہراں!

معانی: (تذکیر و مخط۔ نبیہ محرومت فی)..... خواہراں: خواہر کی جمع بہنیں۔ زیست: جینا۔ شانہ گردانم: اہم نگاہی کرتی ہیں۔ دانم: اہم سمجھتی ہیں۔ صیادی: شکار کرنا۔ خنجر کی کند: غلام بنائے۔ ہبرا: اہم پہلو ہوتا۔ بات: مصمری کی ڈلی۔ مار چپاں: تل کھاتا ہوا سانپ۔ گریز: بچا بھاگ۔ مریز: مت گرا۔ اسوت: ماں بننا۔
ترجمہ و تشریح: — اے عورتو! اے ماواں! اے بہنو! یہ دلبروں کی زندگی کب تک گذارو گی؟ (بسر کردگی)۔

☆ دلبری دنیا میں مظلومی ہے۔ دلبری ٹھکوی اور محرومی (کا نام) ہے۔
 ☆ اہم اپنی دوزخوں میں ٹھکھی کرتی ہیں اور اس طرح مرد کو اپنا شکار سمجھتی ہیں۔
 مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پر ہوں زلف سیاہ رخ پہ پریشاں کئے ہوئے
 ☆ مگر مرد (عالم) تو ہمارا شکار بن کر اٹا ہمیں اپنا شکار بناتا (کرتا) ہے۔ وہ تو تیرے (عورت کے) گرد اس لئے پھرتا ہے تاکہ تجھے وہ فریب دے کر اپنا غلام (قیدی) بنالے۔
 ☆ اس (مرد) کی خود گردازیاں مکر و فریب ہیں۔ اس کا درد داغ اور آرزو سب مکر و فریب ہیں۔
 ☆ اگرچہ وہ کافر (مرد) تجھے اپنا حرم (یعنی بیوی) بناتا ہے لیکن درحقیقت وہ تجھے درد و غم میں مبتلا کرتا ہے۔
 ☆ اس کا اہم پہلو ہونا زندگی کا بڑا دکھ ہے۔ اس کا وصل زہر اور اس کا فرق مصمری کی ڈلی ہے۔
 ☆ وہ (مرد) ایک تل کھاتا ہوا سانپ ہے۔ ان کے پچ و خم سے بچو۔ اس کے زہر کو اپنے خون میں نہ ڈالو۔
 ☆ ماں بننے سے ماواں کا چہرہ زرد ہو جاتا ہے۔ شوہروں کے بغیر آزادی (آزاد زندگی) کتنی اچھی ہے۔ (کیا خوب ہے)
 دلی یزداں ہے بہ پے آید مرا لذت ایماں سخراید مرا
 آمد آں وقتے کہ از انجاز فن می توں دیون جبین اندر بدن!

حاصلے برداری از کشت حیات
گر باشد بر مراد ما جنین
در پس ایں عصر اعمار دگر
پرورش گیرد جنین نوع دگر
تا بمر دآں سراپا اهرمن
لالہ ہا بے داغ و بادمان پاک
خود بخود پیروں قد اسرار زیست
آنچه از نیساں فرو ریزد مگر
خیزد با فطرت بیا اندر ستیز
رستن از ربط دوقن توحید زن
حافظہ خود باش و بر مرداں متن !

مہمانی: ہے بے پے لگا تار مسلسل۔ عطاریہ: بوحاتی ہے۔ جنین: ماں کے رحم میں جو بچہ ہو۔ بنین: جمع بن: بیٹے۔ بنات: جمع بنت: بیٹیاں۔ بے گناہا: بے خوف ہو کر۔ کشتن: مار ڈالنا۔ اعمار: جمع عمر: زمانے۔ ارحام: جمع رحم۔ ایام: کہن: پرانا زمانہ۔ نیساں: موسم بہار کے مہینے کی پہلے بارش جس کے پہلے قطرے پانی اصف کے اندر موتی بنتے ہیں۔ فردر: بڑا نیچے گرے۔ مگیر: مت پڑ۔ تشہیر: پیاسی مر جا۔ پیکار: جنگ، لڑائی۔ حرگرد: آزاد ہو جائے۔ کنیز: لونڈی، باندی۔ رستن: نجات پانا۔ ربط دوقن: دو چیزوں کا ملاپ۔ متن: تازہ کر۔

ترجمہ و تشریح: مجھ پر خدا کی طرف سے لگا تار وحی ازل وری ہے اور یہ میرے ایمان کی لذت میں اضافہ کرتی ہے۔
☆ اب وہ وقت آ رہا ہے کہ سائنس کے بھڑے سے عورت کے بدن کے اندر جنین کو رحم کے اندر دیکھا جائے گا۔
☆ وہ وقت قریب ہے جب تم زندگی کی کھتی سے اپنے حسب خواہش پیداوار حاصل کر سکو گی۔ (اپنی مرضی کے مطابق بیٹے یا بیٹیاں حاصل کر سکو گے)۔ یورپ نے علامہ کی ان باتوں کو سو فیصد درست ثابت کر دیا ہے۔
☆ اگر پیٹ میں بچہ ہماری خواہش کے مطابق نہ ہوگا تو بے خوف ہو کر اسے مار ڈالنا بھی اہل ایمان دین ہوگا۔ یعنی دین کے عین مطابق ہے۔
☆ اس زمانے کے بعد اور بھی کئی زمانے آئیں گے جن میں اور نئے نئے راز عظیم ظاہر ہوں گے۔
☆ ماں کے پیٹ میں بننے والا بچہ کچھ اور ہی ڈھب سے پرورش پائے گا، ماں کے پیٹ یعنی رحم میں رات بغیر صبح ہو جائے گی۔ (ٹیسٹ ٹیوب بچے پیدا ہوں گے)۔

☆ تاکہ مرد جو سراپا شیطان ہے وہ پرانے زمانے کے ان حیوانات کی طرح مر جائے جن کا دنیا میں اب کوئی وجود نہیں ہے۔
☆ لالہ کے پھول داغ کے بغیر اور پاک دامن کے ساتھ شہم کا احسان اٹھائے بغیر مٹی سے اُگا کر بیٹھے۔ (مرد کے بغیر بچے پیدا کرو گی)
☆ زندگی کے راز خود بخود ظاہر ہو جائیں گے اور زندگی کا سارا معر اب کے بغیر ہی ختم پیدا کرے گا یعنی جنسی فعل کے بغیر بھی بچے پیدا ہو جایا کریں گے۔

☆ ایر نیساں سے جو قطرہ نیچے گرتا ہے اُسے پانی (عورت) تو سمندر کی تہ میں پیاسی مر جا۔

☆ آنحضرت کے ساتھ نبرد آزما ہو جانا کہ تیری جنگ سے عورت (کزن) مرد کی غلامی سے آزاد ہو جائے۔
☆ دو جسموں کے ربط سے آزاد ہونا ہی عورت کی توحید ہے تو اپنی خود کافہ من جاوید مرد پر کسی قسم کا ناز نہ کر۔

رومی

مذہب عصر نو آئینے مگر حاصل تہذیب ۔ لادینے مگر !
زندگی را شرع و آئین است عشق اصل تہذیب است دیں، دین است عشق !
ظاہر او سوز ناک و آتشیں باطن او نور رب العالمین !
از تب و تاب درویش علم و فن از جنوں ذو فوٹوش علم و فن !
دیں مگر وہ پختہ بے آداب عشق دیں بگیر از صحبت ارباب عشق !

معانی : رب العالمین : سب جہالوں کا رب ۔ جنوں ذو فوٹوش : اس کا کئی ہندوں سے آگاہ جنوں ۔ بگیر : حاصل کر ۔ ارباب عشق : اہل عشق ۔

ترجمہ و تشریح : تو (زندہ رود) ذرا بٹے آئین والے زمانے کے مذہب کو دیکھ اور ایک لادین تہذیب کے اثرات یا نتائج کا حاصل دیکھ لے۔ (یہ بات اس مذہب کے وصف کے حوالے سے کہی ہے)۔

☆ (حقیقت یہ ہے کہ) زندگی کا آئین و شرع عشق ہے۔ تہذیب کی اصل دین ہے اور دین عشق ہے۔
☆ عشق کا ظاہر سوز ناک اور آتشیں ہے اور اس کا باطن رب العالمین کا نور ہے۔
☆ اس (عشق) کے اندر رومی تب و تاب سے علم و فن وجود میں آتے ہیں اس کے بے شمار ہندوں سے آگاہ جنوں سے علم و فن پیدا ہوتے ہیں۔
☆ آداب عشق کے بغیر دین پختہ / مضبوط نہیں ہوتا۔ تو (زندہ رود) اہل عشق کی محبت و نگاہ سے دین حاصل کر۔

فلک مشتری

ارواح جلیلہ علاج و غالب و قرة العین طاہرہ کہ بہ نشین ہشتی مگر ویدند و مگردش جاوداں گراں دید

(علاج اور غالب اور قرة العین طاہرہ کی جیسے ہشتی نشین اگر کی طرف اہل نشین ویدند و مگردش جاوداں گراں کی طرف ماضی رہیں)

من فدائے ایں دل دیوانہ ہر زمان بخشد مگر ویرانہ
چوں بگیرم منزلی گوید کہ خیر ! مرے خود رس بحر راو اند قفیر
زانکہ آیات خدا ۱۱ احتجاج لے مسافر جاوہ را پائیاں کجاست ؟
کار حکمت دیدن و فرودن است کار عرقاں دیدن و افزودن است !
آں بسجود در ترانہ ہنر آں بسجود در ترانہ ہنر
آں بدست آورد آب و خاک را آں بدست آورد جان پاک را
آں نگہ راہر چلی می زند آں چلی را بخود محم ی کند !

معانی: ارواح: جمع روح، روہیں۔ جلیلیہ: عظیم بڑی۔ علاج: حسین بن منصور حلاج، ولادت ایران کے ایک قصبہ میں ۸۵۸ء کے قریب ہوئی۔ ۸۷۳ء تا ۸۹۷ء زندگی گوشہ نشینی میں بسر کی، عوام سے تعلق ختم کر کے خراسان اور ایران وغیرہ کا سفر کیا۔ ۹۰۸ء میں وطن واپس آیا۔ ۹۱۰ء میں حج کیا تھا۔ بغداد میں وحدت الوجود کی تعلیم حاصل کی تھی۔ صوفیاء کے مطابق وحدت الوجود کے قائل تھے۔ اور "انالہق" کہا کرتے تھے اور بھی لغو بھی لگاتے تھے۔ ان کے اس قول اور ان کی بعض تصانیف پر علما نے وقت نے سزائے موت کا فتویٰ دیا، چنانچہ خلیفہ بغداد کے حکم پر انہیں گرفتار کر کے چھ سات ماہ مقدمہ چلایا گیا۔ آخرت عدالت نے موت کی سزا سنائی ۹۲۳ء میں پہلے ان کے جسم کے اعضاء کاٹے گئے پھر سولی پر چڑھا دیا گیا اور لاش کو جلادیا گیا۔ غالب: مشہور فارسی اردو شاعر میرزا اسد اللہ خاں غالب، ولادت ۱۷۹۷ء بمقام اکبر آباد (آگرہ) غالب کے علاوہ اسد بھی تھے۔ ۱۳ برس کی عمر میں دہلی آئے، جہاں آخر دم تک رہے ۱۸۶۹ء میں دہلی ہی فوت ہوئے، قبر حضرت نظام الدین اولیا کے حصار کے احاطے میں ہے۔ قرۃ العین طاہرہ: پیدا کی نام زریں تاج، ولادت قزوین (ایران) انیسویں صدی عیسوی شاعری کے علاوہ خطابت میں بھی باہر تھے اس زمانے میں علی محمد شیرازی نے اپنے "باب اللہ" (اللہ کا دروازہ) یا نبی ہونے کا دعویٰ کیا تو طاہرہ اپنے شوہر اور عزیزوں کی مخالفت کے باوجود اس کی بہت معتقد ہو گئی، بانی فرقہ کے لوگوں نے اس کے باپ کو قتل کر دیا، وہ خراسان بھاگ گئی اور باپ کے پاس آ گئی اس نے اسے قرۃ العین (آنکھوں کی ٹھنڈک) کا لقب دیا۔ ۱۸۵۰ء میں وقت کے بادشاہ ناصر الدین قاجار نے باپ کو قتل کر دیا، دو سال بعد طاہرہ کو پکڑ کر بادشاہ کے سامنے لایا گیا تو قاجار اس کے حسن و جمال سے اس قدر متاثر ہوا کہ علا سے کہا کہ اسے چھوڑ دیا جائے لیکن علا نے اس کے قتل کا فتویٰ جاری کر دیا، درباریوں نے طاہرہ کی بہت منت کی کہ وہ بانی مذہب کو چھوڑ دے تاکہ قتل سے بچ سکے۔ لیکن وہ نہ مانی اور اپنے مذہب سے وفا کی وجہ سے قتل کر دی گئی، علامہ نے اس کی اپنے مسلک سے اس قدر پختہ وابستگی کی وجہ سے اس کا ذکر کیا ہے جبکہ ان کے مطابق مسلمان اپنے مذہب اسلام اور حضور صلعم سے دور ہو چکے ہیں۔ گمروئے نائل (رافع) نہ ہوئیں۔ گرانیدہ نرافع رہیں۔

ترجمہ و تفسیر: میں اپنے اس دیوانے دل کے قربان جاؤں جو ہر لمحہ مجھے ایک نیا دیرانہ عطا کرتا ہے۔

☆ جب میں ایک منزل پر ٹھہرتا ہوں تو وہ (دل) مجھے کہتا ہے، اٹھ کہ جو شخص اپنے آپ کو پہچانتا ہے وہ تو سمندر کو پیالہ (معمولی چیز) سمجھتا ہے۔

☆ چونکہ خدا کی نشانیوں کی کوئی حد نہیں ہے اس لئے اے مسافر راستے کی انتہا کہاں ہے۔ (یعنی کوئی نہیں)۔

☆ حکمت (فلسفہ) کا کام دیکھنا اور گستا (جیسے ہٹنا) ہے جبکہ عرفان و معرفت کا کام دیکھنا اور بڑھنا یعنی آگے بڑھنا ہے۔

☆ وہ (حکمت) ہر شے کو ہنر کے ترازو میں تولتی ہے جبکہ یہ (معرفت) ہر شے کو نظر کے ترازو میں تولتی ہے۔

☆ وہ (حکمت) جہاں آب و خاک کو اپنی گرفت میں لاتی جبکہ یہ (معرفت) جہاں پاک کو گرفت میں لاتی۔

☆ وہ (حکمت) نگاہ کو لگی کو سمجھنے میں صرف کرتی ہے جبکہ یہ (معرفت) لگی کو خود اپنے اندر سمو لیتی ہے، جذب کر لیتی ہے۔

در تلاش جلوہ ہائے پے پے طے کنم افلاک دی تالم چوئے !
 ایں ہمہ از فیض مردے پاک زلو آنکہ سوز و بجان من فتاد !
 کاروان ایں دو بیابان وجود بر کنار مشتری آمد فرود !
 آں جہاں آں، خاکدانے ناتمام در طواف او قمر ہاتیز گام !
 خالی ازے شیشہ تابش ہنوز آرزو نارسد از خاکش ہنوز !

نیم شب ! از تاب ماہاں نیم روز
من چوسے آسماں کردم نظر
حیثت نظارہ از ہوشم ربود
پیش خود دیدم سہ روح پاکباز
در برشاں حلہ ہائے لالہ گول
در تب و تابے زہنگام است
گفت روی "ایں قدر از خود مرد
شوق بے پرواہ پستی مگر !
غالب و علاج و خاتون غم
ایں نوہا روح را بخند ثبت
نے بردوت در ہو اے، لہ نہ سوز
کو کیش دیدم بخود نزدیک تر
شد گرگوں زود دور و دیر وزود !
آتش اندر سینہ شاں گیتی گراز !
چہ ہار خشنہ از سوز دروں !
از شراب نقد ہائے خویش مست !
از دم آتش نوایاں زندہ شو !
زور ایں صہبا ندیدستی مگر !
شور ہا افکنده در جان حرم !
گری لو از درون کائنات !"

معانی: مردے پاک زاد: ایک پاک فطرت (سرشت) آدمی۔ چنائے وجود: کائنات کو دیکھنے والے۔ قادر: پڑا آیا۔ آفرود: اتر۔ خاکدانے نامقام: ایک نامکمل یا ناقص سرزمین۔ تیزگا: تیز چلنے والے۔ نارسہ: پیدا نہیں ہوئی۔ تاب ماہاں: چاندوں کی روشنی (ماہان جمع ماہ چاند) نیم روز: دوپہر۔ بردوت: خشنک۔ از ہوشم ربود: میرے ہوش اڑا دیے۔ گیتی گراز: زمانے ا کائنات کو کھلانے والی۔ حلہ ہلالہ گول: لالہ کے سرخ رنگ کی یعنی سرخ چادریں۔ رخشندہ: روشن۔ ہنگام است: السبت کے وقت اسوقت پر قرآنی صحیح اللہ تعالیٰ نے جب عالم ارواح میں روحوں سے پوچھا کہ کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں تو تمام روحوں نے جواب دیا کہ ہاں تو ہی ہمارا رب ہے۔ از خود مرد: اپنے آپ سے نہ جا بے خود نہ ہو۔ ندیدستی: تو نے نہیں دیکھا ہے۔ خاتون غم: ایرانی عورت قرۃ العین طاہرہ۔ آتش نوایاں: جن کے نغمے یا جن کے کلام میں آگ کا سوز ہو۔

ترجمہ و تفسیر: میں نہتے جلوسے کی تلاش میں میں ہلاک کو ملے کر ہلاک بافسری کی طرح نالہ فریاد کرتا ہوا چلا جا رہا ہوں۔ یہ سب اس پاک زاد مرد یعنی روحی کا فیض ہے یہ وہ مہمستی ہے جس نے اپنا سوز عشق میری جان میں ڈال دیا ہے۔ کائنات کو دیکھنے والے ان دو مسافروں کا قافلہ اب مشتری کے کنارے پر آ اتر۔ یہ جہاں (فلک مشتری) ایک نامکمل دنیا تھی جس کے گرد کئی چاند تیزی سے چکر لگا رہے تھے۔ اس کی انگوڑی تیل کا شیشہ ابھی تک خالی تھا اور آرزو ابھی تک اس کی خاک سے پیدا نہیں ہوئی تھی۔ اس کے چاندوں کی روشنی سے اس کی آدمی رات دوپہر کی مانند روشن تھی۔ اس کی ہوا میں نہ تو خشنک تھی اور نہ کوئی گرمی تھی۔ جب میں نے آسمان کی طرف نظر کی تو اس کے ایک ستارے (مشتری) کو اپنے بہت قریب پایا۔ اس نظاری کی ہیئت نے تو میرے ہوش اڑا دیئے اور دور دور پر اور جلدی کا تصور بدل گیا۔ وہاں میں نے اپنے سامنے تین پاکباز رو میں دیکھیں ان کے سینوں میں ایسی آگ تھی (یعنی آتش عشق) جو کائنات کو کھلا دینے والی تھی۔

☆ انکے پہلوؤں میں لالہ کے سے رنگ کی سرخ چادریں تھیں اور ان کے چہرے ان کے سوز دروں کے باعث چمک رہے تھے۔

☆..... وہ ہنگام الست سے تب و تاب میں تھے۔ وہ اپنے نفسوں کی شراب سے مست تھے۔

☆..... رومی نے کہا: اس قدر بے خود نہ ہو جا۔ ان آتش نواؤں کے دم (کلام) سے زندہ ہو جا۔

☆..... تو نے اب تک بے پروا عشق نہیں دیکھا اب دیکھ لے تو نے اس شراب کا زور نہیں دیکھا اب دیکھ لے۔

☆..... غالب اور صلاح اور ایرانی خاتون (قرۃ العین طاہرہ) جنہوں نے حرم (کعبہ) کی جان میں شور برپا کر رکھا ہے (انہیں دیکھ اور ان کی نوائیں (کلام) سن)۔

☆..... ان کا کلام روح کو شات بخشتا ہے اس لئے کہ ان کی گرمی کائنات کے اندر سے ہے۔ (گرمی سرچشمہ خمیر کائنات ہے)۔

نوائے علاج

(علاج کی باتیں)

زخاک خویش طلب آتش کے پیدائست	جلی دگرے در خور تقاضا نیست !
نظر بخویش چناں بستہ ام کہ جلوہ دوست	جہاں گرفت و مرا فرصت تماشا نیست !
ہلک جم ندیم مصرع نظیری را	"کے کہ کشتہ نقد از قبیلہ مانیت"
اگرچہ عقل فسون پیشہ لشکرے انگشت	تو دل گرفتہ نباشی کہ عشق تجا نیست
تو رہ شناس نہ در مقام بخبری	چہ نغمہ ایست کہ در برہیلہ سلیبی نیست
زقید و صید نہنگاں حکایتے آور	گو کہ زورق مارو شناس دریا نیست
مرید ہمت آں رہروم کہ پاکداشت	بہ جاہ کہ در دیکوہ و دشت و دریا نیست
شریک حلقہ رعدان بادہ بیا باش	خود ز بیعت جبرے کہ مرد خوفا نیست !

معانی: در خور تقاضا: طلب اور خواہش کے مطابق۔ ملک جم: قدیم ایرانی بادشاہ جشید کا ملک، عظیم سلطنت۔ نظیری: فارسی کا مشہور شاعر محمد حسین، نظیری شخص، ولادت ۱۵۵۲ء، نیشاپور (ایران) خراسان اور کاشان میں شہرت حاصل کی ۱۵۸۳ء میں ہندوستان آیا اور عبدالرحیم خاں خان خاناں کے دربار سے وابستہ ہو گیا آخری عمر گوشہ نشینی میں گزاری وفات ۱۶۱۲ء، مزار احمد آباد (گجرات بھارت) میں ہے۔ لشکرے انگشت: ایک لشکر اکٹھا کر رکھا ہے۔ وز: واژہ اور سے۔ برہیلہ سلیبی: سلیبی کا باجا (جوتل) کی شکل کا ہوتا ہے، سلیبی عرب کی ایک مشہور حسین کا نام مراد شریعت اسلامیہ اسلامی زندگی کا حسن۔ نہنگاں: جمع نہنگ، گرگ۔ زورق: چھوٹی کشتی۔ مرد خوفا: ہنگامہ خیز مرد۔

ترجمہ و تشریح: تو اپنی خاک سے وہ آگ طلب کر جو پیدا نہیں ہوتی ہے۔ کسی اور کی جلی اس قابل نہیں کہ اس کا تقاضا کیا جائے۔

☆..... میں نے اپنے آپ پر نظر کچھ اس طرح حمار کی ہے کہ محبوب حقیقی کے جلوے نے تو کائنات کو احاطہ کر رکھا ہے جبکہ مجھے اس کے نظارے کی دیکھنے کی فرصت ہی نہیں ہے۔

☆..... میں نظیری کے اس مصرعے کو ملک جم کے عوض بھی نندوں۔ "جو کوئی مارا نہیں گیا وہ ہمارے قبیلے سے نہیں ہے"۔ (حقیقی عاشق وہی ہے جو محبوب پر جان نثار کر دے ورنہ وہ عاشق نہیں ہے)۔

- ☆..... اگر چہ جاوید مرغل نے ایک لکڑا کٹھا کر رکھا ہے مگر تو ممکن نہ ہو کہ عشق بھی تو نہیں ہے۔
- ☆..... تو راستے سے واقف نہیں ہے اور مقام منزل سے بے خبر ہے، دوسرے کو فائدہ ہے جو سلیمانی کے ساز میں نہیں ہے۔
- ☆..... تو مگر تجھوں کو شکار اور ان کو قید کرنے کی بات کر، یہ مت کہہ کہ ہماری کشمی سمندری سے آشنا نہیں ہے۔
- ☆..... میں اس مسافر کی ہمت کا مرید ہوں جس نے کسی ایسے راستے پر قدم نہ رکھا جس میں کوئی وادی اور پہاڑ دشت و دریا نہیں ہیں۔ اسی سلسلے میں غالب کا یہ شعر ملاحظہ ہو.....

ان آبلوں سے پاؤں کے گھبرا گیا تھا میں جی خوش ہوا ہے راہ کو پر خار دیکھ کر

☆..... تو شراب پینے والے رندوں کے حلقے میں شریک ہو جا۔ مگر اس بے گت سے بچ (پرہیز کر) جو جوش و جذبہ کی زندگی سے نا آشنا ہے۔ (جس کی محبت ہنگامہ خیز نہیں)۔

نواے غالب

(غالب کا کلام یا غالب کا نغمہ)

قضا	مگر دوش	رطل	مگر دوش	قضا	مگر دوش
دگر	شاہ	رسد	از مفاہ	مگر دوش	مگر دوش
دگر	ظیل	شود	محمیاں	مگر دوش	مگر دوش
تھی	سبد	زد	رگلتاں	مگر دوش	مگر دوش
رشاخار	سوئے	آشیاں	مگر دوش	مگر دوش	مگر دوش
گر	آفتاب	سوئے	خاوراں	مگر دوش	مگر دوش

معانی: قاعدہ آسان: آسان کا دستور طریقہ۔ مگر دوش: گھمادیں۔ رطل گرہیں: شراب کا بڑا پیالہ۔ جمع اندوزیم: ہم فائدہ اٹھائیں۔ مدار: صلح رعایت خاطر تواضع۔ زیاں: نقصان۔ فراز کلیم: ہم بند کر لیں۔ پاسبان: محافظ چوکیدار۔ مگر دوش: ہم مقرر کر دیں۔ شخ: کوتوال۔ گیر و دار: پکڑ دھکڑ۔ تندہ: شیم: شاعہ: شیم: ہم خوف نہ کھائیں۔ ارمغان: تحفہ۔ باج ستان: شاخسار: باج ستان کی جمع شاخوں سے خراج لینے والے (باغبان)۔ تھی سبد: خالی ٹوکری۔ ہال فشان: ہال فشان کی جمع پر پز پز آنے والے یعنی پرندے۔ زحیدریم: ہم دونوں حیدر (حضرت علی) سے متعلق ہیں ان کے پیروکار ہیں۔ خاوراں: مشرق۔

ترجمہ و تشریح: (یہ ساری غزل غالب کی اپنی اور موضوع کے لحاظ سے مسلسل اور خاصی مشہور غزل ہے) اے محبوب! تو آ کر ہم آسان کے دستور میں تبدیلی لائیں (بدل ڈالیں) اور قضا و قدر کے دستور کو رطل گرہیں کی گردش سے بدل ڈالیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ غالب نے حافظ شیرازی سے استفادہ کیا ہے۔ حافظ کی غزل کا مشہور مطلع ہے:

بیاتا گل بر افشانیم و سے در ساغر اندازیم فلک راستقہ بشکافیم و طرح نو در اندازیم

☆..... اگر کوتوال کی طرف سے کوئی گرفت یا باز پرس ہو تو ہم کوئی ٹکر نہ کریں بے خوف رہیں اور اگر بادشاہ کی طرف سے بھی کوئی تحفہ آئے تو ہم واپس کر دیں۔

☆..... اگر حضرت موسیٰ کلیم اللہ بھی ہم سے باتیں کرنا چاہیں تو ہم ان سے بات نہ کریں اگر حضرت ابراہیم خلیل اللہ بھی ہمارے مہمان

بن کے آئیں تو انہیں ہم واپس بھیج دیں۔

☆..... ہم صبح کے وقت پودوں کی ٹہنیوں سے پھول چٹنے والے باغبانوں کو سختی سے روک دیں اور یوں انہیں خالی نوکری کے ساتھ گلستان کے دروازے ہی سے واپس بھیج دیں۔

☆..... صبح سویرے جو پرندے اپنے گھونسلوں (آشیانوں) سے نکل کر شاخوں پر آ بیٹھے ہوں انہیں پیار و محبت کے ساتھ واپس ان کے گھونسلوں کی طرف بھیج دیں۔

☆..... ہم اور تم دونوں حیدر سے وابستہ یا ان کے پیروکار ہیں اس لئے اگر ہم سورج کو شرق کی طرف لوٹا دیں تو یہ تعجب کی بات نہ ہوگی۔ کہا جاتا ہے کہ ایک روز جناب رسول اکرمؐ، حضرت علیؓ کی ران پر سر رکھ کر سو رہے تھے سورج غروب ہونے کے قریب تھا حضورؐ نے ہاتھ کا اشارہ کر کے سورج کو مغرب سے شرق کی طرف لوٹا دیا تھا۔ بعض اس معجزے کی تفصیل کچھ یوں بتاتے ہیں کہ ایک موقع پر حضرت علیؓ جناب رسول اکرمؐ کی سمیت میں تھے سورج غروب ہونے والا تھا جس سے حضرت علیؓ کی نماز صحتاً ہو رہی تھی حضورؐ نے اپنے معجزاتی ہاتھ سے سورج کو کچھ دیر کے لئے شرق کی طرف واپس لوٹا دیا اور اس طرح انہیں (حضرت علیؓ) کو نماز صحتاً پڑھنے کا موقع مل گیا۔

نواے طاہرہ

(قرۃ العین طاہرہ کی نوا کلام)

”گر بخدا قدم نظر چہرہ بہ چہرہ“	شرح دہم فہم تراکتہ بہ ککتہ، موبہو !
از بچے دیدن رشتہ، بچو صبا فداہ ام	خانہ بخت، در بدر، کوچہ بکوچہ، کو بکو !
می رود از فراق تو خون دل از دہ دیدہ ام	دجلہ بدجلہ، یک بہ یک، چشمہ بہ چشمہ، حو بکو !
مہر ترا دل خریں ہافتہ بر قماش جاں	رشتہ بہ رشتہ، رخ بہ رخ، تار بہ تار، پو بہ پو !
در دل خویش طاہرہ گشت و ندید جز ترا	صفیہ بہ صفیہ، لا بہ لا، پردہ بہ پردہ، تو بہ تو !

معانی:..... جو اقدام نظر: تجھ پر میری نظر پڑے۔ چہرہ بہ چہرہ: چہرہ کے سامنے چہرہ آٹھنے سامنے۔ موبہو: ہال برابر فرق کے بغیر ہو بہو۔ دیدن رشتہ: تیرا چہرہ دیکھنا۔ قدام ام: میں پھری ہوں۔ در بدر: ایک دروازے سے دوسرے دروازے پر در در۔ دجلہ: عراق کا مشہور دریا۔ دجلہ بہ دجلہ: دریا کے دریا یعنی بکثرت۔ قماش: ریشمی کپڑا۔ ہافتہ: بن لیا ہے۔ رشتہ بہ رشتہ: دھاگے میں دھاگا پیوست کر کے تانے بانے کو خوب ملا کر۔ رخ بہ رخ: ہار یک تار کو ابھی طرح ایک دوسرے سے ملا کر۔ گشت: پھری۔ صفیہ بہ صفیہ: مراد ہر جانب۔ لا بہ لا: ہر گوشے میں ہر طرف۔ تو بہ تو: تہ بہ تہ۔

ترجمہ و توضیح:..... اگر تجھ پر میری نظر کچھ اس طرح پڑے کہ تو میرے بالکل سامنے ہوا اور تیرا چہرہ میرے چہرے کے سامنے ہو تو پھر میں تیرے غم عشق کی شرح ایک ایک گہری بات اور رحر (وضاحت) کے ساتھ بیان کروں۔

☆..... تیرا چہرہ دیکھنے کے لئے میں صبح کی نرم و لطیف ہوا کی مانند چلی پھری ہوں اور میں گھر گھر در در اور کوچہ کوچہ اور گلی گلی پھری ہوں۔ تیری تلاش میں کوئی کون نہیں چھوڑا.....

☆..... تیرے فراق میں میرا خون دل میری دونوں آنکھوں سے رواں ہے اور ہر ہاں ہے اور وہ دریا دریا سمندر سمندر چشمہ چشمہ اور ندی

ندی بہرہا ہے۔

- ☆..... میرے غزوہ دل نے تیری محبت کو جان کے قماش پر بن لیا ہے دھماکا دھماکا 'خ' 'خ' تار تار اور تانا بانا خوب ملا کر بن لیا ہے۔
- ☆..... طاہرہ نے اپنے دل کے اندر نظر ڈالی مگر اسے دل کے صفی صفی گوشہ گوشہ پر وہ پردہ لاو رہی تھی تیرے سوا کوئی نظر نہ آیا۔

سوز و بہار عاشقان درد مند شور ہائے تازہ در جانم گلند
مشکلات کہنے سر بیروں زدند باز بر اندیشہ ام شبخوں زدند !
قلزم فکرم سراپا اضطراب ساحلش از زور طوفانے خراب !
گفت روی وقت را از کف مدہ اے کہ ی خواہی کشود ہر گرہ !
چند در افکار خود باشی اسیر ایں قیامت راہوں ریز از ضمیر !

معانی:..... گلند: انگنڈ والا۔ سر بیروں زدند: سر باہر نکالا (اٹھایا)۔ از کف مدہ: ہاتھ سے مت جانے دے۔ بیروں ریز: باہر گرا۔

- ترجمہ و تشریح:**..... (مگر کوہ) اہل درد عاشقوں (علاج و غیرہ) کے پر سوز جذبوں نے میری جان میں نئے ہنگامے برپا کر دیے۔
- ☆..... پرانی مشکلات نے (پھر) اپنا سراٹھایا اور ایک مرتبہ پھر میری فکر (سوچ) پر شب خون مارا۔
- ☆..... میری فکر کا سمندر پوری طرح طوفان خیز بن گیا اور طوفان کی شدت سے اس کا ساحل خراب ہو گیا۔ (ٹوٹ پھوٹ گیا)۔
- ☆..... روی نے کہا جو اپنی ہر مشکل کے حل کا خواہاں ہے تو وقت کو ہاتھ سے نہ جانے دے۔ (وقت نہ گنوا)۔
- ☆..... تو (زندہ رود) کب تک اپنے افکار میں اسیر رہے گا۔

زندہ رود مشکلات خود را پیش از وراج بزرگ میگوید

(زندہ رود اپنی مشکلات ان ارواحِ جلیلہ کے سامنے پیش کرتا ہے)

از مقام مومنان دوری چرا ؟ یعنی از فردوسِ مجھری چرا ؟

معانی:..... چرا: کیوں، کس لئے۔ مجھری: دوری پایا ہر رہتا۔

ترجمہ و تشریح:..... مومنوں کے مقام سے دور رہتا کیوں، کس لئے؟ یعنی فردوس سے باہر رہتا کس لئے؟ (گویا یہ جلا جیسے کہا جا رہا ہے اب علاج کی روح جواب دیتی ہے)۔

علاج

مرد آزاد دے کہ داند خوب و زشت
ی تکبیر روح او اندر بہشت !
جنت ملائے د حور و غلام
جنت آزاد گان سیر دوام !
جنت ملا خور و خواب و سرور
جنت عاشق تماشائے وجود !
حشر ملا شق قبر و باغک صور
عشق شور انگیز خود صبح نشور !

علم برہیم و رجا وادہ اساس
علم ترساں از جلال کائنات
علم را بر رفتہ و حاضر نظر
علم پیاں بستہ با آئین جبر
عشق آزاد و فیور و ماصور
عشق ما از شکوہ پایگانہ است
ایں دل مجبور ما مجبور نیست
آتش ما را بفرایید فراق
بے غلشما زبستن نازبستن
زبستن ایں گونہ تقدیر خودی است
ذره از شوق بے حد رشک مہر
شوق چوں برعالمے شیخوں زند

عاشقان مانے امیدونے ہراس !
عشق غرق اندر جمال کائنات
عشق گوید آنچہ می آید مگر !
چارہ او چیست غیر از جبر و مہر !
در تماشائے وجود آمد جسور !
گرچہ اورا گریہ مستانہ است
ناوک ! از نگاہ حور نیست !
جان ما سازگار آید فراق !
باید آتش در تہ پازبستن !
از ہمیں تقدیر تعمیر خودی است !
مہجد اندر سینہ او نہر سپہر !
آہیاں ما جادوانی می کند !

معانی: می گنجد: نہیں ملتا۔ غلام: غلامان: جنت کے خورد و خشن لڑکے۔ سپردوام: ہمیشہ کی سیر۔ خورد و خواب: کھانا پینا اور سونا۔ سرود: راگ سننا۔ حشر: ملائکہ کی قیامت: نظریہ قیامت۔ شق قبر: قبر کا پھٹنا: کھلنا۔ بانگ: صور: صور کی آواز دہ سکھ جو اسرائیل فرشتہ قیامت کے روز بجائے گا جس سے تمام مردے قبروں سے اٹھ کھڑے ہوں گے۔ صبح نشور: قیامت کی صبح۔ حکم ورجا: خوف اور امید۔ اساس: بنیاد پڑ۔ ہراس: خوف: ڈر۔ ترساں: خوفزدہ۔ رفتہ و حاضر: ماضی اور حال۔ می آید: آئے گا۔ پیاں بستہ: عہد ہائے مہر کا ہے۔ ماصور: مہر نہ کرنے والا۔ جسور: دلیر: بیاک۔ ناوک: تیر۔ بفرایید: اضافہ کرتا: بڑھاتا ہے۔ سازگار: موافق: درست۔ بے غلشما: کانٹوں کی چھین کے بغیر: گلشما: غلش کی جمع۔ زیست: ہیبت۔ نازبستن: نہ جینا: مرنا۔ نہ سپہر: نو آسمان۔ آہیاں: جمع آتی فانی لوگ۔ جادوانی: ہمیشہ کی زندگی والے۔

ترجمہ و تشریح: ایک آزاد مرد جو اچھے اور برے کو خوب پہچانتا ہے۔ اس کی روح بہشت کے اندر نہیں ساسکتی۔

☆ ملائکہ جنت تو شراب (شراب طور) حور اور غلام والی جنت ہے لیکن آزاد لوگوں کی جنت مسلسل سیرا گردش کرتا ہے۔

☆ ملائکہ جنت میں کھانا پینا اور سونا اور موسیقی سنتا ہے اور ایک عاشق کی جنت وجود یعنی محبوب حقیقی کے دیدار کی خواہش ہے۔

☆ ملا کا حشر: قبر کے کھٹنے اور بانگ: صور پر مردوں کے اٹھنے کا نام ہے جبکہ ہنگامہ برپا کرنے والا عشق خود قیامت کی صبح ہے۔

☆ علم کا دار و دربار خوف اور امید پر ہے۔ عاشق کے لئے تو امید کی کوئی کیفیت ہوتی ہے اور نہ خوف و ہراس کی۔

☆ علم کائنات کے جلال سے خوفزدہ رہتا ہے جبکہ عاشق کائنات کے حسن میں محو ہوتا ہے۔

☆ علم کی نظر ماضی اور حال پر ہے جبکہ عشق جو دکھتا ہے وہی کہتا ہے۔

☆ علم نے جبر کے آئین سے عہد و پیمان کر رکھا ہے لہذا جبر اور مہر کے سوا اس کا اور کوئی چارہ کار نہیں۔

☆ عشق آزاد اور غیر مندور ہے مہر ہے۔ وہ وجود (محبوب حقیقی) کے دیدار کے معاملے میں بیاک اور دلیر ہے۔

☆..... ہمارا عشق شکووں شکاتوں سے نا آشنا ہے اس کی گریہ و زاری مستی کی گریہ و زاری ہے۔

☆..... ہمارا یہ مجبور دل مجبور نہیں ہے۔ ہم پر چلنے والا تیر حور کی نگاہ سے نکلا ہوا نہیں ہے۔ (عاشق حقیقی حور و غلام کی خواہش دہنا نہیں رکھتے)۔

☆..... جبر و فراق ہم عاشقوں کی آگ کو تیز کرتا ہے اور فراق ہی ہماری جان کے موافق ہے۔

☆..... دل میں عشق کے کائناتوں کی جھمن کے بغیر جینا کوئی جینا نہیں۔ ضروری ہے کہ عاشق پاؤں کے نیچے آگ کے ساتھ جیئے۔ آتش زیر پا رہنا ہی زندگی ہے۔

☆..... اس طرح جینا خودی کی تقدیر ہے اور اسی تقدیر سے خودی کی تعمیر ہوتی ہے۔

☆..... ایک ذرا اپنے اندر بے حد شوق کے سبب سورج کیلئے باعث رشک بن جاتا ہے اور یوں اس کے سینے میں نوا آسمان سا جاتے ہیں۔

☆..... جب شوق، عشق کسی جہان پر شب خون مارتا ہے تو قافی زندگی والوں کو جاودانی (ہیش کی زندگی) بنا دیتا ہے۔

زندہ رود

گردش تقدیر، مرگ و زندگی است کس عائد گردش تقدیر چیست ؟

معانی:..... کس عائد کوئی نہیں جانتا۔ چیست: کیا ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... تقدیر کی گردش موت اور زندگی ہے۔ کوئی نہیں جانتا کہ تقدیر کی گردش کیا ہے؟

حلاج

ہر کہ از تقدیر دارد ساز و برگ	لرزد از نیردے او ایلیس و مرگ !
جبر دین مرد صاحب امت است	جبر مردان از کمال قوت است !
پختہ مردے پختہ تر گردد ز جبر	جبر مرد خام را آغوش قبر !
جبر خالد عالمے بر ہم زند	جبر مایع و بن ما بر کند !
کار مردان است حلیم و رضا	بر ضعیفان راست باید این قبا !
تو کہ دانی از مقام جبر روم	می عدلی از کلام جبر روم !
”بود کبرے در زمان بایزید	گفت اور ایک مسلمان سعید
خوشر آں باشد کہ ایمان آوردی	تا بدست آید نجات و سردی
گفت این ایمان اگر هست اے مرید	آں کہ دارد شیخ عالم بازیہ
من عارم طاقت آں، تاب آں	کاں فزوں آمد ز کوششہائے جاں !

(روی)

کار ما غیر از امیدیم نیست ہر کسے رلہت حلیم نیست !

اے کہ گوئی بودنی اس بود شد کار با پابند آئیں بود شد
معنی تقدیر کم فہمیدہ نے خودی را نے خدا را دیدہ
مرد مومن با خدا دارد نیاز با تو ماسازیم تو باباباز
عزم او خلاق تقدیر حق است روز بجا حیر لا حیر حق است !

معانی: ساز و برگ: ساز و سامان۔ لرزد: لرزنا (کاہتا) ہے۔ نیروئے او: اس کی طاقت۔ پختہ: مضبوط تجربہ کار
ہشیار یعنی کامل۔ مردِ خدام: نامکمل آدمی ناقص آدمی۔ خالد: حضرت خالد بن ولیدؓ حضور اکرمؐ کے ایک صحابی جو بہت دیر جرنیل
تھے۔ بنو بن: جزا اور نیا۔ بر کند: اکھاڑ ڈالتا ہے۔ راست ناید: صحیح نہیں آتی۔ گبرے: ایک گبر آتش پرست۔ بایزیدؒ:
بایزید بسطامی دوسری اور تیسری صدی ہجری کے مشہور صوفی نام طہور بن عسائی بن سروشان مقام ولادت بسطام ان کے دادا نے نجوسی
نہرب چھوڑ کر اسلام قبول کیا تھا حضرت جنید بغدادی ان کے بارے میں فرماتے ہیں کہ بایزیدؒ کی ذات پر کات ہم میں ایسی ہے جیسے
فرشتوں میں جبرئیل کی۔ سعید: نیک بخت مبارک۔ بودنی: جو کچھ ہونے والا (ہے) شد: ہو گیا ہو گئے۔ کم فہمیدہ ای: تو
نے کم یا نہیں سمجھے ہیں۔ نیاز: بجز واکساری عاجزی۔ خلاق: تخلیق کرنے والا۔ روز بجا: جنگ کے دن۔
ترجمہ و تفسیر: جو کوئی تقدیر کا ساز و سامان رکھتا ہے اس کی طاقت سے انہیں اور موت دونوں پر کچھ طاری رہتی ہے۔

☆ جبر صاحب امت مرد کا دین ہے اور مردوں کا جبر قوت کے کمال کے سبب سے ہے۔
☆ ایک پختہ یعنی کامل مرد جبر سے اور بھی زیادہ پختہ تر ہو جاتا ہے۔ اس کے برعکس ایک مرد خدام پختہ کیلئے جبر قہری آغوش (موت)
بناتا ہے۔ اور یوں وہ موت سے بھی ڈرتا رہے گا۔

☆ (حضرت) خالدؓ کا جبر ایک دنیا کو تہہ بالا کر دیتا ہے۔ ہمارا جبر خود ہماری جزا کیلئے ڈالتا ہے۔
☆ حلیم و خدام مردوں کا کام ہے جبکہ ضعیفوں کمزوروں پر یہ قبلا پرست پوری نہیں آتی۔
☆ (اے زندہ رود) تو جو پیرِ روم (مولانا رومی) کے مقام سے باخبر (آگاہ) ہے کیا تجھے پیرِ روم کے اس کلام کا علم نہیں؟ (اگلے
چار شعر رومی کے ہیں)۔

☆ حضرت بایزیدؒ کے زمانے میں ایک آتش پرست تھا۔ اس سے ایک نیک بخت مسلمان نے کہا کہ اچھی بات تو یہ ہے کہ تو ایمان
لے آئے (اسلام قبول کر لے) تاکہ آخرت میں نجات پائے۔
☆ اس پر اس آتش پرست نے کہا کہ اے (بایزیدؒ کے) سریدار اگر ایمان بھی ہے جو شیخ عالم بایزیدؒ کا (ایمان) ہے تو مجھ میں اس کی
طاقت نہیں ہے۔

☆ ہمارا کام امید اور ڈر کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ ہر کسی میں حلیم و خدام کی صفت نہیں ہے۔
☆ اے وہ انسان تو جو یہ کہتا تھا کہ جو کچھ ہونے والا تھا وہ بھی تھا اور ہو گیا کام ایک آئین کے پابند تھے اس لئے ایسا ہوا۔
☆ تو تقدیر کے معنی نہیں سمجھا۔ اور یوں تو نے نہ تو خودی کو دیکھا ہے اور نہ خدا ہی کو دیکھا ہے۔
☆ مرد مومن خدا کے ساتھ راز و نیاز رکھتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ ہم تجھ (خدا) سے مواخت کرتے ہیں۔

☆ اس (مرد مومن) کا ارادہ حق کی تقدیر کا خالق ہے۔ جنگ کے دن اس کا حیر حق (اللہ تعالیٰ) کا تیر بن جاتا ہے۔ قرآن کریم کی
ایک آیت میں رسول کریمؐ سے خطاب ہے۔ اور شاہِ خداوندی ہے کہ ”اے رسولؐ یہ ٹکریاں تو نے نہیں ہم نے بھی لگی تھیں“۔ علامہ نے اسی
پس شعر میں یہ کہا ہے ”و امریت اذ رمیت“ کی طرف اشارہ ہے۔

زندہ رود

کم نگاہاں قندہ ہا آہنجد بندہ حق را بدار آویختند !
آشکارا بر تو پنهان وجود باز گو آخر گناہ توچہ بود ؟

معانی: کم نگاہاں: کم نگاہ کی حق بصیرت سے عاری لوگ۔ بدار آویختند: انہوں نے پچاسی پر لٹکا دیا۔ بازگو: پھر کہہ۔
چہ بود: کیا تھا۔

ترجمہ و تفسیر: بصیرت سے عاری لوگوں نے حقے برپا کر دیئے انہوں نے ایک بندہ حق (حلاج) کو پچاسی کے تختے پر
چڑھا دیا سولی پر لٹکا دیا۔

☆ تمہ پر وجود کے بید ظاہر ہیں پھر یہ تو تم کا آخری رگناہ کیا تھا (جو حقے سولی پر لٹکایا گیا)۔

حلاج

بود اندر سینہ من باغک صور ملتے دیدم کہ دارد قصد گور !
مومنایا باخوے و بویے کافراں لا الہ گویان ہ از خود منکراں !
امر حق، گفتند نقش باطل است زانکہ او وابستہ آب و گل است
من بخود افروشم تار حیات مردہ را گفتیم زاسرار حیات !
از خودی طرح جہانے ریختند دلبری قاہری آہنجد !
ہر کجا پیدا و ناپیدا خودی ہمنے تابہ نگاہ ما خودی !
نارہا پوشیدہ اندر نور دوست جلوہ ہائے کائنات از طور دوست
ہر زماں ہر دل دریں درہ کہن از خودی در پردہ میگوید سخن
ہر کہ از نارش نصیب خود نبرد در جہاں از خود سخن بیگانہ مرد
ہند ہم ایریاں زلورث محرم است آنکہ نارش ہم شش سداں کم است !
من زلور و تار او دادم خبر بندہ محرم! گناہ من گمرا
آہنچہ من کردم تو ہم کردی، ہترس! عشرے بر مردہ آوردی، ہترس!

معانی: قصد گور: قبر یا مرنے کا ارادہ۔ خود بویے کافراں: کافروں کی سی عادت، خلعت۔ گویاں: کہتے ہوئے۔
امر حق: خدا کا حکم، روح انسانی، قرآنی حکم، کہہ دے کہ روح میرے رب کا امر ہے۔ افروشم: میں نے جلائی، روشن کی۔ طرح
ریختند: قضا و قدر نے بنیاد رکھی۔ آہنجد: انہوں نے لٹکایا۔ دلبری: محبوب، مراد جمال۔ قاہری: غالب، مراد جلال۔ برنی تابہ:
تاہن نہیں لاتی۔ طور: کوہ، طور جہاں حضرت موسیٰ کو خدا کا جلوہ نظر آیا تھا۔ در کہن: پرانی دنیا۔ نارش: اس کی آگ۔ بندہ
محرم: اسرار سے آگاہ بندے، زندہ رود۔ ہترس: ڈر۔

ترجمہ و تشریح:..... میرے سینے میں بانگِ موٹھی۔ میں نے ایک ملت کو دیکھا کہ وہ قبر کا ارادہ کر رہی ہے۔

☆..... ان مومنوں کی خوب کافروں جیسی تھی۔ زبان سے "تو وہ کالا" (توحید کا کلمہ) کہتے تھے لیکن اپنے آپ سے منکر تھے۔

☆..... وہ کہتے تھے کہ "ہر حق" ایک باطل نقش ہے، کیونکہ وہ بدن کے ساتھ وابستہ ہے (اس کا تعلق بدن سے ہے)۔

☆..... میں نے اپنے اندر زندگی کی آگ روشن کی، مردوں کو کون زندگی کے راز بتا دیے۔

☆..... میں (حلاج) نے ان سے کہا کہ جہان کی بنیاد خودی پر رکھی گئی ہے، یہاں دلیری (جمال) کو کاکاہری (جلال) سے ملا دیا گیا ہے۔

☆..... خودی جہان میں ہر جگہ ہے۔ کہیں ظاہر ہے اور کہیں پوشیدہ۔ ہماری نگاہیں خودی کے جلوے کی تاب نہیں لاسکتیں۔

☆..... اس (خودی) کے نور کے اندر ہمارا (آگ) چھپی ہوئی ہے۔ کائنات کے سارے جلوے اسی طور کی تجلیات کے ہیں۔

☆..... اس پرانی دنیا میں ہر دل ہر لمحہ خودی سے پوشیدہ طور پر گھٹکھٹک رہا ہے۔

☆..... جس کسی نے بھی اس (خودی) کی آگ سے اپنا حصہ نہ لیا، یعنی استفادہ نہ کیا وہ جہان میں خود سے بیگانہ ہو کر یا خودی سے محروم ہو کر مر گیا۔

☆..... ہندوستان اور اہل ان کے لوگ خودی کے نور سے تہ و واقف ہیں لیکن ان میں..... جو کوئی اسکی بار کو بھی پہچانے نہیں ہے (کم ہیں)۔

☆..... میں نے خود کے نور اور تاریکی خبر دی۔ اے اسرار سے آگاہ بندے یعنی زندہ رود تو ہی بتا کہ اس میں میرا کیا گناہ تھا۔ (بندہ محرم

اس لئے کہا ہے کہ ملامت کا عقیدہ یہ ہے کہ "انا الحق" سے مراد یہ نہیں ہے کہ "میں حق ہوں" بلکہ اس سے مراد ہے "انا حق" یعنی خودی برحق ہے یا خود کو پہچاننا برحق ہے یہ کوئی گناہ نہیں ہے)۔

☆..... (اے زندہ رود) جو کچھ میں نے کیا اب وہی کچھ تو بھی کر رہا ہے۔ (خودی پہچاننے کی تلقین کر رہا ہے) تو ڈر کے رہ، کہیں تجھ

سے بھی میرے جیسا سلوک نہ ہو۔ تو نے بھی مردہ تو م کو جگانے کے لئے محشر برپا کیا ہے۔ اس لئے ڈر کر رہ۔ کہیں نامحرم لوگ تجھے بھی

میرے والی مزاحمت دیں۔

ظاہرہ

از گناہ بندہ صاحب جنوں کائنات تازہ آید بدوں !

شوق ہے جد پردہ ہا را بردرد کہنگی را از تماشای برد !

آخر از دارورین گیرد نصیب برگرد زندہ از کوئے حبیب !

جلوہ او بنگر اندر شہر دشت تانہ چنداری کہ از عالم گزشت !

در خمیر عمر خود پوشیدہ است اندریں خلوت چساں گنجیدہ است ؟

معانی:..... صاحب جنوں: عشق کے جذبول سے سرشار۔ بردرد: بچاؤ ڈالنا ہے۔ کہنگی: قدامت پسندی پر اٹانہ۔

می برد: لے جاتا ہے۔ دارورین: پہاڑی اور ری سولی۔ برگرد: واپس نہیں آتا۔ نہ چنداری: تو یہ نہ سمجھ لے۔ چساں: کس

طرح۔ گنجیدہ: دھت: سہلایا ہوا ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... (ظاہرہ کو بھی حلاج کی طرح قتل کیا گیا تھا) عشق کے جذبول سے سرشار ایک بندے کے گناہ سے ایک

نئی کائنات وجود میں آتی ہے۔ (ظاہرہ نے حلاج کی حمایت میں بات کی ہے)۔

☆..... حد سے بڑھے ہوئے عشق سارے پردے پھاڑ (بٹا) دیتا ہے اور اس کے تماشا سے قدامت پرستی کا خاتمہ کرویتا ہے۔

☆..... ایک عاشق کے نصیب میں آخر کار درد اور سن ہوتی ہے۔ وہ (عاشق) محبوب حقیقی کے کوچے سے زندہ واپس نہیں آتا۔

☆..... تو (زندہ رود) اس (طالع جیسے چچ عاشق) کا جلوہ آج بھی شہر اور بیابان میں دیکھ تاکہ تو یہ نہ سمجھ لے کہ وہ تو دنیا ہی سے رخصت ہو گیا ہے۔

☆..... وہ (منصور) اپنے زمانے کے خمیر میں پوشیدہ (پمپا ہوا) ہے وہ اس خمیر کی غلوت میں کیسے سما گیا ہے؟ (وہ تو کائنات میں بھی نہیں سما سکتا)۔

زندہ رود

(زندہ رود غالب کی روح سے قاطب ہے)

اے ترا دلدرد درد جستجوے معنی یک شعر خود باہن جگوے
”قری کف خاکستر و بلبل نفس رنگ اے نالہ نشان جگر سوختہ چسیت“؟

معانی:..... دلدرد: انہوں نے دی قدرت نے دی ہے۔ کف خاکستر: خاک کی مٹی خاکی رنگ والی۔ نفس رنگ: رنگ کا بجز۔

ترجمہ و تشریح:..... اے (غالب) تجھے تلاش و جستجو کا درد عطا ہوا ہے۔ مجھے اپنے ایک شعر کے معنی تو بتائیے۔

☆..... قری تو کف خاکستر ہے اور بلبل رنگ کا ایک بجز ہے۔ بلبل کے سیاہ رنگ سے بھی اس کے ہاٹن میں جلی ہوئی آگ ظاہر ہو رہی ہے۔ ”اے نالہ نشان جگر سوختہ کیا ہے“۔ اے نالہ انسان جگر سوختہ کا نشان کیا ہے؟ غالب کا یہ شعر اردو میں ہے اور ”چسیت“ کی بجائے ”کیا ہے“ ہے۔ اس کی غزل کا مطلع ہے:

خیمہ پہ گل لالہ نہ خالی ز انا ہے
داغ دل ہے درد نظر کا و حیا ہے

غالب

نالہ کوخیز داز سوز جگر	ہر کجا تاثیر لا دیدم دگر ا
قری از تاثیر لا دا سوختہ	بلبل از دے رنگھا اندوختہ ا
اند و مرگے باغوش حیات	یک نفس اینجا حیات، آنجا ممات ا
آنچناں رنگے کہ از رنگی از دست	آنچناں رنگے کہ پیرنگی از دست ا
تو عانی این مقام رنگ و بوست	قسمت ہر دل بقدر ہائے و بوست ا
یاد رنگ آیا بہ بے رنگی گزر	تانتا نے گیری از سوز جگر ا

معانی:..... کوخیز: کہ جواٹھتا ہے۔ دا سوختہ: مکمل طور پر جل جاتی ہے۔ اندوختہ: اختیار کر لیتی ہے۔ ممات: موت۔

از رنگی: مختلف (کئی رنگ ہونا)۔

ترجمہ و تشریح:..... وہ نالہ جو جگر کے سوز سے اٹھتا ہے میں نے ہر جگہ اس کی تاثیر مختلف دیکھی ہے۔

- ☆ قمری اس کی تاثیر سے مکمل طور پر مل جاتی ہے لیکن بلبل اس کی تاثیر سے کئی رنگ اختیار کر لیتی ہے۔
- ☆ اسی نالے کے اندر موت زندگی کی گود میں ہے۔ (یعنی وہ مر جاتی ہے لیکن اسی نالہ کی بدولت بلبل زندہ رہتی ہے)۔ ایک ہی دم یہاں (بلبل کو) زندگی دیتا ہے اور وہاں (قمری کو) موت دیتا ہے۔ (یہ مطلب بھی نکلتا ہے کہ سانس کا لہو ایک ہی ہے جو یہاں موت کی صورت اختیار کر لیتا ہے اور وہاں زندگی کی)۔
- ☆ یہ ایک ایسا رنگ ہے کہ اس سے کئی قسم کے رنگ پیدا ہوتے ہیں یہ ایک ایسا بھی رنگ ہے جس سے بے رنگی پیدا ہوتی ہے۔
- ☆ تو نہیں جانتا کہ یہ رنگ دو کا مقام ہے۔ یہاں ہر دل کی قسمت اس کی "ہائے وہو" کے مطابق حصہ پاتا ہے۔
- ☆ تو یا تو رنگ میں آ جایا پھر بے رنگی میں گزر جا۔ (بے رنگی اختیار کر لے) تاکہ تجھے سوز جگر سے کوئی نشان حاصل ہو سکے۔

زندہ رود

صد جہاں پیدا دریں نیلی فضاست ہر جہاں را اولیا و انبیاست ؟

معانی: نیلی فضا: آسمانی فضا۔ پیدا: ظاہر نمودار ہیں۔

ترجمہ و تشریح: اس نیلی فضا میں سنگروں جہاں موجود ہیں۔ کیا ہر جہاں میں اولیا اور انبیاء ہوتے ہیں؟

غالب

نیک بگر اندریں بود و نبود سے پہلے آید جہانہا در وجود !

ہر کجا ہنگامہ عالم بود رحمۃ اللعالمینے ہم یوز !

معانی: نیک بگر: اچھی طرح (غور) سے دیکھ۔ بود و نبود: کسی چیز کا ہونا اور نہ ہونا۔ رحمۃ اللعالمینے: کوئی یا ایک رحمۃ اللعالمین جہانوں کے لئے رحمت جو صرف حضور اکرم (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ہیں۔

ترجمہ و تشریح: اس معنی و عدم کو غور سے دیکھ۔ یہاں مسلسل جہان وجود میں آ رہے ہیں۔

☆ جہاں کہیں بھی دنیا کا ہنگامہ ہے۔ وہاں ایک رحمۃ اللعالمین (حضور اکرم) بھی ہیں۔ (سب جہانوں کے لئے رحمت تو صرف حضور اکرم ہی کی ذات مبارک ہے)۔

زندہ رود

قاش گر گوز انکہ فہم نارساست

معانی: فہم نارسا: فہم بات کو نہ سمجھنے والا ہے یعنی میں تیری بات نہیں سمجھا۔

ترجمہ و تشریح: وضاحت سے کہئے کیونکہ میرا فہم نارسا ہے (سمجھنے والا نہیں ہے)۔

غالب

ایں سخن را قاش تر گفتن خلاست !

ترجمہ و تشریح: ایسی بات کہ کرنا خطا ہے۔

زندہ رود

گفتگوے اہل دل بے حاصل است ؟

ترجمہ وتشریح:..... کیا اہل دل کی بات بے نتیجہ ہے؟

غالب

کتہ را برب رسیدن مشکل است !

ترجمہ وتشریح:..... اس گہری بات کا میرے لب پر آنا یعنی الفاظ میں بیان کرنا مشکل ہے۔

زندہ رود

تو سراپا آتش از سود طلب ! برخن غالب نیل اے عجب !

معانی:..... غالب نیل: غالب نہیں آ رہا۔

ترجمہ وتشریح:..... (تو غالب) تو سود طلب کے سبب سراپا آگ ہے۔ پھر ہلا تو بات! اخن پر غالب نہیں آ رہا یہ تو عجب کی بات ہے۔

غالب

خلق و تقدیر ہدایت ابتداست رحمتہ للعالمین اعجازت !

معانی:..... خلق: تخلیق پیدا کرنا۔ (قرآنی آیت کا حوالہ ہے)۔

ترجمہ وتشریح:..... (خدا کے کھوبی نظام) کی ابتدا (آغاز) تخلیق اور تقدیر اور ہدایت سے ہوتی ہے اور اس کی اعجاز صرف للعالمین پر ہوتی ہے۔

زندہ رود

من عظیم چہرہ معنی ہنوز آتشے داری اگر ما را بسوز !

معانی:..... چہرہ معنی: معنی کا چہرہ۔ من عظیم: میں نے نہیں دیکھا۔

ترجمہ وتشریح:..... میں نے ابھی تک معنی کا چہرہ نہیں دیکھا یعنی تیری بات کو سمجھ نہیں سکا۔ اگر تو کوئی آگ دکھتا ہے تو مجھے یعنی میرے انکار پریشاں کو جلا دے۔

غالب

اے چمن بیندہ اسرار شعر ایں خن افزوں تر است از تار شعر

شاعر اں بزم خن آراستہ ایں کھیاں بے یخ بیاضستہ

آنچہ تو از من بخوای کافری است کافری کوما ورائے شاعری است

معانی: بیندہ دیکھنے والا۔ افزودن: بڑھ کر زیادہ۔ آراستہ: سجائی۔ پید بیضا: حضرت موسیٰ کا مجرہ۔ بخوای: تو چاہتا ہے۔ ماورائے شاعری: شاعری سے دور۔ کافری: انکار۔

ترجمہ و تشریح: اے (زندہ رود) کہ تو بھی میری طرح شعر کے اسرار سے آگاہ (جاننے والا) ہے۔ (جان لے کر) یہاں بات شعر کے تار سے بڑھ کر ہے۔ گویا شعر میں یہ بات بیان نہیں کی جاسکتی۔

☆ شاعروں نے بزمِ سخن تو سجائی (شاعری کی محفلیں آراستہ کیں) لیکن یہ وہ حکیم ہیں جن کے پاس پید بیضا نہیں ہے۔

☆ تو جو کچھ مجھ سے (کھلوانا) چاہتا ہے تو وہ کافری (کی بات) ہے اور شاعری سے ماوراء ہے۔

حلاج

ہر کجا ن رنگ دیو آں کہ از خاش برید آرزو
یا ز نور مصطفیٰ کو را بہاست یا ہنوز اندر تلاش مصطفیٰ است

معانی: برید: پیدا ہوئی ہے۔ بہاست: قیمت ہے۔

ترجمہ و تشریح: (اے زندہ رود) تو جہاں کہیں رنگ دیو کی دنیا دیکھتا ہے اور ہر وہ جہاں جس کی خاک سے آرزو پھوٹی ہے یعنی پیدا ہوئی ہے۔

☆ یا تو اس کی قدر و قیمت حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نور سے ہے یا پھر ابھی تک وہ مصطفیٰ کی تلاش میں ہے۔ یعنی اس فضا میں جتنے بھی اور جہاں ہیں وہ یا تو حضور اکرمؐ کے نور سے منور ہو چکے ہیں یا اگر ابھی تک کوئی جہاں اس نعمت سے محروم ہے تو وہ اس نور مبارک کی تلاش میں ہے تاکہ وہ مکمل اور با مقصد ہو جائے۔

زندہ رود

از تو پرسم، گرچہ پرسیدن خطاست سر آں جوہر کہ نامش مصطفیٰ است ا
آدے یا جوہرے اندر وجود آں کہ آید گاہے گاہے در وجود ؟

معانی: پرسم: میں پوچھتا ہوں۔ پرسیدن: پوچھنا۔ عبادۃ: اس (خدا کا بندہ)۔

ترجمہ و تشریح: اے حلاج! میں تجھ سے پوچھتا ہوں اگرچہ ایسی بات پوچھنا خطا ہے کہ وہ جوہر جس کا نام مصطفیٰ ہے اس کا بید (راز) کیا ہے؟

☆ کیا وہ آدم ہے یا وجود کے اندر کوئی ایسا جوہر ہے جو کبھی کبھار وجود میں آتا ہے؟ کیا رسول اکرمؐ اپنی حقیقت کے اعتبار سے نسل انسانی میں سے ہیں یا وہ خدا کے ایسے جوہر ہیں جو کبھی کبھار وجود میں آتا ہے اور حضورؐ کے سوا کسی اور انسان کے وجود میں وہ جوہر نہیں ہے؟ (جوہر سے مراد جوہرِ خدا ہے جو حضورؐ کے ظاہری عکس میں ہے۔ انبیاء کی ارواح کا درجہ باقی ارواح سے افضل ہے اور حضور اکرمؐ کی روح انھیں انھیں خاص ہے جو سب سے پہلے تخلیق کی گئی)۔

حلاج

پیش او گیتی جہیں فرسودہ است
عبدہ از فہم تو بالا تراست
جوہر اونے عرب نے انجم است
عبدہ صورت گر تقدیر ہا
عبدہ ہم جانفزاہم جانتاں
عبد دیگر عبدہ چیزے دگر
عبدہ دہر است و دہر از عبدہ ست
عبدہ ابتدا ہے انتہا ست
کس ز سر عبدہ آگاہ نیست
لا الہ تیغ و دم او عبدہ
عبدہ چند و چگون کائنات
دعا پیدا مگر وہ زمین و بیت
بگور از گفت و شنود اسے زندہ رود

خویش را خود عیدہ فرمودہ است
زانکہ لوہم آدم و ہم جوہر است
آدم است و ہم ز آدم اقدام است
اندر دیرانہ ہا تعمیر ہا
عبدہ ہم شیشہ ہم سنگ گراں
ہا سراپا انتظار او منتظر
ہمہ رنگم او بے رنگ و پوست
عبدہ را صبح و شام پاکبست
عبدہ جز سر الا اللہ نیست
قاش تر خواہی بگو ہو عبدہ
عبدہ راز و دون کائنات
تاند جہی از مقام مارمیت
غرق شو اندر وجود اسے زندہ رود

معانی: جہیں فرسودہ است: پیشانی جھکائے ہوئے ہے۔ انجم: نجم غیر عرب ملک۔ اقدام: پہلے سب سے پہلے۔ صورت گر: بنانے والا۔ جاں ستاں: جان لینے والا۔ رنگم: ہم رنگ ہیں۔ الا اللہ: اللہ کے سوا۔ لا الہ: نہیں کوئی معبود (کلمہ توحید اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں)۔ دم: تلوار کی دھار۔ حو: وہ (ذات حق) چند و چگون: مراد حقیقت۔ مارمیت: قرآن کریم کی آیت ”جب تو (حضورؐ) نے کفار کی جانب تلگیاں بھیجی تھیں تو وہ تو نے نہیں بھیجی تھیں بلکہ اللہ نے بھیجی تھیں۔ غرق شاعر اور وجود: مراد جذبہ عشق سے سرشار ہو کر اپنی معرفت حاصل کر۔

ترجمہ و تشریح: (حلاج کا جواب) حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سامنے زمانہ پیشانی جھکائے ہوئے ہے۔ (آپؐ کے سامنے زمانہ سر ہنجد ہے)۔ حضورؐ نے خود اپنے آپ کو عبدہ کہا ہے۔ گویا اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے نور محمدی پیدا کیا کیونکہ ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ ”وَلَا تَحْضُرْ لَهَا خَلْقٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ“ (اگر میں تجھے پیدا نہ کرنا تو یہ اظلاک بھی پیدا نہ کرتا)۔ اس لحاظ سے یہی وہ جوہر نور مصطفیٰؐ ہے جو کائنات اور اس کی ہر شے کی تخلیق کا سبب بنا۔

☆ ”عبدہ“ تیرے فہم سے بالاتر ہے (تو اس لفظ کی حقیقت تو نہیں پاسکتا) اس لئے کہ وہ (حضورؐ) آدم یعنی انسان بھی ہیں اور جوہر بھی ہیں۔ (حضور اکرمؐ جوہر بھی ہیں اور نور بھی اور یہ ایک ایسا مقام ہے جسے عام فہم انسان سمجھنے سے عاجز ہے)۔

☆ حضورؐ کا جوہر نہ تو عرب سے ہے (عربی نہیں ہے) اور نہ عجم ہی سے۔ حضور اکرمؐ ہیں تو آدم (انسان) لیکن آدم سے بہت پہلے کے ہیں۔ گویا حضور اکرمؐ کا جوہر ہر طرح کی جغرافیائی حدود سے آزاد اور زمان و مکان اور رنگ و بو سے مبرا ہے۔ (حضورؐ نے فرمایا میں

اس وقت بھی موجود تھا جب آدمؑ اپنی پانی اور مٹی کے درمیان تھا۔

☆ عہدہ تقدیروں کو بنانے والا ہے۔ اس کے اندر روپانے بھی ہیں اور تعمیرات بھی ہیں۔

☆ عہدہ مومنوں کی جان میں افزودنی کا باعث بنتا ہے۔ یعنی بشیر (خوشخبری دینے والا) بھی ہے۔ (خوشخبری مومنوں کے لئے ہے) اور جان لینے والا یعنی نذیر (کافروں کو عذاب سے ڈرانے والا) بھی ہے۔ قرآن کریم میں حضورؐ کو بشیر و نذیر کہا گیا ہے۔

☆ عہدہ (بندہ) کچھ اور ہے اور عہدہ کچھ اور شے ہے۔ ہم سراپا انتظار ہیں اور وہ منتظر۔ (جس کا انتظار کیا جاتا ہے)۔ یعنی ہم تو اس انتظار میں رہتے ہیں کہ کسی صورت خدا کے جلوے سے فیضیاب ہوں جبکہ خدا اپنے اس عہدہ (حضور اکرمؐ) کا جلوہ دیکھنے کی تمنا رکھتا ہے۔ (واقعہ معراج کی طرف اشارہ ہے)۔

☆ عہدہ زمانہ ہے اور زمانہ عہدہ سے پیدا ہوتا ہے۔ ہم سب مختلف مقاصد کے رنگ ہیں اور وہ رنگ دیو کے بغیر ہے۔

☆ عہدہ (جو ہر نور) کی ابتدا تو ہے لیکن اس کی کوئی انتہا نہیں ہے۔ عہدہ کے لئے ہماری طرح کی تمکینیں اور شاخیں کہاں ہیں، نہیں ہیں۔ (وہ نور حق کی طرح لا انتہا ہے اور اس کے زمان و مکان اور ہیں)۔

☆ کوئی بھی عہدہ کے راز سے آگاہ نہیں ہے۔ عہدہ لا الہ الا اللہ کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ گویا عہدہ کلمہ توحید (لا الہ الا اللہ) کی عملی تصویر یا حقیقت ہے۔ گویا وہ ذات حق سے الگ اور کوئی شے نہیں ہے ذات حق کا نور اور حضور اکرمؐ کا نور ایک ہی شے ہے۔

☆ لا الہ الا اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں (تکوار ہے تو اس کی دھار عہدہ ہے۔ اگر تو (زندہ و رو) واضح طور پر سننا چاہتا ہے تو کہہ دے کہ جو (ذات حق) عہدہ ہے۔ یعنی حلاج یہ کہتا ہے کہ ذات حق اور عہدہ یا نور محمدیؐ ایک ہی چیز کے دو نام ہیں۔ چونکہ خدا کا نور یعنی جو ہر بشریت محمدیؐ میں موجود ہے۔ اسی لئے ذات حق اور ذات محمدؐ کو ایک کہنے میں کوئی حرج نہیں جس طرح دھار تکوار سے الگ نہیں کی جاسکتی ہے اسی طرح ذات حق اور ذات محمدؐ ایک دوسرے سے الگ نہیں ہیں۔

☆ عہدہ کائنات کی حقیقت (معیار) ہے۔ عہدہ کائنات کے اندر کاراز ہے۔ عہدہ نہ ہوتا تو کائنات کا بھی وجود نہ ہوتا۔

☆ ان دو شعروں سے یہ بات واضح نہیں ہوتی۔ جب تک تو مقام "مارمیت" کو نہ دیکھے (سمجھے)۔

☆ اے زندہ و توہیات چیت کو ختم کر اور اے زندہ و دواتو عہدہ کے اندر غرق ہو جا یعنی جذبہ عشق سے سرشار ہو کر معرفت حاصل کر پھر تجھ پر عہدہ سے متعلق میری بات سمجھا سکے گی۔

زندہ و رو

کم شام عشق رایی کار چیست ؟ ذوق دیدار است ؟ پس دیدار چیست ؟

نور چشمہ و تشریح : میں نہیں سمجھ سکا کہ عشق کا کیا کام ہے؟ کیا یہ کسی کے دیدار کا ذوق ہے؟ (اگر ایسا ہے تو پھر) دیدار کیا شے ہے؟

حلاج

معنی دیدار آں آخر زماں	حکم او بر خویشتن کردن رواں
در جہاں زی چوں رسول انس و جاں	تا چو او باشی قبول انس و جاں
باز خود راییں، ہمیں دیدار دوست	سنت اوسرے از اسرار دوست

معانی: آخر زماں: آخری زمانے کے نبی حضور اکرمؐ جو خاتم النبیین ہیں۔ برخو: بھٹن: خود پر۔ زی: زندگی بسر کی جی۔ انس و جان: انسان اور جن۔

ترجمہ و تشریح: اس آخر زماں (رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے دیدار کے معنی آپ (حضورؐ) کے حکم کو خود پر جاری کرنا ہے۔ (حضورؐ کی پیروی میں زندگی بسر کرنا ہے)۔

☆ (اے زندہ رود) تو انس و جان کے رسول (حضورؐ) کی مانند دنیا میں زندگی بسر کرنا کہ تو بھی حضورؐ کی طرح انس و جان کا محبوب بن جائے۔

☆ پھر تو خود کو دیکھ بھی حضورؐ کا دیدار ہے۔ حضورؐ کی سمت حضورؐ کے رازوں میں سے ایک راز ہے۔

زندہ رود

چہیت دیدار خداے نہ سپہر آں کہ بے حکمش نہ گردد ماہ و مہر؟

معانی: خداے نہ سپہر: تو آسمانوں کا خدا، کائنات کا خدا۔ نہ گردد: گردش نہیں کرتا کرتے۔

ترجمہ و تشریح: آسمانوں (تمام کائنات) کے خدا کا دیدار کیا ہے؟ وہ ذات کہ جس کے حکم کے بغیر چاند اور سورج گردش نہیں ہوتے۔

حلاج

نقش حق لول بجاں انداختن
نقش جاں تا در جہاں گردد تمام
اے ننگ مردے کہ از یک ہوے او
دائے رویشے کہ ہوے آفرید
حکم حق را در جہاں جاری نکرد
خافا ہے جست و از خیر رمید
نق حق داری؟ جہاں چخیر تست
عصر حاضر باقوی جدید ستیز
باز اورا در جہاں انداختن
می شود دیدار حق دیدار عام
نہطک دارد طواف کوے او
باز لب بر بست و دم در خود کشید
تا نے از جو خورد و کاراری نکرد
راہی در زید و سلطان ندید
ہم عنان تقدیر باتدبیر تست
نقش حق بر لوح این کافر بریز ا

معانی: انداختن: ڈالنا۔ گرد و تمام: بکھل ہو جائے۔ ننگ: مبارک۔ ہوے او: اس کا فرہ "اللہ ہو" (اللہ صرف وہی ہے)۔ آفرید: پیدا کیا۔ بر بست: بند کر لے۔ کاراری: بار بار حملہ کرنے کا عمل حضرت علیؑ کا دلیرانہ طریقہ۔ جست: تلاش کی۔ رمید: دوڑ گیا۔ خیر: تھک خیر جسے حضرت علیؑ نے فتح کیا تھا۔ راہی و زید: اس نے رہبانیت (ترک دنیا) اختیار کر لی۔ چخیر: شکار۔ ی جوید ستیز: یعنی لڑنے کے بہانے ڈھونڈتا ہے۔ لبریز: ڈال۔

ترجمہ و تشریح: سب سے پہلے تو حق کا نقش اپنی جان میں ڈالتا ہے (اللہ تعالیٰ کے احکام اپنے اوپر نافذ کرتا) پھر اسے ساری دنیا میں ڈالتا ہے۔ (نافذ کرتا)۔

☆ جب یہ نقش جاں جہان میں مکمل ہو جاتا ہے تو پھر اللہ تعالیٰ یعنی حق کا دیدار عام دیدار ہو جاتا ہے۔

☆ مبارک ہے وہ شخص جس کی ایک "اللہ حق" سے نوازاں اس کے کوپے کا طواف کرنے لگتے ہیں۔

☆ افسوس ہے اس درویش پر جس نے ایک بار "حق" کا نعرہ تو لگایا لیکن پھر لب بند کر لئے اور اپنی سانس روک لی۔

☆ اس (درویش) نے خدا کا حکم جہان میں جاری نہ کیا۔ اس نے جو کی روٹی تو کھالی (سادہ زندگی بسر کر لی) لیکن حیدر کرار یعنی حضرت علیؑ کا سائل اختیار نہ کیا۔

☆ اس (درویش) نے خانقاہ ڈھونڈ لی اور خیر سے دور بھاگ گیا۔ اس نے رہبانیت اختیار کر لی مگر سلطانی نہ دیکھی۔ (وہ خانقاہ میں بیٹھ گیا اور مجاہدانہ زندگی سے کنارہ کشی کر لی۔

☆ کیا تجھ (زندہ رود) میں نقش حق ہے؟ اگر ہے تو پھر یہ کائنات حیرت انگیز ہے اور تقدیر بھی تیری تدبیر کے ساتھ چلے گی۔

☆ آج کا دور تجھ سے برسرِ پیکار ہوتا چاہتا ہے تو اس کافر کی تختی پر اللہ تعالیٰ کا نقش ڈال۔ (ثبت کر دے)۔

زندہ رود

نقش حق را در جہاں انداختہ من نمی دانم چہاں انداختہ ؟
معانی: انداختہ: انہوں نے ڈالا۔ چہاں: کس طرح۔

ترجمہ و تشریح: جہان پر اللہ تعالیٰ کا نقش ڈالا گیا ہے۔ مگر میں نہیں جانتا کہ اسے کیسے ثبت کیا گیا ہے۔

حلاج

یا بزدور دلبری انداختہ یا بزدور قاہری انداختہ
زانکہ حق در دلبری پیدا تراست دلبری از قاہری لولئی تراست

معانی: دلبری: یعنی جمال، انس و محبت۔ قاہری: جلال و ہدہ۔ لولئی: زیادہ اچھی بہتر۔

ترجمہ و تشریح: یا تو دلبری (جمال) کے زور سے یہ نقش ڈالا گیا یا پھر قاہری (جلال و ہدہ) کے زور سے۔

☆ چونکہ حق دلبری میں زیادہ واضح ہوتا ہے اس لئے دلبری قاہری سے بہتر ہے (لہذا درجہ رکھتی ہے)۔

زندہ رود

باز گو اے صاحب اسرار شرق در میان زلہد و عاشق چہ فرق ؟

معانی: بازگو: ایک بار پھر کہہ۔ صاحب اسرار شرق: شرق اور اہل شرق کے رازوں سے آگاہ واقف۔

ترجمہ و تشریح: اس اہل شرق کے راز دان ایک بار پھر بیان کر کہ زلہد اور عاشق کے درمیان کیا فرق ہے؟

حلاج

زہد اندر عالم دنیا غریب عاشق اندر عالم عقی ! غریب !

معانی:..... غریب: اجنبی۔ عالم عقی: آخرت کی دنیا۔

ترجمہ و تشریح:..... زہد دنیا میں اجنبی ہے اور عاشق عالم عقی (جنت) میں اجنبی ہے۔

زندہ رود

معرفت را انتہا ناپردن است زندگی اندر فنا آسودن است ؟

معانی:..... ناپردن: فنا ہونا۔ آسودن: آرام و سکون سے رہنا۔

ترجمہ و تشریح:..... معرفت کی انتہا اپنی فنا (ہستی مٹانا) ہے۔ کیا زندگی فنا میں آرام و سکون حاصل کرتا ہے؟

حلاج

سکریاں از حقی بیگانی است نئی از معرفت بیگانی است

اے کہ جوئی در فنا مقصود را در نمی یا بدھم موجود را !

معانی:..... سکریاں: پیاروں کی سستی۔ حقی بیگانی: خالی پیالہ ہونا۔ جوئی: تلاش کرتا ہے۔ در نمی یا بدھم: نہیں پاتا۔

ترجمہ و تشریح:..... دوستوں کی سستی ان کے خالی پیالے کے باعث ہے۔ فنا (اپنے آپ کو مٹا دینا) معرفت سے بیگانی (نا

آشنا ہونے) کا نام ہے۔

☆..... تو جو فنا میں اپنے مقصود کو تلاش کر رہا ہے (یہ جان لے کہ) عدم موجود کو نہیں پاسکتا۔ (عدم موجود کی ضد ہے)۔

زندہ رود

آنکہ خود را بہتر از آدم شرد در خم و جامش نہ سے باقی، نہ درد

مشت خاک با بگردوں آشناست ! آتش آں بے سرو سامان کجاست ؟

معانی:..... شرد: سبھا۔ خم: ٹھکا۔ درد: چھٹ پینا لے کی۔ میں بھیجی ہوئی سلی شراب۔

ترجمہ و تشریح:..... وہ کہ جس نے خود کو آدم سے بہتر شمار کیا یعنی اطمینان اس کے منگے اور پیالے میں نہ تو شراب باقی ہے اور

نہ تلچھٹ۔

☆..... ہم انسانوں کی مٹی کی مٹی تو آسمان سے آٹا ہے اس بے سرو سامان (اطمینان) کی آگ (جس پر اسے تاز تھا) آج کہاں ہے۔

(حضور اکرمؐ کا واقعہ معراج پیش نظر ہے)۔

حلاج

کم بگوزاں خوابہ اہل فراق تشنہ کام ۛ اذا زل خوئیں ایاق !
 بھول، او عارف بود و نبود کفرا وایں راز راہر ماکشود !
 از قنادن لذت برخاستن عیش افزدون ز درد کاستن !
 عاشقی در تار ادوا سوختن سوختن بے تارا و ناسوختن !
 زانکہ او در عشق و خدمت اہم است آدم زسارار او نامحرم است !
 چاک کن پیرامن تھیدرا تاپیا موزی از و توحیدرا

معانی: خوابہ: سردار۔ خوابہ اہل فراق: جو لوگ محبوب حقیقی کے فراق کا دکا رہیں مراد اہلیس۔ تشنہ کام: پیاسا۔ خوئیں ایاق: خون سے بھرا ہوا۔ بھول: جاہل۔ عارف: جاننے والا۔ بود و نبود: ہستی اور نیستی۔ کاشود: ظاہر کیا، کھولا۔ قنادن: انڈان گریٹ۔ برخاستن: اٹھنا۔ افزدون: بڑھنا۔ کاستن: گھٹنا، کم ہونا۔ واسوختن: جل جانا۔ ناسوختن: نہ جانا۔ چاک کن: پھاڑ دے۔ پیرامن تھید: کسی کی بھردی کا لباس۔ تاپیا موزی: تو بکھے۔

ترجمہ و تشریح: تو اس خوابہ اہل فراق کی بات نہ کر وہ جو پیاسا ہے اور ازل سے اس جس کا پیالہ خون سے بھرا ہوا ہے۔ (وہ اہل فراق کا سردار اس لحاظ سے ہے کہ وہ درگا و ایزدی سے راندہ ہو گیا ہے جو کوئی اس کی بھردی کرے گا خدا سے دور ہو جائے گا)۔
 ☆ ہم بھول ہیں جبکہ وہ (اہلیس) ہستی اور نیستی کا عارف (واقف) ہے۔ اس کے اس کفر یعنی آدم کو سجدہ کرنے سے انکار نے ہم پر پیراز کھولا ہے۔

☆ اٹھنے کی لذت کرنے ہی سے ہے اور درد سے گھٹ جانے میں عیش کا اضافہ ہے۔ بقول غالب

رنج سے خور ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
 مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں

☆ عاشقی اس (اہلیس) کی آگ میں جل جانے کا نام ہے۔ اس کی آگ کے بغیر جلتا نہ جلتے کے برابر ہے۔ (اہلیس نے اپنے خالق کے سوال اور کسی کو سجدہ نہ کیا، گویا یہ پختہ عشق کی علامت ہے)۔

☆ چونکہ وہ (اہلیس) عشق اور خدمت میں سب سے پہلے (قدیم تر) ہے یعنی آدم سے پہلے کا ہے اس لئے آدم اس کے رازوں سے بے خبر ہے۔

☆ (اے زندہ رود!) تو کسی کی بے جا بھردی کے لباس کو پھاڑ ڈال (مت بھردی کر) تاکہ تو اس (اہلیس) سے توحید سیکھ سکے۔ (اگرچہ اس نے آدم کو سجدہ کرنے سے انکار کیا تھا لیکن یہ اس کے توحید پر کامل ایمان کی علامت ہے۔ تجھے یا انسانوں کو بھی غیر اللہ کے آگے نہیں جھکنا چاہئے)۔

زندہ رود

اے ترا اقیم جاں زیر تھیں یک نفس با مادر محبت گزیں

معانی: اقیم: سلطنت۔ زیر تھیں: جیسے میں۔ محبت گزیں: محبت اختیار کر۔

ترجمہ و تشریح:۔۔۔۔۔ اے (حلاج) کہ روح کی سلطنت تیرے قبضے میں ہے (تو روح کے رموز و اسرار سے آگاہ ہے) کچھ دیر کے لئے ہمیں اپنی صحبت سے مزید نواز دینے۔

حلاج

ہا مقامے درخی سازیم و بس سراپا ذوق پروازیم و بس
ہر زماں دیدن تجیدن کارماست بے پروا بے پروا پریدن کارماست !

معانی:۔۔۔۔۔ درخی سازیم: ہم موافقت نہیں کرتے۔ تجیدن: ترختا۔ پریدن: اڑنا۔

ترجمہ و تشریح:۔۔۔۔۔ ہم ایک منزل سے موافقت نہیں کرتے یعنی رکتے اور بس اس لئے کہ ہم سراسر ذوق پرواز ہیں اور بس۔ (ہم ہر لمحہ نئی منزل کی تلاش میں رواں دواں رہتے ہیں)۔
☆۔۔۔۔۔ ہر لمحہ دیکھنا اور ترختا ہمارا کام ہے۔ بال و پر کے بغیر اڑنا ہمارا کام ہے۔

نمودار شدن خواجہ اہل فراق ابلیس

(اہل فراق کے سردار ابلیس کا ظاہر ہونا)

محبت روشد لاں یک دم، دم آں دودم سرمایہ بود و عدم !
عشق را شوریدہ تر کرد و گزشت محل ار صاحب نظر کرد و گزشت
چشم پرہستم پاخود دارمش از مقام دیدہ دردل آرمش
ناگہاں دیم جہاں تاریک شد از مکاں تا لامکاں تاریک شد
اعداں شب شعلہ آمد پدید از دودش خبر مردے برچید
یک قبائے سرخی اعدا برش فرق اعدا دود چچاں بیکش
گفت مدی خواجہ اہل فراق ! آں سراپا سوز داں خوئیں لیاق !

معانی:۔۔۔۔۔ نمودار شدن: ظاہر ہونا۔ اہل فراق: جو لوگ محبوب حقیقی کے فراق کا شکار ہیں، ابلیس کو سردار اس لئے کہا ہے کہ سب سے پہلے اسے خدا نے فرشتوں کا سردار بنایا۔ آدم کو جب وہ نہ کرنے کی وجہ سے رانندہ درگاہ ہوا۔۔۔۔۔ شوریدہ تر: زیادہ آشفتہ و بے ہوش۔
پرہستم: میں نے بند کر لی۔ دارمش: اسے رکھوں۔ آرمش: اسے لاؤں۔ آمد پدید: ظاہر ہوا۔ برچید: باہر نکلا۔ قبائے سرخی: یعنی سیاہ رنگ کی قبا۔ دود چچاں: بل کھاتا ہوا دھواں۔ خوئیں لیاق: خون بھرے پیالے اول والا۔

ترجمہ و تشریح:۔۔۔۔۔ ان روشوں دل حضرات کی محبت بس دوا یک پل ہی رہی۔ اور یہ دوا یک پل میرے لئے میری ساری زندگی کا سرمایہ ہے۔

☆۔۔۔۔۔ اس محبت نے میرے عشق کو کچھ اور شوریدہ کر دیا اور ختم ہو گئی۔ اس نے میری محل کو صاحب نظر بنا دیا اور ختم ہو گئی۔

☆۔۔۔۔۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں تاکہ میں (اس عظیم محبت کی یاد کو) اپنے ساتھ رکھوں، کبھی نہ بھولوں اور آنکھوں کی راہ سے اسے دل میں لے آؤں دل میں بسالوں۔

☆ اچانک میں نے دیکھا کہ جہان (فضا) تاریک ہو گیا۔ مکاں سے لامکاں تک تاریکی چھا گئی۔

☆ اس رات (تاریکی) میں ایک شعلہ ظاہر ہوا جس کے اندر سے ایک پوزھا آدی باہر نکلا۔ (ایٹمس کی تخلیق آگ سے ہوئی اسی لئے شعلے کی بات کی گئی ہے)۔

☆ وہ ایک سرمئی رنگ کی (کالی) قبائیں ملبوس تھا۔ اس کا جسم یا بیکر مل کھاتے ہوئے دھوئیں میں ڈوبا ہوا تھا۔

☆ روٹی نے کہا کہ یہ اہل فراق کا سردار (ایٹمس) ہے جو سردی پائوس ہے اور جسکے پیالے (دل) میں خون بھرا ہوا ہے۔ (سردی پائوس اسلئے کہ وہ آگ سے بنایا گیا ہے۔ خونیں لیاق اس حوالے سے کہ وہ آدم کو جودہ نہ کر کے راعنہ درگاہ ٹھہرا یہ امر اسکی آرزوؤں کا خون تھا)۔

کہنہ کم خندہ اندک سخن چشم لو بیندہ جاں در بدن !
رند و ملا و حکیم و خرقہ پوش در محل چوں زلہدان سخت کوش
فطرتش بیگانہ ذوق وصال زہد و ترک جمال لایزال !
تاکستین از جمال آساں نبود کار پیش افگند از ترک سمود
اند کے دار واردات لوگر مشکلات او ثبات لوگر !
فرق اندر رزم خیر و شر بنور مدد صبر دیدہ کافر بنور !

معانی: کہنہ: ایک پرانا بوڑھا۔ کم خندہ: ایک نہ خندنے والا۔ اندک سخن: کم باتیں کرنے والا۔ بیندہ: دیکھنے والی۔ خرقہ پوش: گدڑی پہننے والا۔ صوفی۔ جمال لایزال: یعنی خدا کا جمال جسے زوال نہیں ہے۔ تاکستین: ٹوٹا، طعیرہ رکھنا۔ ثبات: ثابت قدمی۔ رزم: لڑائی، جنگ۔

ترجمہ و تشریح: یہ ایک ایسا بوڑھا ہے جو نہ خندنے والا ہے (سجیدہ ہے) اور کم باتیں کرنے والا یعنی کم گو ہے۔ اس کی نظر آدمی کے جسم میں جان کو دیکھ لیتی ہے۔

☆ وہ رند بھی ہے ملا بھی ہے اور فلسفی و خرقہ پوش بھی۔ محل میں وہ سخت ریاضت کرنے والے زلہدوں کی مانند ہے۔

☆ اس کی فطرت ذوق وصال سے آشناء ہے اس کا زہد اس حسن ابوی کو ترک کرنا ہے۔ (اسے خدا سے دوری پسند ہے)۔

☆ چونکہ اس محبوب حقیقی کے جمال سے خود کو الگ یاد رکھنا آسان نہ تھا۔ اس نے یکام آدم کو جودہ نہ کرنے سے انجام دیا۔

☆ ذرا اس کی واردات پر نظر ڈال۔ اس کی مشکلات اور اس کا ثبات دیکھ۔

☆ وہ ابھی تک رزم خیر و شر میں غرق ہے۔ اس نے بیٹکڑوں و خیمبر دیکھے ہیں مگر ابھی تک وہ کافر کا کافر ہی ہے۔

جانم اندر تن زسوز و تپید بر لیش آہے غم آلوے رسید
گفت و چشم نیم و ایمن کشود ”در محل جزا کہ بر خور دار بود ؟
آنجناں بر کار با پیچیدہ ام فرصت آدینہ ما کم دیدہ ام !
نے مرا فرشتہ نے چاکرے دجی من بے منت خیمبرے !
نے حدیث و نے کتاب آورده ام جان شیریں از فقیہاں برده ام
رشتہ دیں چوں فقیہاں کس نہ رشت کعبہ را کردند آخر خشت خشت !

کیش مارا اس چٹیں تاپیں نیست
در گزشم از سجود اے بے خبر
از وجود حق مرا مگر مگر
گرگویم نیست، این از اہلی است
من مہلی، در پردہ لاء گفتہ ام
تا نصیب از درد آدم و اشم
شعلہ ہا از کشت زارمن دید
رشتی خود را نمودم آشکار
تو بجائے وہ مرا ز نارمن
اے کہ اندر بندمن افتادہ
در جہاں باہت مردانہ زی
بے نیاز از نیش و نوش من گزر
در جہاں صیاد با تھیر ہاست
صاحب پرواز را قائدہ نیست
فرقہ اندر مذہب اہلس نیست !
ساز کردم ارغنون خیر و شر
دیدہ برہاٹن کشا، ظاہر مگر
زانکہ بعد از دیدن توں گفت نیست !
گفتہ من خوشتر از ناگفتہ ام !
قہر یار از بہر او گزراشم !
لوز مجبوری بہ مختاری رسید !
باتو دلام ذوق ترک از اختیار
واکن اے آدم گرہ از کارمن !
رخصت عصیاں شیطان دادہ
غم مہسارمن ! زن بیگانہ زی !
تانہ گردنا مع ام تاریک تر !
تا تو فنجیری بکیشم تر ہاست !
صید اگر زیرک شود میاد نیست !

معانی: تہجد: بڑی۔ رسید: پہنچی۔ غم: اودہ: کلی۔ کشور: کھولی۔ پر خوردار: فائدہ اٹھانے والا۔ وحید: ام: میں الجھا ہوا ہوں۔ آدین: جوہ: چھٹی کا دن۔ زشت: نہیں بٹا۔ کیش: مذہب۔ تاپیں: بنیاد۔ ارغنون: باجا۔ اہلی: بیوقوفی، حماقت۔ بے: ہاں۔ لا: نہیں۔ گدا: شتم: میں نے نہیں چھوڑا۔ کشور: کھیتی۔ صید: اگے ہوئے۔ رشتی: برائی۔ نمود: میں نے ظاہر کی۔ واکن: کھول۔ زی: جی: زندگی بسر کی۔ غم مہسار: دوسروں کا غم بٹانے والا شریک غم۔ زیرک: دانا، چالاک، ہوشیار۔

ترجمہ و تفسیر: اس (اہلس) کی آگ (سوز) سے میرے جسم میں میری جان تڑپنے لگی۔ اس کے ہونٹوں سے ایک غم آلودہ آہ غم نکل۔ (اس نے غم بھری آہ کھینچی)۔

☆ اس نے اپنی اودہ کلی آنکھوں سے مجھ دیکھا اور کہا: جمل میں ہمارے سوا اور کون فائدہ اٹھانے والا ہوا ہے۔

☆ میں اپنے کام میں اس حد تک الجھا ہوا ہوں کہ مجھے جوہ کے روز (چھٹی کے دن) بھی فرصت میسر نہیں ہے۔

☆ نہ تو میرا کوئی فرشتہ ہی ہے اور نہ کوئی نوکر چاکر عی اور میری ہوشی کسی پیغام برد (وہی لانے والا فرشتہ) کے بغیر ہے۔ یعنی اگرچہ مجھ پر وحی نازل نہیں ہوتی لیکن لوگ میرے پیغام کو اہمیت دے کر اس پر خوشی سے عمل کرتے ہیں۔

☆ میں نہ تو کوئی حدیث لایا ہوں اور نہ کوئی آسمانی کتاب ہی مگر میں نے فقہوں کی مٹھی جان نکال لی ہے۔ (میں نے انہیں پیٹ کا غلام بنا کر ان کے روحانی جذبے ختم کر دیئے ہیں)۔

☆ دین کا دھا کہ فقہوں کی طرح کسی نے نہیں کاٹا (یا نہیں پرویا)۔ انہوں نے آخر کعبہ کی اینٹ سے اینٹ بجادی۔ (فرقہ بندی

سے اس کی وحدت کو پارہ پارہ کر دیا۔

- ☆ ہمارے مذہب کی بنیاد اس قسم کی نہیں ہے۔ اٹلیس کے مذہب میں کوئی فرد نہیں ہے۔
- ☆ اے بے خبر میں نے (آدم کو) مجھ سے انکار کرے خیر و شر کے ساز کو فخر نکالنے کے لائق بنا دیا۔ (اگر میں آدم کو گمراہ نہ کرتا تو وہ بھی فرشتوں کی طرح خیر ہی خیر ہوتا جس سے دنیا اس رونق سے محروم رہتی جو آج اس خیر و شر کی باہمی تکرار سے پیدا ہو رہی ہے۔)
- ☆ تو مجھے خدا کے وجود سے انکار کرنے والا نہ سمجھ تو میرے باطن پر نظر ڈال! میرا ظاہر بند کیج۔
- ☆ اگر میں یہ کہتا ہوں کہ خدا نہیں ہے تو یہ میری حماقت ہوگی کیونکہ اس ذات کو دیکھنے کے بعد یہ نہیں کہا جاسکتا (کہ وہ نہیں ہے)۔
- ☆ میں نے "نہیں" کے پردے میں "ہاں" کہا ہے۔ میرا یہ کہنا میرے مذہب کے بہتر ہے۔
- ☆ چونکہ میں آدم کا ورد کا حصہ دار ہوں یعنی ورد سے آگاہ ہوں اس لئے میں نے یار (خدا) کا غضب آدم کیلئے نہ چھوڑا خود پر لے لیا۔
- ☆ میری کمپنی سے انکار اور شر کے شعلے پیدا ہوئے جس کے باعث آدم مجبوری سے مختاری تک پہنچا۔
- ☆ میں نے اپنی بدی کو واضح طور پر ظاہر کر کے انہیں اختیار اور ترک کا ذوق دے دیا۔
- ☆ تو مجھے میری آگ سے رہائی دلا۔ اے آدم تو میری سچی سلحاؤں (میری مشکل حل کر دے)
- ☆ اے وہ انسان جو میری قید میں پڑا ہوا ہے اور گناہ کی اجازت تو نے مجھ شیطان کو دے رکھی ہے۔
- ☆ میرے ٹکسار اتو مجھ سے بیگانہ ہو کر زندگی گزار اور جہان میں امت مردانہ سے زندگی بسر کر۔
- ☆ تو میرے نہیں (تجلی) اور شیرینی سے بے نیاز ہو کر گزار جاتا کہ میرا ائمہ اعمال اور زیادہ سیاہ ہو۔
- ☆ دنیا میں فکاری اس لئے ہے (یا نہیں) کہ فکار موجود ہیں۔ جب تک تو میرا فکار بنا ہے گا میرے ترکش میں خیر رہیں گے۔
- ☆ پرواز جاننے والا کبھی نہیں گرنا۔ اگر فکار ہوشیار ہو جائے تو فکاری کا وجود بھی نہیں رہتا۔

کفکش "بگور" زائین فراق
 انھض الاشیاء عندی اطلاق
 گشت "ساز زندگی، سوز فراق
 اے خوشا سرستی روز فراق!
 برلم از وصل ی نایب سخن
 وصل اگر خواہم نہ لو ماند نہ من
 حرف وصل اور از خود بیگانہ کرد
 تازہ شد اندر دل او سوز درد
 اند کے غلطیہ اندر درد خویش
 باز گم گردید اندر درد خویش
 نالہ زان درد و بیجاں شد بلند
 اے شک جانے کہ گرو درد مند!

معانی: انھض الاشیاء..... حضور اکرمؐ کا ارشاد گرامی ہے کہ میرے نزدیک جدائی سب سے زیادہ مبغوض ہے۔ ی نایب: نہیں آ رہا۔ ماند: رہتا ہے۔ گلید: بڑھکا۔

ترجمہ و تشریح: میں (زندہ ورد) نے اس سے کہا کہ تو (اٹلیس) فراق کا دستور چھوڑ دے (یعنی خدا سے معافی مانگ لے) اس سلسلے میں تو اس حدیث کو پیش نظر رکھ کہ اللہ تعالیٰ کے نزدیک طلاق سب سے ناپسندیدہ عمل ہے۔

☆ وہ یوں کہ ہجر و فراق کے سوز ہی میں زندگی کا لطف ہے۔ اور وہ فراق کی سرستی کے کیا کہنے ہیں۔ (روز فراق یعنی مجھ سے انکار کا دن۔ گویا اٹلیس کو اس فراق ہی سے اپنی انفرادیت قائم کرنے کا موقع ملا ہے)۔

☆..... میرے (ابلیس کے) ہونٹوں پر وصل کا لفظ ہی نہیں آتا۔ اگر میں وصل کی خواہش کرتا ہوں تو نہ تو وہ رہے گا اور نہ میں رہوں گا۔ یعنی خدا کی اور میری شناخت خیر اور شر سے ہے۔ وہ مرا یا خیر اور میں مرا یا شر ہوں۔ اگر خیر و شر کا فرق ختم ہو گیا تو خدا کو کوئی نہیں پہچانے گا۔

☆..... وصل کے لفظ نے اسے (ابلیس کو) خود سے بیگانہ کر دیا ہے خود ہو گیا۔ اور اس کے دل میں سوز و درد اور سرتوا نہ ہو گیا۔ اسے پرانی یادوں نے بے قرار کر دیا۔

☆..... وہ کچھ دیر تک اپنے دھوئیں میں رہا اور پھر اپنے اسی دھوئیں میں غائب ہو گیا۔

☆..... اس بل کھاتے ہوئے دھوئیں میں سے ایک فریاد بلند ہوئی (آئی)۔ اس جان کے کیا ہی کہنے (کیا خوب ہے وہ جان) جس میں درد ہو۔

نالہ ابلیس

اے خداوند صواب و ناصواب	من شدم از صحبت آدم خراب !
بچ کہ از حکم من سر بر ستافت	چشم از خود بست و خود را در یافت !
خاکش از ذوق، ابا، بیگانہ	از شرار کبریا بیگانہ !
صید خود صیاد را گوید بگیر	الاماں از بندہ فرماں پذیر !
از چشیں صیدے مرا آزاد کن	طاعت دے دزدہ من یاد کن !
پست از واکں ہمت و الای من	دائے من، اے دائے من، اے دائے من !
فطرت او خام و عزم او ضعیف	تاب یک ضربم نیار دایں حریف !
بندہ صاحب نظر باید مرا	یک حریف ہنستہ تر باید مرا !
بخت آب و گل ازمن باز گیر	ی نیاید کود کی از مرد بچہ !
ابن آدم چیست ؟ یک مشت خس است	مشت خس را یک شرار ازمن بس است !
اعدریں عالم اگر جز خس نبود	ایں قدر آتش مرا دادن چہ سود ؟
شیشہ را بگداختن عارے بود	سنگ را بگداختن کارے بود !
آشناں تک از فتوحات آدم	پیش تو بہر مکافات آدم
مگر خود از قوی خواہم بدہ	سوے آں مرد خدا ہم بدہ
بندہ باید کہ پیچیدہ گردم	لزدہ اعزاز دیکھاہش درتم
آں کہ گوید، از حضور من بدہ	آں کہ پیش او نیر زم بادوجو
اے خدا یک زندہ مرد حق پرست	لذتے شاید کہ یا ہم در شکست !

منافسی :..... صواب: درست، راست، حق، نیکی۔ ناصواب: مراد بدی۔ سر بر ستافت: سر تابی نہیں کی (حکم مانا)۔ دریافت: نہ پایا۔ ابا: انکار۔ شرار کبریا: عظمت یا بڑائی کی چمکاری۔ فرماں پذیر: اطاعت کرنے والا حکم ماننے والا۔ حریف: مد مقابل۔ لعبت: گزیا۔ لعبت آب و گل: لعبت اور پانی کی گزیا یعنی انسان جس کی تخلیق مٹی سے ہوئی ہے مکر و انسان۔

دادن: دینا۔ چہ سو: کیا فائدہ۔ بگڑا حق: پھلانا۔ عارے بود: شرمندگی کا سبب ہے۔ بہر مکافات: انصاف کی خاطر اپنے برابر طاقت اور ارادے کے حریف کیلئے۔ بچہ گردن: میری گردن مروڑ دے۔ لرزہ انداز: کچھ طارشی کر دے۔ تیر زم بادو جو: میری قیمت دو جو کے بھی برابر نہ ہو، معمولی سی بھی قدر نہ ہو۔

ترجمہ و تشریح: اے نیکی اور بدی کے خدا آدم کی محبت نے خراب کر دیا ہے۔

☆ اس نے بھی میرے حکم سے سر نہیں موڑا (یہ میری حکم بدولی نہیں کرتا) اس نے اپنے آپ سے آنکھیں بند کر لی ہیں۔ اور خود کو نہ پایا یعنی اپنی عظمت کو نہیں پاسکا۔

☆ اس کی خاک انکار کے ذوق سے نا آشنا ہے اور عظمت (بڑائی) چنگاری سے بے خبر ہے۔ اور (اشرف المخلوقات ہوتے ہوئے بھی اس عظمت کو بھلائے بیٹھا ہے)۔

☆ یہ ایک ایسا فکار ہے جو خود فکاری سے کہتا ہے کہ مجھے پکڑ لے۔ ایسے فرمانبردار بندے سے اللہ کی پناہ ہے۔

☆ (اے خدا) مجھے تو اس قسم کے فکار (انسان) سے نجات دلا تو میری گزشتہ یا پرانی اطاعت (عبادت) یاد کر۔

☆ افسوس صد افسوس اس کے اس رویے نے میری بلند ہمت کو پست کر دیا ہے۔ (میری اس حالت پر افسوس ہے مجھ پر افسوس ہے مجھ پر افسوس ہے)۔

☆ اس (انسان) کی سرشت خام ہے اور اس کا مزہم (ارادہ) کمزور ہے۔ یہ مقابل میری ایک چوٹ کو بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ مجھے ایسے بندے کی ضرورت ہے جو صاحب نظر ہو (جو برے اور بھلے کی پہچان رکھتا ہو)۔ مجھے تو ایسا بلند مقابل چاہئے جو بڑا مضبوط ہو (جو میرا حکم نہ مانے نہ مانے بلکہ میرا مقابلہ کرے)۔

☆ تو یہ پانی اور مٹی کی گڑیا (کمزور انسان) مجھ سے واپس لے لے۔ ایک بوڑھا آدمی (شیطان) بچوں کی سی حرکتیں نہیں کر سکتا۔ انسان کو گڑیا اور خود کو مردیح کہا ہے)۔

☆ ہاں آدم (انسان) کیا ہے؟ وہ محض ہیکلوں کی ایک مٹی ہے۔ اس کے لئے تو میری ایک چنگاری ہی کافی ہے۔

☆ (اے خالق) اگر اس جہان میں ہیکلوں کے سوا اور کچھ نہ تھا تو پھر مجھے اس قدر تاگ دینے کا کیا فائدہ؟

☆ شیشے کو پھلانا آگ کے لئے شرم کی بات ہے۔ (البتہ) پتھر کو پھلانا تو کچھ کام ہے۔

☆ میں تو انسان پر اپنی فتوحات سے اتنا تک آ گیا ہوں کہ اب میں آپ کے سامنے انصاف کے لئے حاضر ہوا ہوں۔

☆ میری تو آپ سے یہ درخواست ہے کہ تو مجھے ایسے بندہ خدا (انسان) کرے جو میرا منکر ہو۔

☆ مجھے ایسا بندہ چاہئے جو میری گردن مروڑ دے اور اس کی نگاہ سے ہی میرے جسم (بدن) پر کچھ طاری ہو جائے۔

☆ جو مجھ سے کہے کہ "تو میرے سامنے سے دور (دفع) ہو جا"۔ اس کے نزدیک میری قدر و قیمت دو جو کے بھی برابر نہ ہو۔

☆ اے خدا! میرا مقابلہ ایک ذمہ دار حق پرست مرد ہو۔ شاید اس سے شکست کھا کر لذت پاسکوں۔

فلک زحل

ارواحِ رذیلہ کہ بالملک و ملتِ غداری کردہ و دوزخِ ایشیاں را قبولِ نکرده

(رذیل روحمیں جنہوں نے ملک و ملت سے غداری کی اور انہیں دوزخ نے بھی قبول نہ کیا)

پیر روی آں امامِ راستاں	آشنائے ہر مقامِ راستاں
گفت "اے گردوں نورِ سخت کوش	دیدہ آں عالمِ زناں پوش ؟
آنچہ برگرد کر چچیدہ است	از دمِ استارہ دزدیدہ است !
از گراں سیری خرامِ لا سکوں	ہر نکو از حکمِ اوزشت و زبوں !
پیکر او گرچہ از آب و گل است	بزرینش پانہا دن مشکل است
صد ہزارِ افروشتہ تندر بدست	قدر حق را قاسمِ ازروز است !
دردِ مہم می زند سیارہ را	از مدارش پر کند سیارہ را
عالیٰ مطرود " مردود سپہر	صبحِ نو مانند شامِ از بخلِ مہر !
منزلِ ارواحِ بے یومِ المنشور	دوزخِ از احراقِ شاں آمدِ نفور
اندرونِ او دو طاغوتِ کہن	روحِ قوسے کشتہ از بہرِ دوقن !
جعفرِ از بنگل و صادقِ از دکن	نکِ آدم، نکِ دیں، نکِ وطن !
باقبول و ناامید و نامراد	طلعتے از کارشاں اندر فساد !
طلعتے کو بند ہر ملت کشاد	ملک و دینش از مقامِ خود فقاد !
ی ندانی خطہ ہندوستان	آں عزیزِ خاطرِ صاحبِ دلاں
خطمِ ہر جلوہ اش گیتیِ فردز	درمیانِ خاک و خوں غلطہ ہنوز
در گلش ختمِ غلامی را کہ کشت ؟	ایں ہمہ کردارِ آں ارواحِ زشت !
در فضاے نیلگوں یک دمِ بایست	نامکافاتِ عملِ بنی کہ چسبست !

معانی : (ارواحِ رذیلہ: کینیں روحمیں۔ قبولِ نکرده: قبول نہیں کیا ہے)۔ راستاں: صحیح راست، مراد راہِ ہدایت کے (سیدھے راستے) پر چلنے والے۔ گردوں نور: آسمان کو طے کرنے والا آسمان کی سیر کرنے والا۔ چچیدہ است: لپیٹا ہوا ہے۔ دزدیدہ است: چرایا ہے۔ گراں سیری: سخت رفتاری۔ نکو: اچھا۔ زیوں: حقیر و ذلیل۔ پانہا دن: پاؤں رکھنا۔ تندر بدست: ہاتھوں میں بادل کی گرج (دھند) کا کوڑا لائے ہوئے۔ قاسم: تقسیم کرنے والا۔ روز است: روزِ آخرت، جب سے دنیا وجود پذیر ہوئی ہے۔ مدارش: اس کی گردش کی جگہ۔ برکند: اکیڑ دیتا ہے۔ مطرود: نکالا ہوا۔ یومِ المنشور: روزِ قیامت۔

احراقِ شاں انہیں جلانا۔ نفورِ غرت کرنے والی۔ طاغوت کہیں پرانے شیطان مراد خدار۔ جعفر: اشعار میں صمدی عیسوی کے وسط میں بنگال کے حکمران نواب سراج الدولہ کے خلاف اس کی فوج کے سپہ سالار میر جعفر نے اس وقت کے انگریز لارڈ کلائیو سے (جو انگریز کہیں کا حاکم تھا) ساز باز کر کے نہ صرف بنگالہ پر انگریزوں کا حملہ کروایا بلکہ میدانِ جنگ میں غداری کر کے نواب کو شکست بھی دلائی، انگریزوں نے سراج الدولہ کو قتل کر دیا اور جعفر کو نواب بنادیا۔ یہ واقعہ (۱۷۵۷ء) برصغیر میں مسلمانوں کی سلطنت ختم کرنے کا باعث بنا۔ بعد میں جعفر کو بھی انگریزوں نے تخت سے محروم کر دیا۔ صادق: میر صادق جنوبی ہند کے شہزاد کاٹکار بنے والا تھا، حیدر علی نواب میسور کے دور میں میسور آیا اور چھوٹے عہدے سے ترقی کرتا ہوا حیدر علی کے بیٹے سلطان ٹیپو کے عہد میں وزیرِ جنگ یا اس نے اپنے فائدے کیلئے انگریز سے ساز باز کر کے ۱۷۹۹ء کی جنگ میں غداری کر کے سلطان ٹیپو کو مراد یا لور خود کش تپلی حکمران بن کر انگریزوں کو دکن پر قابض کرانے کا سبب بن گیا۔ اس طرح ان دو خاندانوں (جعفر و صادق) کی غداری سے خبیث انگریز ٹیپو نے اورڈو کو مشرقی اور جنوبی ہند کے علاقوں پر قابض ہو گئے۔ بعد میں انگریزوں نے صادق کو بھی ذلیل و خوار کر کے نکال دیا تھا۔ فائدہ: مگر کیا۔ گیتی فروش: دنیا کو روشن کرنے والا۔ غلغلیہ: لوٹ پوٹ ہو رہا ہے۔ کد کشت: کس نے بویا؟ بایست: بظہر رک جا۔ مکافاتِ عمل: عمل کا بدلہ۔

ترجمہ و تفسیر: چہرہ روئی جور اور راست پر چلنے والوں کے پیشوا اور جوان کے ہر مقام سے آگاہ ہیں۔

☆ مجھ (زندہ و رو) سے کہنے لگے کہ "اے آسمانوں کی سیر کرنے والے سخت جان مسافر! کیا تو وہ زہار پوش جہان (جو سامنے ہے) کو دیکھ رہا ہے؟ (یہ خاندانوں کی روح) کا ٹھکانا ہے اس لئے زہار پوش کہا زہار ہندوؤں کا مقدس دھاگا)۔

☆ اس نے اپنی کر کے گرد جو جیو (زہار) لپیٹ دکھا ہے وہ اس نے ایک (دم دار) ستارے کی دم سے چرایا ہے۔

☆ اس سیارہ کا ستارہ قاری کی وجہ سے چلتا بھی اس کے ظہر اذی کی صورت نظر آتا ہے۔ اس کے ہم سے ہر تنگی بُرائی اور زلفت بن جاتی ہے۔

☆ اگرچہ اس جہان کا ڈھانچہ (پیکر) پانی اور مٹی سے ہے لیکن اس کی زمین پر پاؤں رکھنا مشکل ہے۔

☆ ہزاروں فرشتے روزِ آخر فیضِ عی سے ہاتھوں میں بجلی کے کوزے لئے خدا کا تہرہ نازل کر رہے ہیں۔

☆ (یہ فرشتے) سیارے پر مسلسل (عظیم) لورے مارتے رہتے ہیں اور سیارہ کو اس کے مدار سے اکھاڑا لیتے ہیں۔

☆ وہ (فلکِ زحل) آسمان کا ایک دھکڑا ہوا اور روڑا کیا ہوا جہان تھا۔ سورج کی کجی (یعنی روشنی نہ دینے) کے باعث وہاں کی صبح بھی شام کی مانند تھی۔

☆ یہ ان روجوں کا ٹھکانا تھا جن کے لئے روزِ قیامت بھی نہیں ہے۔ ان کی اتنی غداری کے باعث دوزخ بھی انہیں جلانے کے لئے قبول نہیں کر رہی۔ یہ روحیں انتہائی قابلِ غرت تھیں۔

☆ ان روجوں میں دو پرانے شیطان (خدار) تھے جنہوں نے اپنے دو جسموں کی خاطر ایک قوم کی روح مار ڈالی تھی۔ (قتل کر دی تھی)۔

☆ بنگال کا میر جعفر اور دکن کا صادق یہ دونوں (خدار شیطان) انسانیتِ دین (غدا ب) اور وطن کیلئے باعثِ شرم تھے۔

☆ یہ دونوں ناقبول اور نا امید اور نامراد ہے۔ ان کی غداری سے ملت (قوم) فساد کی نذر ہو گئی۔

☆ وہ ملتِ اسلامیہ جس نے ہر حکمِ قوم کی غلامی کی زنجیر کھولی تھی اس کا اپنا ملک اور دین اپنے بلند مقام و مرتبہ سے نیچے گر گیا۔

☆ کیا تو نہیں جانتا کہ ہندوستان کا خطہ اہل دل حضرات کو ملی طور پر عزیزِ محبوب بنیاد ہے۔

☆ جس کا ہر پہلو دنیا کو روشن کرنے والا ہے۔ اب یہ خاک و خون میں تھڑپڑا ہے۔

☆..... اس کی مٹی میں غلامی کا جک کس نے بویا یہ سب انہی غیبت و حوں کا کام ہے۔
 ☆..... (اے زندہ رود) تو اس سیارے کی بجلی فضا میں کچھ دیر کے لئے رُک جاتا کہ تو دیکھ لے کہ مکافات عمل کیا ہے۔

قلزم خونیں

(خون کا سمندر)

آنچہ دیدم ی نگجہ دریاں تن زہمش بے خبر گرد زجاں !
 من چہ دیدم؟ قلزم دیدم زخوں ! قلزمے، طوقاں بروں، طوقاں دروں !
 درہوا ماراں چور قلزم نہنگ کفچہ شب گوں بال و پر سیماں رنگ !
 موجا درندہ مانند پلنگ ! از کھپش مردہ بر سائل نہنگ !
 بحر سائل را اماں یک دم غلام ہر زماں کہ پارہ درخوں فلام
 موج خوں با موج خوں اندر ستیز در میانش زور تے در افت و خیز !
 اندر راں زورق دو مرد زور دے زور دو، عریاں بدن، آشفقہ موے !

معانی: ی نگجہ: نہیں سنا۔ سمش: اس کا خوف ڈر۔ ماراں: جمع ناز سناپ۔ نہنگ: مگرچہ۔ کفچہ: بچہ۔
 شب گوں: رات کی طرح سیاہ۔ درندہ: چیر پھاڑنے والی۔ پلنگ: چیتا۔ کھپش: اس کا خوف۔ کہ پارہ: پہاڑ کی
 ایک یا کوئی چٹان (چٹانیں) زور تے: ایک چھوٹی کشتی۔ درافت و خیز: کبھی ڈوبتی اور کبھی تیرتی تھی۔ آشفقہ موے: نکھرے
 ہوئے ہاتھوں والے۔

ترجمہ و تشریح: میں نے جو کچھ ہاں دیکھا وہ بیان میں نہیں آتا (نہ سکا)۔ جسم اس کے خوف سے جان ہی سے بے خبر ہو
 جاتا ہے۔ (بیہوشی طاری ہو جاتی ہے)۔

☆..... میں نے وہاں دیکھا؟ ایک خون سے بھرا ہوا سمندر تھا۔ جس کے باہر اور اندر طوقاں ہی طوقاں تھے۔ (طوقاں: ٹھورے تھے)۔
 ☆..... اس کی فضا میں ایسے سناپ جس طرح سمندر میں مگرچہ ہوتے ہیں۔ ان کے بچہ (رات کی طرح) سیاہ اور بال و پر پارے کی
 طرح سفید تھے۔

☆..... اس کی موجیں چیتوں کی طرح چیرنے اور پھاڑنے والی تھیں۔ اس کے خوف سے مگرچہ سائل پر مردہ پڑے تھے۔
 ☆..... یہ سمندر سائل کو ایک پلی کے لئے بھی آرام نہیں لینے دیتا تھا (وہاں ایک پلی بھی سکون نہ تھا)۔ کیونکہ ہر لمحے اس (سمندر) کے
 اندر پہاڑ کی چٹانیں خون میں گر رہی تھیں۔

☆..... اس سمندر کی خونیں موجیں آپس میں سرسبز تھیں۔ (مسلطہ تھیں) ان کے درمیان ایک کشتی تھی جو کبھی ڈوبتی اور کبھی تیرتی تھی۔
 ☆..... اس کشتی میں زور دہ چوروں والے دوا دی (غیبت خداداد) بیٹھے ہوئے تھے جن کے چہرے زرد تھے بدن ننگے تھے اور بال نکھرے
 ہوئے تھے۔

آشکارای شودروح ہندوستان

(ہندوستان کی روح ظاہر ہوتی ہے)

آسماں شق گشت و خورے پاک زاد پردہ را از چہرہ خود برکشاد
در جنبش تار و نور لایزال درد و چشم کو سرور لایزال !
حلقہ در بر سبک تر از سحاب تار و پوش از رگ برگ گلاب
با چنیں خوبی نصیحت طوق و بند برب لوتالہ ہائے درد مند !
گفت روی "روح ہند است ایں مگر از فغانش سوز ہا اندر جگر !"

معانی: (آشکارای شود: ظاہر ہوتی ہے) شق گشت: پھٹ گیا۔ لایزال: لافانی جسے فنا نہیں۔ حلقے: ہلکایا لطیف لباس۔

ترجمہ و تفسیر: آسمان پھٹ گیا اور ایک پاکیزہ خور نے اپنے چہرے سے پردہ اٹھایا (ظاہر ہوئی)۔

☆ اس کی پیشانی میں لافانی نور اور روشنی تھی اس کی دونوں آنکھوں میں ہمیشہ قائم رہنے والا سرور تھا

☆ اس کا لباس بادل سے بھی زیادہ ہلکا (لطیف تر) تھا (لباس) کا تاپا نا گلاب کی پتیوں کے ریشے سے بنا ہوا تھا۔

☆ اس خوبی کے باوجود اس کی قسمت میں قید و بند (غلامی) تھی اس کے ہونٹوں پر درد بھرے نالے تھے۔

☆ (اے دیکھ کر) روی نے زندہ رود سے کہا کہ دیکھ یہ ہندوستان کی روح ہے۔ اس کی آہ و فغان سن کر جگر میں گلی سوز پیدا ہو رہی ہے۔ (جگر پٹھا جا رہا ہے)۔

روح ہندوستان نالہ و فریادی کند

(ہندوستان کی روح نالہ و فریاد کرتی ہے)

شع جاں افسردہ در قانوس ہند ہندیاں بیگانہ از ناموس ہند !
مردک نامحرم از اسرار خویش زخمہ خود کم زند بر تار خویش !
بر زمان رفتہ ی بعد نظر از قش افسردہ ی سوزد جگر
بندہا بردست و پائے من از دست نالہ ہائے نارسائے من از دست
خویشمن را از خودی پرداختہ از رسوم کہنہ زعداں ساختہ
آدمیت از و جوش درد مند عمر نواز پاک و ناپاکش زند

معانی: افسردہ: بچھ گئی۔ زخمہ: مضراب۔ قش: یعنی آتش آگ۔ از دست: از دست یعنی اس کی وجہ سے ہیں۔ نارسا ہے اثر۔ پرداختہ: بیگانہ کر رکھا ہے۔ زند: ذلیل و خوار۔

ترجمہ و تفسیر: ہندوستان کے قانوس میں جان کی شمع بجھ گئی ہے۔ ہند ہندوستان کے عزت و ناموس سے بیگانہ

ہو گئے ہیں۔

- ☆ ایک چھوٹا یا حقیر آدمی جو اپنے اسرار سے آگاہ نہیں (بے خبر) ہے وہ اپنے ساز کے تاروں پر مضرب نہیں لگاتا۔
- ☆ یہاں کا آدمی باطنی پر نظر رکھے ہوئے ہے اس کا جگر بھی ہوئی آگ سے جلا رہتا ہے۔
- ☆ ایسے ہی لوگوں کی وجہ سے میرے ہاتھوں اور پاؤں میں زنجیریں ہیں اور میرے بے اثر مانے بھی انہیں کی وجہ سے ہیں۔
- ☆ وہ اپنی خودی سے بے خبر ہو گیا ہے۔ اس نے اپنے گرد پرانی رسموں کا قید خانہ بنا رکھا ہے۔
- ☆ اس کے وجود سے آدمیت دکھ درد میں مبتلا ہے۔ جدید دور اس کے پاک اور ناپاک عقیدوں کی وجہ سے ذلیل و خوار ہے۔

بگور از فقرے کہ عربانی دہد اے خشک فقرے کہ سلطانی دہد !
 الخضر از جبر و ہم از خوئے صبر چاہر و مجبور راز ہر است جبر !
 ایں بہ صبر پیچھے خوگر شود آں بہ جبر پیچھے خوگر شود
 ہر دور ازوق ستم گردد فزوں درد من یالیت قوی معلومون

معانی: الخضر: ذر خدا کی پناہ مانگ۔ خوئے صبر: صبر کی عادت۔ چاہر: جبر یا ظلم و ستم کرنے والا۔ مجبور: جس پر جبر ہو۔ خوگر: عادی۔ گرد و فزوں: زیادہ ہو جاتا ہے۔ یالیت قوی معلومون: کاش میری قوم (حقیقت کو) جانتی اور سمجھتی۔

ترجمہ و تفسیر: تو ایسے فقرے دور دراز جو عربانی دیتا ہے۔ فقر مبارک وہ فقر ہے جو سلطانی دیتا ہے۔

☆ تو جبر سے بچ اور صبر کی عادت سے بھی بچ۔ چاہر اور مجبور دونوں کے لئے جبر زہر ہے۔

☆ یہ (صابر) مسلسل صبر کا عادی بن جاتا ہے اور وہ یعنی چاہر (ظالم) مسلسل جبر کرنے کا عادی بن جاتا ہے۔

☆ دونوں میں (چاہر اور مجبور میں) ظلم کا ذوق بڑھ جاتا ہے (چاہر میں ظلم کرنے کا اور مجبور میں ظلم سہنے کا ذوق بڑھ جاتا ہے)۔ میری زبان پر "yalit qawi mullumon" (اے کاش میری قوم (اس سمجھے کو) جانتی) کا درد ہوتا ہے۔

کے شب ہندوستان آید بروز ! مرد جعفر، زندہ روح او ہنوز !
 تاز قید یک بدن و ای رہد آشیان اندر تن دیگر نہد !
 گاہ اور ربابا کلیسا ساز باز گاہ پیش دیریاں اندر نیاز
 دیں ہو، آئین او سوداگری است صتری اندر لباس حیدری است
 تاجہان رنگ و بو گردد دگر رسم ہو، آئین او گردد دگر
 پیش ازیں چیزے دگر مسجود او در زمان ما وطن معبود او
 ظاہر او از غم دیں درد مند باغش چوں دیریاں زناں بند
 جعفر اندر ہر بدن ملت کش است ایں مسلمانے کہن ملت کش است
 خند خندان است و باکس پار نیست مار اگر خنداں شود جز مار نیست !
 از نفائش وحدت قوے دو نیم ملت لوازم وجود الوہیم !
 ملتے را ہر کجا عادت گرے است اصل او از صادتے یا جعفرے است
 الامان از روح جعفر الامان الامان از جعفران ایں زماں !

معانی: کے: کب۔ مرد: مر گیا۔ دای: رہ: بھٹکتی ہے۔ نہد: نہکتی یعنی بتا لیتی ہے۔ کلیسا: عیسائیوں کا گرجا۔ دیریاں: دیر کی کی صحیح: بت کدہ والے یعنی ہندو۔ حضرت بن حارث ایک کافر تھا جو طیب بھی تھا اور جنگ جو بھی جنگ بدر میں وہ حضرت علیؑ کے ہاتھوں قتل ہوا۔ حیدری: حضرت علیؑ (حیدر) کا سا کام۔ مجبود: جسے مجبور کیا جائے۔ ملت کش: ملت کو مارنے والا غدار۔ خند خنداں: ہنس کھ۔ لئیم: کمینہ سفلہ۔

ترجمہ و تفسیر: ہندوستان کی رات کیسے دن میں بدل سکتی ہے اگرچہ جعفر مر گیا لیکن اس کی روح ابھی تک زندہ ہے (یعنی آج بھی غدار موجود ہیں)۔

☆ جب یہ غدار روح ایک جسم کی قید سے رہائی پاتی ہے تو پھر کسی دوسرے بدن میں اپنا ٹھکانا بنا لیتی ہے۔
 ☆ کبھی تو وہ عیسائی یا انگریز حکمرانوں سے ساز باز کرتی ہے اور کبھی بت پرستوں (ہندوؤں) سے نیاز مندی کا مظاہرہ کرتی ہے۔
 ☆ اس کا دین اور انکین سودا گری ہے۔ یہ گویا حیدری لباس میں حضرت علیؑ ہے۔
 ☆ جب رنگ دیو کی دنیا بدل جاتی ہے تو ان غداروں کے رسم و آئین بھی بدل جاتے ہیں۔
 ☆ اس سے پہلے ان کا مجبور کوئی اور تھا جبکہ ہمارے زمانے میں وطن اس کا مجبور ہے۔ (جب آزادی ہند کی تحریک شروع ہوئی ہے تو ان امن الوقتوں نے انگریز کے کہنے پر وطن کو اپنا مجبور بنانے لگے۔ گویا اہل ہند خاص طور پر مسلمانوں کو اس غلط رجحان کی طرف لایا جانے لگا۔ اس میں دیوبند کے علما کے نظریئے خاص طور پر مولانا حسین احمد دینی کے بیان کی طرف اشارہ ہے۔ علامہ نے اس پر ایک نظم بھی "ارمغانِ حجاز" میں بعنوان "حسین احمد" لکھی ہے۔ نظم کے متن شعر

ہجم ہنوز عائد رموز دیں ورنہ ز دیوبند حسین احمد! ایں چہ بولانجی است
 مرد پر سرِ منبر کہ ملت از وطن است چہ بے خبر ز مقام محمدؐ عربی است
 یہ مصطفیٰؐ برساں خویش را کہ دیں ہمہ دوست اگر یہ لو ز سیدی تمام بولجی است

☆ (ہم ابھی تک دین کی رحمتوں کو نہیں جانتے ہیں۔ دیوبند کے حسین نے کس بولانجی (یعنی) کا مظاہرہ کیا ہے۔
 ☆ اس منبر پر کھڑے ہو کر اس نے کہا کہ ملت وطن سے ہے۔ حضور محمدؐ عربی کے مقام سے کہ قدر بے خبر ہے۔
 ☆ تو حضور مصطفیٰؐ تک خود کو پہچان کر حضور ہی کہل رہے ہیں۔ اگر تو وہاں (حضور) تک نہیں پہنچتا یعنی حضورؐ کی حیدری نہیں کرتا تو میرا
 مارا دن بلب کا دین ہے)۔

☆ ان کا ظاہر دین کے غم سے دور مند ہے جبکہ اس کا باطن بت پرستوں کی طرح زنا رہنے ہوئے ہے۔
 ☆ جعفر (یعنی غدار) کی روح کسی بھی بدن میں آ جائے وہ شخص ملت کش (ملت کو مارنے والا) ہی ہوتا ہے۔ ایسا (نام نہاد) مسلمان پرانا ملت کش ہے۔

☆ وہ غدار ہر وقت مسکراتا رہتا ہے۔ لیکن وہ کسی کا دوست نہیں ہے اسلئے کہ سانپ اگر ہنستا مسکراتا ہے تو بھی وہ سانپ ہی رہے گا۔
 ☆ اس کے نفاق سے ملت کی وحدت و یکجہتی میں بٹ جاتی ہے اور اس کا وجود ملت کو ذلیل کر دیتا ہے۔
 ☆ جہاں کہیں بھی کسی ملت کا کوئی غارت گر ہے اس کی اصل کسی صادق یا کسی جعفر سے ہے۔
 ☆ اللہ تعالیٰ جعفر کی روح سے اپنی پناہ میں رکھے۔ (خدا کی پناہ ہے)۔ آج کے دور کے جعفروں (غداروں) سے خدا کی پناہ ہے۔
 (اللہ تعالیٰ ان سے بچائے)۔

فریاد یکے از زورق نشینان قلمزم خوئیں

(خون کے سمندر کے کشتی نشینوں میں سے ایک کی فریاد)

”نے عدم مارا پزیر، نے وجود
تاگز شتم از جهان مشرق و غرب
یک شرر برصادق و جعفر نزد
گفت دوزخ را خس و خاشاک بہ
وای از بے مہدی بود و نبود !
برود دوزخ شدیم از درد و کرب !
برسراشت خاکستر نزد
شعلہ من زیں دو کافر پاک بہ !

معانی: (زورق نشینان: جمع زورق نشین کشتی میں بیٹھے ہوئے)۔۔۔۔۔ پذیرد: قبول کرتا ہے۔۔۔۔۔ بود و نبود: ہستی اور نیستی وجود اور عدم۔۔۔۔۔ شدم: ہم پہنچے۔۔۔۔۔ نزد: نہ ماری۔۔۔۔۔ ب: اچھا ہے۔

ترجمہ و تفسیر: ہم (خداوں) کو نہ تو عدم قبول کرتا ہے اور نہ وجود یعنی وجود اور عدم کی بے مہری پر افسوس ہے۔

☆..... جب ہم مشرق و مغرب کی دنیا سے گزر گئے (ہم مر گئے) اور پڑے دکھ درد کے ساتھ دوزخ کے درد اذے پر پہنچے تو اس (دوزخ) نے بھی جعفر اور صادق (خداوں) پر ایک چنگاری تک نہ بھینگی اور ہمارے سر پر خاک کی ٹھٹی ڈالنا بھی پسند نہ کیا۔

☆..... دوزخ نے کہا کہ تم سے تو خس و خاشاک بہتر ہیں۔ ان دو کافروں سے میں اپنی چنگاری پاک رکھنا چاہتی ہوں۔

آں سوئے نہ آسمان رفیم ما
چش مرگ ناگہاں رفیم ما
گفت، جاں سرے زاسرا من است
حفظ جان و ہدم تن کار من است
جان زشتے گرچہ نزد باعدہ جو
اے کہ ازمن ہدم جاں خواہی بود !

ایں چشیں کارے نمی آید زمرگ

جان خداے نیا سایہ زمرگ !

معانی: نہ: نہ۔۔۔۔۔ ہدم تن: بدن کو ہلاک کرنا، جسم کو مٹا دینا۔۔۔۔۔ جان زشتے: کوئی ایک یا بری جان۔۔۔۔۔ نزد: غیر ذاتی نہیں رکھی۔۔۔۔۔ نیا سایہ: آرام نہیں پائی۔

ترجمہ و تفسیر: ہم تو آسمانوں کے اس پار گئے اور وہاں اچانک آنے والی موت کے پاس پہنچے۔

☆..... تو اس نے کہا کہ جان میرے ہر اذوں میں سے ایک ہر اذ ہے جان کی حفاظت کرنا اور جسم کو مٹانا میرا کام ہے۔

☆..... اگرچہ ایک بری جان کی قدر و قیمت دو جو کے بھی برابر نہیں ہے تاہم تو جو (تم خدا جو) مجھ سے جان شتم کرنے کی خواہش کرتا ہے (کرتے ہو) تو یہاں سے دور ہو جاؤ۔

☆..... موت یہ کام نہیں کر سکتی۔ خدا کی جان موت سے سکون نہیں پاسکتی۔

اے ہوائے تند ! اے دیباے خوں !
اے نجوم ! اے ماہتاب ! اے آفتاب !
اے زمیں ! اے آسمان نیلگوں !
اے قلم ! اے لوح محفوظ ! اے کتاب !
اے جہانے و بخل بے حرب و ضرب !
اے بتان ! اے لردان غرب !

ایں جہاں بے ابتدا بے انتہاست ! بندہ خدار امولا کجاست ؟

معانی:..... لوح محفوظ: وہ تختی جس میں ازل سے لے کر اب تک کے تمام واقعات درج ہیں مراد علم باری تعالیٰ۔ بتان ایضاً: سفید برت مراد یورپ کے لارڈ (Lords) لردان: جمع لرد لارڈ امر اور دوسرا۔ مولا: آقا۔

ترجمہ و تشریح:..... اے ستارو! اے چاند لورے سورج! اے قلم! اے لوح محفوظ اور اے کتاب!

☆..... اے سفید بت یعنی مغرب کے امر اور دوسرا! اے وہ کہ تم نے ایک دنیا کو کسی جنگ و جدل کے بغیر اپنے قبضہ میں کر رکھا ہے۔

☆..... یہ جہان بے ابتدا بھی ہے اور بے انتہا بھی (بے حد وسیع ہے) اس میں ایک خداوند کا آقا مولا یا سر پرست کہاں ہے؟

ناگہاں آمد مد اے ہولناک سینہ صحرا و دریا چاک چاک !

رابط اقلیم بدن از ہم گسخت دمدم کہ پارہ برکہ پارہ ریخت

کوہ ہاشل سحاب اندر مرور انہدام حالے بے باغک صور !

برق و تند راز تب و تاب دروں آشاں جھنڈ اندر بحر خوں !

موچا پر شور واز خود رفت ترا فرق خوں گردید آں کوہ و کر !

آں چہ برپیدا و ناپیدا گزشت خیل انجم دید و بے پروا گزشت !

معانی:..... چاک چاک: پھٹ کے رہ گیا۔ از ہم گسخت: ٹوٹ گئے جوڑ ڈھیلے پڑ گئے۔ کہ پارہ: کوہ پارہ چٹان۔ ریخت: گری۔ اندر مرور: اڑنے لگے۔ انہدام: بھسا ہوا۔ تند: کڑک جھنڈ: تلاش کرنے لگی۔ خیل: لشکر، جھوم۔

ترجمہ و تشریح:..... اچانک ایک بھیا تک آواز سنائی دی جس سے صحرا اور سمندر کا سینہ پھٹ کے رہ گیا۔

☆..... اس آواز سے جسم کی سلطنت کے باہمی ربط ٹوٹ کر رہ گئے (بدن کے جوڑ ڈھیلے پڑ گئے) اور مسلسل چٹان پر چٹان گرنے لگی۔

☆..... پہاڑ بادلوں کی طرح اڑنے لگے اور صور (وہ صور جو قیامت کے روز اسرائیل پھونکے گا) کی آواز کے بغیر ہی جہان دوبالا ہونے لگا۔

☆..... آسانی بجلی اور کڑک (بادل کی گرج، رعد) اپنی اندرونی چمک دک کی بنا پر خون کے سمندر میں اپنا آشیانہ (لھکانا) تلاش کرنے لگی۔ (اماں ڈھونڈنے لگی)۔

☆..... سمندر کی موجیں پر شور اور بے قابو ہو رہی تھیں وہاں کے پہاڑ اور گھانٹیاں خون میں ڈوب گئیں۔

☆..... وہاں جو کچھ ظاہر اور باطن پر گزرا اسے ستاروں کے لشکر نے دیکھا اور بے پروا ہو کر وہاں سے گزر گیا۔

آں سوے افلاک

(آسمانوں کے اس طرف یا آسمانوں کے پار)

مقام حکیم الماٹوی نطشہ

(جرمن فلسفی نیشے کا مقام)

ہر کجا استیزہ بود و نیود کس عائد سرایں چرخ کیود !

ہر کجا مرگ آورد پیغام زیست اسے خوش آں مردے کہ داند مرگ چیست !

ہر کجا مانند باد ارزاں حیات بے ثبات و باتناے ثبات !
چشم من صد عالم شش روزہ دید تا حد ایں کائنات آمد پدید !
ہر جہاں رملہ و پروینے دگر زندگی را رسم و آئینے دگر !
وقت ہر عالم رواں مانند زو دریاں ایں جاو آں جاسندو !
سال مہا ایں جاہے، آنجاہے ! بیش ایں عالم بکں عالم کے !
عقل ما اندر جہانے ذو فوں در جہانے دیگرے خوار و زیوں !

معانی: (حکیم الماتوی مطلق: جرمن فلسفی نئے (ولادت ۱۸۴۴ء۔ وفات ۱۹۰۰ء) وہ زندگی کی نفی کی بجائے اس کے اثبات پر یقین رکھتا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ زندگی کی حفاظت طاقت سے کرنی چاہئے وہ کمزوری کو گناہ قرار دیتا تھا اس نے طاقت پیدا کرنے پر زور دیا تاکہ غلبہ حاصل کیا جاسکے۔ اپنی کتاب "بقول زرتشت" میں لکھتا ہے کہ انسان کو طاقتور بشر پیدا کرنا چاہئے تاکہ مستقبل کا ہر بچہ اور فرد "فوق البشر" ہو اس نے جرمن قوم کو مسیحیت اور شوپنہار فلسفی کے فلسفہ فنا سے بچنے کی نصیحت کی تھی۔

تمیزہ: جنگ۔ چرخ کبود: نیلا آسان۔ عالم شش روزہ: چھ روزہ جہان قرآنی حوالہ "فسی سنتہ ایام" دنیا چھ دن میں بنائی گئی۔ آمد پدید: ظاہر ہو گئی۔ زو: دریا، سمندر۔ دریاں: ست رو۔ ذوفنون: بہت سے ہندوں والی۔

ترجمہ و تشریح: ہر جگہ جو دور نیستی میں جنگ (جاری) ہے کوئی بھی اس غیے آسان کے راز باخبر نہیں ہے۔ (کوئی نہیں جانتا ہے)۔

☆ ہر کہیں موت زندگی کا پیغام لاتی ہے۔ مبارک ہے وہ شخص جسے یہ علم ہو کہ موت کیا ہے؟
☆ ہر کہیں زندگی ہوا کی طرح ارزاں ہے بے ثبات ہے اور اسے ثبات کی تمنا بھی رکھتی ہے۔
☆ میری آنکھوں نے سینکڑوں چھ روزہ جہان دیکھے جب کہیں جا کر اس کائنات کی حد ظاہر ہوئی۔
☆ ہر جہان کے اپنے چاند اور پردین ستارے ہیں اور ہر کسی میں زندگی کے طور طریقے ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔
☆ ہر جہاں کا وقت دریا کی مانند رواں ہے جو یہاں اس جہان میں تو ست رفتار ہے اور اس جہان میں وہ تیزی سے ٹکل رہا ہے۔
☆ ہماری دنیا کے سال مہینے ہیں جبکہ وہاں ایک ہل ہیں۔ یہاں کے سال میں تو بارہ ماہ ہیں لیکن وہاں کے سال محض ایک ہل ہے۔
☆ اس جہان میں ہماری عقل ذوفنون ہے لیکن دوسرے جہاں میں وہ ذلیل و خوار ہے۔ اس کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہے۔

برخور ایں جہان چون و چند بود مردے با صدائے درد مند !
دیدہ او از عقاباں تیز تر طلعت او شاہد سوز جگر !
دمدم سوز درون او فرود بر لبش جیتے کہ صد بارش سرود !

"نہ جبریلے، نہ فرود ہے، نہ حورے، نہ خداوندے

کف خاکے کہ ی سوز ز جان آرزو مندے"

معانی: شعور: جمع شعور، سرحد۔ طلعت: چہرہ۔ شاہد: گواہ۔ فرود: بڑھتا گیا۔ سرود: اس نے گایا پڑھایا۔
صد بارش: اسے سو مرتبہ۔

ترجمہ و تشریح:..... اسباب اور مقدار کے اس چھان (دنیا) کی سرحد پر ایک مرد درد و بھری صدائیں بلند کر رہا تھا۔

☆..... اس کی نگاہیں عطاؤں سے بھی زیادہ تیز تھیں۔ اس کا چہرہ اس کے سوز و جگر کا گواہ تھا۔

☆..... ہر لمحہ اس کے ہاٹنی سوز میں اضافہ ہو رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک شعر تھا جو اس نے سو مرتبہ پڑھا (بار بار پڑھتا تھا)۔

☆..... نہ جبرئیل نہ جنت نہ کوئی حور اور نہ خداوندیہ مٹی کا پتلا آدمی ہے جو ایک آرزو مند جان کے باعث سلگ رہا ہے۔

من بہ روی لقمہ ایں دیوانہ کسیت ؟

دور میان ایں دو عالم جائے دوست

باز ایں علاج ہے دار درکن

حرف او ہے پاک و افکارش عظیم

اہم نفس بر جذبہ او ہے نبرد

حافلاں از عشق و مستی ہے نصیب !

باز فکاں حصیت فیر از ریلو رنگ

این سینا بریاضے دل نہد

بود علاجے بھرم خود غریب

نقد دیرینہ اندر تائے دوست !

نوع دیگر گفتہ آں حرف کہن !

غریباں از تیغ گفتارش دو نیم !

بندہ مجذوب را مجنوں شمر !

نعل او دادند درد ست طیب !

دائے مجذوبے کہ زاد اندر فرنگ !

رگ زعمیا حب خواب آور دہ

جاں زلا برد و کشت اور اطمیب

معانی:..... فرزانہ المانوی: جرمنی کا دانشمند حکیم فلسفی۔ غریباں: جمع غریب اہل یورپ اور مغرب۔ بے نبرد: نہ پاسکے نہ

کچھ سکے۔ مجذوب: جس پر جذب طاری۔ مجنوں: دیوانہ۔ شمر: سمجھا۔ پڑ فکاں: جمع پڑ شک 'معالج' علاج کرنے

والے ڈاکٹر طیب۔ زاد: پیدا ہوا۔ این سینا: مشہور فلسفی اور طیب ابوعلی الحسین بن عبد اللہ بن سینا ولادت بخارا ۳۵۰ھ اس کی

کتاب "الشفاء" اشعار و جلدوں پر مشتمل ہے وفات ۴۲۸ھ میں ایں مراد بہت بڑا معالج۔ دل نہد: توجہ کی۔ رگ زعم: فصد کھول

ہے۔ حب خواب آور: نیند لانے والی گولیاں۔ غریب: انجمنی۔ کشت: مار ڈالا۔

ترجمہ و تشریح:..... میں نے روی سے پوچھا کہ یہ دیوانہ کون ہے؟ انہوں نے کہا کہ یہ ایک جرمن دانشمند (ہیٹلے) ہے۔

ہیٹلے ایک فلسفی تھا لیکن اس پر مجذوبی کی حالت طاری ہو گئی تھی۔

☆..... اس کا مقام ان دو جہانوں کے درمیان ہے۔ اس کی بائسری میں وہی پرانا فقر ہے۔

☆..... اس علاج (یعنی ہیٹلے) نے جسے سولی پر نہیں لٹکایا گیا ایک مرتبہ مجروحی پرانی بات نئے اعجاز سے کہی ہے۔ یعنی "انالٹق" کی بات۔

☆..... اس کی باتیں بے پاک اور اس کے افکار عظیم ہیں۔ اہل مغرب اس کی گفتگو کی تلواریں سے دو ٹوڑے ہیں۔ اس نے اپنی باتوں یعنی

افکار و نظریات سے عیسائی تہذیب و ثقافت کا طبع بگاڑ کر رکھ دیا۔

☆..... اس کے ساتھی اس کے جذبے کو نہ پاسکے (نہ کچھ سکے) انہوں نے اس مجذوب انسان کو دیوانہ سمجھ لیا (قرار دیا)۔

☆..... حکمدوں نے جو عشق و مستی کے جذلوں سے محروم ہیں انکی نفس طیب کے ہاتھ میں دے دی۔ یعنی ڈاکٹروں سے اس کا علاج کروایا۔

☆..... معالجوں کے پاس نمائش اور غریب کے سوالور ہے ہی کیا؟ اس مجذوب پر جو افکار یورپ اور مٹی میں پیدا ہوا۔

☆..... این سینا (بہت بڑا طیب) نسخہ جات کی بیاض پر دل لگاتا ہے یعنی جو کچھ کتابوں میں تھا جو اسی کے مطابق علاج کر جاتا یا پھر

اس کی فصد کھولنا یا نیند لانے والی (خواب آور) گولی دیتا ہے۔

☆..... وہ (ہیٹے) ایک ایسا علاج تھا جو اپنے شہر کے اندر بھی اجنبی تھا۔ یعنی عیسائیوں کے مذہبی پیشواؤں سے تو اس کی جان بچ گئی لیکن عیسائیوں نے اسے مار ڈالا۔

مرد وہ دانے نبود اندر فرنگ
راہر وراکس نشان از وہ عداد
نقد بود و کس عیار لورا کرد
عاشقے در آہ خود گم گشت
مستی لاور زجاہے را گشت
خواست تابند چشم ظاہری
خواست تا از آب و گل آید بید
آنچہ او جوید مقام کبریاست
زندگی شرح اشارات خودی است
او بہ لا در ماند و تا الا زلفت
پانچلی ہلکار و بے خبر
چشم او جز مدیت آدم نخواست
ورنہ او از خاکیاں بیزار بود
کاش بودے در زمان احمدے
عقل او باخوشمن در گفتگوست

پس فزوں شد نغمہ اش از تار چنگ !
صد ظل در واردات او قنار !
کار دانے مرد کار لورا کرد !
ساکے در راہ خود گم گشت !
از خدا بیریہ وہم از خود گشت !
اختلاط قاہری بادلبری !
خوشہ کز گشت دل آید بیدوں !
ایں مقام از عقل و حکمت مادر است
لا و لا از مقامات خودی است !
از مقام عہدہ بیگانہ رفت !
دور ترچوں میدہ از رخ شجر
نعرے بے باکانہ زن آدم کجاست !
خس ہوی " طالب دیدار بود !
تار سیدے بدمردے سردے
تورہ خود روکہ راہ خود نکوست !

پیش نہ گامے کہ آمد آں مقام

کامہ رو بے حرف می رویہ کلام ، !

معانی:..... مراد اہوا نے نہایت جاننے والا کوئی آدمی مراد ارشد۔ فزوں شد: بڑھ گیا۔ عیار: پرکھ کسوٹی پر لگانا۔ مردکار: مرد کمال۔ کار دان: کام یا بات کو سمجھنے والا۔ ہرز جاہے: ہر شے۔ اختلاط: ملاپ۔ جوید: ذمہ دہنا ہے۔ در ماند: رہ گیا۔ عہدہ: اس (خدا) کا بندہ یہ حضور اکرم کا جو ہر ہے۔ رخ: جز۔ مدایت: دیکھنا۔ خاکیاں: جمع خاکی مراد انسان۔ احمدے: کوئی احمد مراد شیخ احمد سرہندی حضرت مجدد الف ثانی۔ پیش نہ گامے: قدم آگے نہ رکھ آگے چل۔ کامہ رو: کہ اندر رو کہ اس میں۔ رویہ: آگے ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... یورپ کے اندر کوئی راہواں آدمی نہ تھا اس لئے اس (ہیٹے) کا نغمہ ساز کے تاروں سے بڑھ گیا۔

☆..... مسافر (مراد ہیٹے) کو کسی نے راستے کا پتہ نہ بتایا اس لئے اس کی واردات (واردات: قلبی) میں متکڑوں خلل پیدا ہو گئے۔

☆..... وہ نقدی (سونا) تھا کسی نے اسے کسوٹی پر نہیں لگایا (نہیں پرکھا) کسی مردکار (مرد کمال) نے اسے مردکار (باتیں سمجھنے والا نہ بتایا۔

☆..... وہ ایک ایسا عاشق تھا جو اپنی آہوں میں کھو گیا تھا (گم رہا) وہ ایک ایسا سالک تھا جو اپنے رستے ہی میں گم ہو گیا تھا۔ (منزل تک نہ پہنچ سکا)۔

☆..... اس کی سستی نے ہر شے (نظریہ) کو زوالا۔ وہ خدا سے جو بے تعلق ہوا ہی تھا اپنے آپ سے بھی بے تعلق ہو گیا۔

☆..... اس نے دلبری اور قاہری کے اختلاط کو ظاہری آنکھوں سے دیکھنا چاہا۔

☆..... اس نے چاہا کہ اب دگل یعنی آدم سے باہر نکلے۔

☆..... اسے مقام کبریا کی تلاش تھی۔ اور یہ (مقام) عقل و حکمت سے ماوراء ہے۔

☆..... زندگی خودی کے اشاروں یا معزوں کی شرح ہے۔ لا اور لا خودی ہی کے مقامات میں سے ہیں۔

☆..... جولائی میں الجھ کر رہ گیا اور الٹا تک نہ پہنچا اور ”عبدہ“ کے مقام سے پیگن (آ آٹا) رہا۔

☆..... جلی اس (میشے) کے پہلو میں تھی لیکن وہ اس سے بے خبر رہا۔

☆..... اس کی آنکھوں نے آدم کی رویت (مرد کامل کا نظارہ) کے سوا اور کچھ نہ چاہا۔ اس نے بیباکانہ نعرہ لگایا کہ آدم (فوق البشر)

کہاں ہے ورنہ وہ تو خود بھی آدمیوں سے بڑا تھا اور حضرت موسیٰ کی طرح خدا کے دیدار کا طالب (خواہشمند) تھا۔

☆..... کاش وہ کسی احمد یعنی حضرت شیخ احمد سرہندی کے زمانے میں ہوتا تاکہ وہ سرور دائم (میشہ ہنرے والے سرور) حاصل کر لیتا۔ وہ

اسے سرورِ سرمدی تک پہنچا دیتے۔

☆..... اس (میشے) کی عقل اپنے آپ سے گنگو میں لگی ہوئی ہے۔ (تو اپنے راستے پر چل تیرا راستہ ہی بہتر (اچھا) ہے۔ آگے بڑھ۔

☆..... اسے زندہ رودا تو قدم آگے بڑھا کہ اب وہ مقام آگیا ہے جہاں الفاظ کے بغیر ہی باتیں ہوتی ہیں۔ (یہ مقام لا ہوت

(لامکاں) ہے۔ دوسرا مصرع روٹی کی مشوئی کا ہے۔ اپنے شعر میں روٹی نے بھی کہا ہے کہ یہ وہ مقام ہے جہاں الفاظ کے بغیر کلام کرنا ممکن

ہے جبکہ عقل اس کا ادراک نہیں رکھتی۔

حرکت بحجت الفردوس

(جنت الفردوس کی طرف روانگی)

در گزشم از حد ایں کائنات پا نہام در جہان بے جہات !

بے یمن و بے یار است ایں جہاں فارغ از لیل و نہار است ایں جہاں

خوش او قذیل اورا کم فرد حرف من از بہت معنی برود !

بازبان آب و گل گفتار جاں !

در نفس پرواز ی آید گراں !

معانی:..... (حرکت: کوچ کرنا)۔ پا نہام: میں نے قدم رکھا۔ بے جہات: جس میں طرفیں (مشرق و مغرب، جنوب

شمال) نہ ہوں۔ لیل و نہار: رات اور دن۔ قذیل اورا کم: میری عقل کا چراغ۔ فرد: بچہ گیا۔ برود: مر گئے، مٹ گئے۔

ترجمہ و تشریح:..... میں اس کائنات کی حد سے گزر گیا اور میں نے ایسے جہان میں قدم رکھا جو طرفوں سے بے نیاز تھا (جس

میں مشرق و مغرب وغیرہ نہیں تھے)۔

☆..... یہ جہان دائیں اور بائیں کے بغیر ہے یہ جہان رات اور دن سے بھی فارغ ہے۔ (یہاں رات ہوتی ہے اور نہ دن ہوتا ہے)۔

☆..... اس جہان کو دیکھ کر میرے تو عقل و شعور (سوچ سمجھ) کا چراغ ہی بجھ گیا۔ (مجھے کچھ سمجھ نہ آیا) معنی یا بیان کے دبدبے سے

میرے الفاظ ہی مر گئے۔

☆ جان کی بات جسم کی زبان سے ادا نہیں کی جاسکتیں۔ بالکل ایسی طرح جس طرح پرندے کیلئے پتھرے میں ازناہیت مشکل ہے۔

اند کے اندر جہان دل مگر
چسیت دل؟ یک عالم بے رنگ و بوست
از حقائق تا حقائق رفتہ عقل
صد خیال و ہریک از دیگر جد است
کس نگوید ایں کہ گردوں آشناست
یا سرورے کاید از دیدار دوست
چشم تو بیدار باشد یا بخواب
آں جہاں رہد جہان دل شناس
تاز نور خود شودی روشن بھر
عالم احوال و افکار است دل !
بیر ادبے جاوہ و رفتار و نقل !
ایں مگردوں آشنا آں نارساست !
برہمین آں خیال نارساست !
نیم گامے از ہوائے کوئے دوست !
دل بہ چنبد بے شعاع آفتاب !
من چہ گویم رانچہ ناید در قیاس !

معانی : اند کے ذوال۔ روشن بھر: سرادگہری نظر والا صاحب بصیرت۔ بے جاوہ: چاروں طرفوں کے بغیر۔ سیار: بہت چلنے والا حرکت میں رہنے والا۔ حقائق: جمع حقیقت۔ نقل: ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہونا۔ ہمین: دائیں طرف۔ کاید: کس آید بجز آتا ہے۔ نیم گامے: آدھا قدم۔ ناید: نہ آید نہیں آتا۔

ترجمہ و تشریح : تو ذرا دل کی دنیا پر نظر ڈال تا کہ تیری بصارت اپنے نور سے روشن ہو جائے۔

☆ دل کیا ہے؟ رنگ و بو سے خالی ایک جہان ہے۔ یہ جہان (دل) بھی بے رنگ و بو ہے اور اس میں بھی سمتیں / اطراف نہیں ہیں۔
☆ یہ دل ساکن بھی ہے اور ہر لمحہ حرکت میں بھی رہتا ہے (متضاد کیفیات کا حامل ہے)۔ یہ احوال اور افکار کا جہان ہے۔
☆ عقل حقیقتوں سے حقیقتوں کی طرف مچی ہے جبکہ دل کی ہیرا گردش کسی رفتار اور راستہ اور نقل مکانی کے بغیر ہے۔
☆ دل کے اندر بیٹکڑوں قسم کے خیالات آتے ہیں لیکن ہر خیال ایک دوسرے سے جدا الگ ہوتا ہے۔ کوئی تو آسمان تک پہنچتا ہے اور کوئی نہیں پہنچتا۔

☆ کوئی یہ نہیں کہتا کہ وہ خیال جو آسمان تک پہنچتا ہے۔ اس کے دائیں طرف آسمان تک نہ پہنچنے والا خیال ہے۔

☆ یاد و سرور کہ جو دوست / محبوب کے دیدار سے حاصل ہوتا ہے وہ محبوب کے کوچے کی آرزو سے نصف قدم کے فاصلے پر ہے۔

☆ تیری آنکھیں جاگتی ہوں یا سوئی ہوئی ہوں دل سورج کی روشنی کے بغیر سب کچھ دیکھتا رہتا ہے۔

☆ تو اس جہان کو دل کے جہان کے حوالے سے پہچان یا جان۔ میں بھلا اس کے بارے میں کیا بیان کروں جو قیاس میں بھی آنا ممکن نہیں۔ (ماورا ہے)۔

اند آں عالم جہانے دیگرے
لاذوال ہر زماں نوع دیگرے
ہر زماں اور اکالے دیگرے
روزگار ش بے نیاز از ماہ و مہر
اصل او از کن فکانے دیگرے !
ناید اندر دہم و آید در نظر !
ہر زماں اور اجمالے دیگرے !
گنجید اندر راحت او نہ سپہر !

ہرچہ در غیب است آید روبرو
در زبان خود چہاں گویم کہ چسیت
لالہ ہا آسودہ در کھسار ہا
غنچہ ہاے سرخ و اسپید و کھود
آب یاسمین، ہولہا عنبریں
خیمہ ہا یا قوت کوں زریں طلب
گفت روی "اے گرفتار قیاس
از جلی کار ہاے خوب و زشت
ایں کہ بنی قصر ہاے رنگ رنگ
آنچہ خوانی کور و غلمان و حور
زندگی این جاز دیدار است و بس
چش از ایں کز دل بروید آرزو !
ایں جہاں نور و حضور و زندگی ست
نہر ہا گردنہ در گلزار ہا !
از دم قدویاں او راکشود !
قصہ ہا باقیہ ہاے زمردیں !
شاہداں باطلعت آئینہ تاب !
در گزار از اعتبارات حواس
می شود آں روزخ ایں گردد بہشت !
اسلش از احوال دینے از خشت و سنگ !
جلوہ ایں عالم جذب و سرور !
ذوق دیدار است و گفتار است و بس !"

معانی: کن نکالے: ایک کن نکال، تخلیق کائنات سے متعلق ارشاد باری ہے کہ جب میں نے کُن (ہو جا) کہا تو کیوں (وہ ہو گئی و جہود میں آ گئی) سمجھ: آتا ہے۔ راحت: گوشہٴ وسعت۔ بروید: کرے۔ گردنہ: چلنے والی۔ اسپید: سفید۔ کھود: چلائی۔ قدویاں: قدوسی کی جمع، فرشتے۔ عنبریں: عنبر کی خوشبوداری، عنبر ایک خاکستری رنگ کی خوشبو جو ایک خاص قسم کی پھل کے پتے سے نکلتی ہے۔ قبہ ہاے زمردیں: زمرد کے گنبد۔ یا قوت کوں: یا قوت کے رنگ (یا قوت ایک قسم کا سرخ قیمتی چاہر) آئینہ تاب: آئینے کی سی چمک والے۔ خوانی: قوت کہتا ہے۔

ترجمہ و تشریح: اس جہان کا ایک اور ہی عالم ہے۔ اس کی اصل ایک اور "کن نکال" سے ہے۔
☆ وہ لازوال ہے (اسے فنا نہیں) اور ہر لمحہ نئے (اس کی نوعیت بدلتی رہتی ہے۔ وہ وہم میں نہیں آتا اور نظر میں آتا ہے۔) (اے دیکھا جا سکتا ہے)۔

☆ ہر لمحہ اس کا ایک اور ہی پانیا کمال ہوتا ہے اور ہر لمحہ اس کا جمال نیا نظر آتا ہے۔
☆ اس کے دن رات سورج اور چاند سے بے نیاز ہیں۔ اس کی وسعت کے اندر نو آسمان سما جاتے ہیں۔
☆ اس سے پہلے کدول میں کوئی آرزوید اور نہ جہاں جو کچھ بھی غیب میں ہے وہ سامنے آ جاتا ہے (دوسرا مصرع پہلے)
☆ میں اپنی زبان سے کیا بیان کروں کہ وہ جہان کیا ہے۔ یہ جہان نور و حضور اور زندگی ہے۔
☆ اس کے پہاڑوں میں لالہ کے پھول آرام کر رہے ہیں۔ اس کے باغات میں نہریں جاری ہیں (رواں ہیں)۔
☆ یہاں سرخ و سفید اور نیلے خنجرے ہیں جو فرشتوں کے قدم سے کھلتے ہیں۔
☆ اس کے پانی چاندی کی طرح سفید ہیں اس کی ہواؤں میں عنبر کی خوشبو ہے۔ اس کے گنبد اور محل زمرد کے بنے ہوئے ہیں۔
☆ یہاں کے خیمے یا قوت کے رنگ کے ہیں اور ان خیموں کی طنائیں اریاں نہریں یعنی سونے کی ہیں۔ ان خیموں میں ایسے حسین ہیں جن کے چہرے آئینے کی سی چمک رکھتے ہیں۔

☆ روٹی نے کہا کہ تو جو قیاس میں گرفتار ہے، حواس کے اعتبار سے گزر جا۔

☆ اچھے اور برے کام اور اعمال خالق کائنات کی جگہ سے متعلق ہیں جس (جگہ) کی بنا پر وہ (برے اعمال) دوزخ اور یہ (اچھے اعمال) بہشت بن جاتے ہیں۔

☆ یہ جو نور نگارنگ کے گل دیکھ رہا ہے تو اس کی اصل بنیاد اعمال سے ہے، انٹ اور پتھر سے نہیں۔

☆ جنہیں تو کوثر اور غلغان اور حور کہتا ہے وہ تو اس جذب و سرور کے عالم کے جلوے ہیں۔

☆ یہاں کی زندگی دیدار (جمال) سے ہے اور بس۔ یہاں دیدار کا ذوق ہے اور اس کے بارے میں باتیں ہیں۔

قصر شرف النساء

مکرم این کاشانہ از لعل ناب
این مقام، این منزل، این کاغ بلبل
اے تو مادی سالکان را جتوے
گفت "این کاشانہ شرف النساء
قلوب ما این چشیں گوهر نژاد
خاک لاہور از حراش آسمان
آں سراپا ذوق و شوق و در دوداغ
آں فروغ دودہ عبدالصمد
تاز قرآن پاک می سوزد وجود
در کمر تیغ و در دقراں بدست
خلوت و شمشیر و قرآن و نماز
بر لب او چوں دم آخر رسید
گفت اگر از ملائین مادی خبر
این دو قوت حافظ یک دیگر اند
اندریں عالم کہ میرد ہر نفس
وقت رخصت با تو دلم این سخن
دل بآں حرفے کہ می گویم بہ
مومنان را تیغ با قرآن بس است

آنکہ می گیرد خراج از آفتاب
حوریاں بر درکش احرام بند
صاحب لا کسیت؟ باسن باز گوے
مرغ باش با طایک ہم نواست
چچ نامور این چشیں دختر نژاد
نفس عائد راز نور اور جہاں
حاکم پنجاب را چشم و چراغ
نظر او نقشے کہ ماند تا ابد
از ملاوت ایک نفس فارغ نبود
تن بدن ہوش و حواس اللہ مست
اے خوش آں عمرے کہ رفت اندہ نیاز
سوے باور دید و مشتاقانہ دید
سوے این شمشیر و این قرآن مگر
کائنات زندگی را محور اند
دخترت را این دو محرم بود و بس
تیغ و قرآن را جدا ازمن کمن
قبرین بے گنبد و قندیل بہ
تربت اما ہمیں سالماں بس است

معانی:

(شرف النساء: مغلیہ دور کے پنجاب کے حاکم (۱۳۱۷ء) نواب عبدالصمد خان کی بیٹی اور نواب ذکریا خاں کی بہن تھیں)۔ اے قرآن اور تلواریں سے محبت تھی۔ اس کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ اے ساری عمر تلاوت قرآن کریم کا شوق رہا۔ اس کی وصیت کے مطابق

اس کی قبر اونچے چوڑے پر بنائی گئی تاکہ کسی لونٹ وغیرہ پر سوار نامحرم کا بھی سایہ اس پر نہ پڑے اور یہ کہ نکوار اور قرآن کریم اس کی وصیت کے مطابق اس کی قبر پر رکھے گئے جنہیں ۱۸۴۰ء میں سکھوں کے عہد میں ایک سکھ نے یہ کچھ کرکدہاں کوئی خزانہ دفن ہے قبر کے سرہانے سے یہ دونوں چیزیں نکال لیں۔۔۔۔۔ اس کے مقبرے کے ارد گرد سرواگا دیئے گئے تھے جواب تک قائم ہیں اس لئے اسے ”سرد والا مقبرہ“ بھی کہا جاتا ہے اس کا مقبرہ شالیمار باغ لاہور میں مغلوں کا جو قبرستان ہے اس میں آج بھی موجود ہے۔۔۔۔۔ کا شانہ: گھر مراد مقبرہ۔ علینا ب: خالص لعل۔ احرام بند: یعنی ادب و احترام سے کھڑی ہیں۔ سر باغ ہاش: اس کی چوت کا پرندہ۔ نزاو: نہیں جتا۔ دودہ عبدالصمد: پنجاب کے حاکم عبدالصمد کا خاندان۔ ماع: رہے گا۔ فروغ: رونق و وقار۔ شیخ دورو: دودھاری نکوار۔ حافظ: محافظ، حفاظت کرنے والے۔ محور: مرکز جس کے ارد گرد گھوما جائے۔ دل: ہند: دل رکھ دل سے توجہ دے۔

ترجمہ و تفسیر: میں نے (روی سے) پوچھا کہ خالص لعل سے بنا ہوا یہ کا شانہ کس کا ہے؟ جو سورج سے بھی خراج لے رہا ہے۔ یعنی اس کی چمک دمک کے سامنے سورج کی روشنی بھی کچھ نہیں ہے۔

☆..... یہ مقام یہ منزل اور یہ بلند محل جس کے دروازے پر حوریں بھی مودب سے کھڑی ہیں (کس کا ہے؟)
☆..... آپ (روی) نے راجہ پر پٹے والوں میں جستجو کا جذبہ پیدا کیا ہے بتائیے کہ اس کا مالک کون ہے؟
☆..... روی نے کہا کہ یہ شرف النساء کا کا شانہ ہے۔ جس کی چھت کا پرندہ فرشتوں سے ام کلام ہے۔ (یہ بہت بلند و پاک محل ہے)۔
☆..... ہمارے سمندر نے اس قسم کا موتی پیدا نہیں کیا۔ کسی ماں نے ایسی بیٹی کو جنم نہیں دیا۔
☆..... اس کے حرار کی وجہ سے لاہور کی سرزمین نے آسمان کا رتبہ پایا ہے۔ دنیا میں کوئی بھی اس کے راز سے آگاہ نہیں ہے۔
☆..... وہ (شرف النساء) سراپا ذوق و شوق اور درد و داغ تھی۔ وہ پنجاب کے حاکم امو بے دار کی چشم و چراغ (بیٹی) تھی۔
☆..... وہ عبدالصمد (حاکم پنجاب) کے خاندان کا فروغ تھی۔ اس کا خیر ایک ایسا نقش تھا جو اب تک قائم رہے گا۔
☆..... چونکہ اس کا وجود قرآن پاک سے سوز حاصل کرتا تھا اس لئے وہ قرآن کی تلاوت سے ایک ہل بھی فارغ نہ ہیتی تھی۔
☆..... اس کی کمر پر دودھاری نکوار بندھی ہوتی تھی اور ہاتھ میں قرآن ہوتا تھا۔ اس کا تین بدن اور اس کے ہوش و حواس اللہ کی یاد میں مست رہتے تھے۔

☆..... غلوت اور نکوار اور قرآن و نماز سب اس کی ہر وقت کی ساتھی تھیں۔ وہ زندگی کیسی اچھی ہے جو خدا کے حضور نیاز مند و عاجزی میں گزری ہو۔

☆..... جب اس کے ہونٹوں پر آخری سانس تھا تو اس نے اپنی ماں کی طرف دیکھا اور مشتاقانہ انداز میں دیکھا۔
☆..... (اور) اس سے کہنے لگی کہ اگر آپ کو میرے راز سے آگاہی ہے (جاننا چاہتی ہیں) تو اس نکوار اور قرآن کو دیکھیں۔
☆..... یہ دونوں تو تھیں (نکوار اور قرآن) ایک دوسرے کی محافظ ہیں اور زندگی کی کائنات کا محور ہیں۔ (زندگی انہی دو کے گرد گردش کرتی ہے)۔

☆..... اس دنیا میں جو کچھ فانی طرف جا رہا ہے یہی دو چیزیں آپ کی بیٹی کی محرم تھیں (اس نے ساری عمر کسی نامحرم کو نہیں دیکھا تھا)۔
☆..... اس دنیا سے رخصت ہوتے وقت میں آپ سے یہ بات کہنا چاہتی ہوں کہ نکوار اور قرآن کو مجھ سے جدا نہ کرنا۔
☆..... میں جو کچھ عرض کر رہی ہوں آپ اس پر دلی توجہ دیں۔ میری قبر گنبد اور قدیل کے بغیر ہی اچھی ہے۔
☆..... مومنوں کے لئے قرآن کے ساتھ نکوار کافی ہے لہذا میری قبر کے لئے بھی سامان کافی ہے۔

مر با در زیر این زریں قباب بر مزارش بدستشیر و کتاب
مرقدش اندر جہان ہے ثابت اہل حق را داد پیغام حیات !
تا مسلمان کرد باخود آنچه کرد ترقی و دریاں بسائش در نود
مرد حق از غیر حق اندیشہ کرد شیر مولا رو بہی را پیشہ کرد !
از دیش تاب و تب سیماب رفت خود بدانی آنچه بر پنجاب رفت !
خالصہ شمشیر و قرآن را بہرہ اندراں کشور مسلمانی بہرہ

معانی: زریں قباب: سنہری گنبد۔ بساطش درود: اس کی بساط پلیٹ دی۔ رو بہی: ٹوٹری پن بزدلی۔ خالصہ: سکھ (جو پنجاب پر ۱۸۰۱ء سے ۱۸۴۶ء تک حکمران رہے)۔ اندیشہ کرد: ڈرانا ڈرنے لگا۔

ترجمہ و تشریح: اس سنہری گنبد کے نیچے توں اس کے مزار پر تلوار اور قرآن پڑے رہے۔

☆ اس کے مرقد نے اس فانی دنیا میں اہل حق کو زندگی کا پیغام دیتا رہا۔

☆ یہاں تک کہ مسلمانوں نے اپنے آپ سے کیا جو کچھ کیا اور زمانے کی گردش نے ان کی بساط پلیٹ دی۔

☆ اللہ کے یہ بندے غیر اللہ سے ڈرنے لگے۔ مولا کے اس شیر (مسلمان) نے ٹوٹری کا پیشہ اختیار کر لیا۔ (ہر دلی اختیار کر لی)

☆ اس کے دل میں عشق کی پارے کی طرح کی تڑپ ختم ہو گئی۔ تو (زندہ درود) تو خود جانتا ہے کہ پنجاب پر کیا کچھ گزری۔ (سکھوں

نے ۱۸۰۱ء سے ۱۸۴۶ء تک پنجاب پر حکومت کی اور مسلمانوں کا بہت برا حشر کیا۔)

☆ سکھ شرف النسا کی قبر سے شمشیر اور قرآن اٹھا کر لے گئے اور اس صوبہ پنجاب میں مسلمانی مٹ گئی۔ (ختم ہو گئی)۔

زیارت امیر اکبر حضرت سید علی احمد فی و ملا طاہر غنی کشمیری

(امیر کبیر حضرت سید علی احمد فی اور ملا طاہر غنی کشمیری کی زیارت)

حرف روی در دلم سوزے گشت آہ پنجاب ! آں زمین ارجمند !
از تپ یاراں پیچیدم در بہشت کہنہ فہمبارا خریدم در بہشت !
تا دریاں نقشن صدائے درد مند از کنار حوض کور شد بلند !

”جمع کردم مشقت خاشاکے کہ سوزم خویش را

گل گماں دارد کہ بدم آشیان در گلستان“

(غنی)

معانی: (امیر کبیر سید علی احمد فی: ولادت ۱۲۷۷ھ بمقام بہمان (ایران) بچپن میں قرآن مجید حفظ کیا مروجہ علوم حاصل کر کے کشمیر کے سلطان شہاب الدین کے عہد میں ۱۷۷۳ھ کے لگ بھگ بہت سے دوسرے درویشوں کے ساتھ تبلیغ اسلام کی خاطر آئے۔ یہ اپنے ساتھ صنعت کار بھی لائے تھے۔ سلطان نے ان کی بڑی عزت و قدر کی سلطان شہاب الدین کے بعد بادشاہ قطب الدین نے بھی انہیں بہت عزت کا مقام دیا۔ ۱۸۶۷ھ میں ترکستان کے سفر کے دوران راستے میں وفات پائی اور خٹلان (روسی تاجکستان) نامی ایک قصبہ میں دفن

کئے گئے۔ ان کی وفات کے بعد ان کی اولاد نے کشمیر میں تبلیغ اسلام کا سلسلہ جاری رکھا۔ کشمیر میں اسلام انہی کی بدولت پھیلا۔ ان کی اہم تر تصنیف ”ذخیرۃ الملوک“ ہے جو علامہ اقبال کے زیر مطالعہ رہی ہے۔ وطنستان اور گلگت وغیرہ کے علاوہ کے اولین مبلغ اسلام ہیں۔ مثلاً طاہر غنی، نام محمد طاہر، شخص غنی، گیارہویں صدی ہجری (سترہویں صدی عیسوی) کے فارسی کے مشہور شاعر۔ ان کے اباؤ اجداد شاہ امدان کے ساتھ ایران سے وادی جموں و کشمیر میں وارد ہوئے۔ کشمیر سے قتل تھا بڑے خوددار قناعت پسند اور درویش صفت انسان تھے۔ سلطان عالم گیر نے ان کی شہرت سن کر کشمیر کے گورنر کی وساطت سے انہیں اپنے پاس بلوایا، لیکن انہوں نے اپنی بے نیازانہ فطرت کے باعث معذرت کر لی۔ تقریباً چالیس برس کی عمر میں (۱۰۷۹ھ میں) وفات پا گئے۔ مزار سری نگر میں ہے۔ بڑے شاعر اور درویش مشرب شخص تھے)۔ گلند: گلند ڈالا۔ تپیدم: میں بڑپا۔ سوزم: میں جلاؤں۔ بندم: آشیان: میں گھونسا بنا رہا ہوں۔

ترجمہ و تشریح: روٹی کی بات نے میرے دل میں سوز پیدا کر دیا۔ آہ پنجاب کی وہ قدر و منزلت والی سرزمین۔
☆ بہشت میں دوستوں کی یاد کی گری نے مجھے بہت تڑپا دیا اور اس طرح میں نے بہشت میں پرانے غم خرید لئے جنی پرانے غم تازہ ہو گئے۔
☆ اچانک اس گلشن (بہشت) میں حوضِ کوثر کے کنارے سے ایک درمند صدا بلند ہوئی۔
☆ میں نے بچوں کی ایک مٹھی اکٹھی کی تاکہ اپنے آپ کو جلاؤں لیکن پھول یہ گمان (خیال) کر رہا ہے کہ شاید میں گلستان میں آشیانہ بنا رہا ہوں۔ (یہ شعر غنی کشمیری کا ہے)۔

گفت روی "آنچه ی آید مگر	دل مدہ با آنچه بگوشت اے پر!
شاعر رنگیں نو طاہر غنی	نقر و باطن غنی، ظاہر غنی!
نغمہ ی خواند آں مست مدام	در حضور سید و الامقام
سید السادات، سالار مجم	دست او معمار تقدیر ام!
تاغزالی درس اللہ ہو گرفت	ذکر و فکر از دود مان او گرفت!
مرشد آں کشور مینو نظر	میر و درویش و سلاطین را مشیر!
خطہ را آں شاہ دریا آستین	داد علم و صنعت و تہذیب و دیں
آفرید آں مرد ایران صغیر	باہر ہائے غریب و دلپذیر
یک نگاہ او کشاید صد گرہ	خیز و تیرش را بدل راہے بدہ

معانی: رنگیں نوا: خوب صورت شاعری والا۔ غنی: بے نیاز۔ سید والا مقام: سید علی ہمدانی۔ سید السادات: سادات کے سردار۔ ام: جمع امت: آستین: قومیں۔ آئی: امام غزالی مشہور مسلمان مفکر، قادات بمقام طاہران (خراسان) ۴۵۰ھ وفات ۱۴ جمادی الثانی ۵۰۵ھ طاہران غنی میں مدفون ہیں۔ دود مان: خاندان۔ کشور مینو نظیر: جنت جیسی مملکت۔ مشیر: مشورے دینے والا۔ آفرید: پیدا کیا۔ ایران صغیر: چھوٹا ایران۔ کشاید: کھولتی ہے۔ دریا آستین: بہت فیاض اور بڑی۔
ترجمہ و تشریح: روٹی نے کہا: ”جو کچھ نظر آ رہا (سانے) ہے اس سے دل لگا اے بڑے اور خوددار جو کچھ گزر چکا ہے اس سے دل نہ لگا۔“ (غم نہ کر)۔

☆ یہ رنگیں نوا شاعر طاہر غنی ہے جس کا خضر اندر سے بھی غنی (بے نیاز) ہے اور باہر سے بھی غنی۔ (ظاہر اور باطن سے ام مسمیٰ ہے)
☆ یہ ہمیشہ مست رہنے والا (غنی) سید والا مقام کے حضور نغمہ لا پ رہا تھا۔

☆..... وہ یعنی علیؑ ہماری سادات کے سردار اور عجم کے سالار ہیں۔ ان کے ہاتھ استوں کی تقدیر کا معمار (تقدیر بنانے سنوارنے والے) ہیں۔ (ان کی تبلیغ سے اہل کشمیر اسلام میں شامل ہوئے اور ان کی تقدیر سنور گئی)۔

☆..... جب امام غزالیؒ نے ”الذمہ“ کا سبق لیا تو انہوں نے ان (ہمدانی) کے خاندان کے بزرگوں سے ذکر و فکر کی تعلیم پائی تھی۔

☆..... اس جنت نظیر کشور (کشمیر) کے وہ مرشد تھے اور امیروں اسر داروں اور درویشوں کے وہ مشیر تھے۔

اگر فردوس پر روئے زمین است

ہمین است و ہمین است و ہمین است

(اگر روئے زمین پر کہیں کوئی فردوس (جنت) ہے تو وہ یہی کشمیر ہے اور یہی ہے اور یہی ہے)۔

☆..... اس خطہ کشمیر کو اس دریا آستین (فیاض) شاہ (ہمدانیؒ) نے ”علم اور صنعت اور تہذیب و دین عطا کیا۔ (ان کے ساتھ ایران سے آئے ہوئے صنعت کاروں نے کشمیریوں کو قالین سازی، خطاطی، پارچہ بانی اور خوشی وغیرہ کے ہنر سکھائے اور اسلامی تہذیب و ثقافت سے آشا کیا)۔

☆..... انہوں نے (ہمدانیؒ) نے کشمیریوں کو نادر اور دل پذیر ہنر (نون) سکھا کر کشمیر کو برصغیر میں چھوٹا ایران بنا دیا۔

☆..... ان (ہمدانیؒ) کی ایک نگاہوگر ہیں کھولتی ہے۔ یعنی (مشکلیں حل کرتی ہے)۔ تو بھی اٹھ اور ان کے تیر کو دل میں راہ (جگہ) دے۔

در حضور شاہ ہمدان

(شاہ ہمدان کے حضور میں)

زندہ رود

از تو خواہم سر بزدان را کلید	طاعت از ماجست و شیطان آفرید
زشت و ناخوش را چنان آراستن !	در فعل از ماکوئی خواستن !
از تو پرسم این فسون سازی کہ چه !	باقدر بدشیں بازی کہ چه !
مشت خاک دایں سپہر گرد گرد	خود بگوی نہدش کارے کہ کرد ؟
کار ما انکار ما آزار ما	دست بادشاہ گزیدن کار ما

معانی کلید: چابی، حل کنی۔ جست: بس نے چابی۔ آراستن: سجانا۔ خواستن: چاہنا۔ پرسم: میں پوچھتا ہوں۔ کہہ: کیا ہے کس لئے ہے۔ قرار: جوا۔ سپہر گرد گرد: گردش کرنے والا آسمان۔ ی نہدش: (کیا) اسے یہ زیب دیتا ہے؟ گزیدن: (گ پر زبر) کاٹنا۔ کاٹ کھانا۔

ترجمہ و تشریح (اے شاہ ہمدان) میں آپ سے خدا کے ایک بھید کا حل جاننا چاہتا ہوں۔ خدا نے خود شیطان کو پیدا کیا اور ہم سے اطاعت چاہی۔

☆..... برائی اور گناہ کو اس طرح آراستہ کرنا (و فریب بنانا) اور ہمارے عمل سے نیکی چاہنا (عجیب سی بات ہے)۔

☆..... میں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ یہ جادوگری کیا ہے۔ ایک برے ساتھی کے ساتھ جو اکیلے کا کیا مطلب ہے؟

☆ ایک طرف یہ خاک کی مٹی یعنی انسان اور دوسری طرف یہ روش کرنے والا آسمان آپ ہی فرمائیے کہ کیا اسے (خدا کو) یہ کام زیب دیتا ہے؟

☆ ہمارے اعمال اور ہمارے افکار ہمارے لئے اذیت کا باعث ہیں۔ چنانچہ راستوں سے اپنے ہاتھ کاٹنا ہمارا کام ہے۔ (اظہار حیرت ہے)۔

شاہ بہادران

بندہ کز خویشن دارد خبر افرید منعت را از ضرر !
 بزم بادبو است آدم را و بال رزم بادبو است آدم را جمال !
 خویش را برا برمن باید زدن تو بر حق آں ہمہ سنگ فسن !
 تیز تر شوتا فتنہ ضرب تو سخت
 در نہ باشی در دو گیتی تیرہ بخت !

☆ معانی : منعت نفع قاعدہ۔ ضرر نقصان دکھ۔ دیو جن بھوت شیطان۔ باید زدن : لگراتا چاہئے مقابلے میں لانا چاہئے۔ سنگ فسن : سان کا پتھر جس پر تلو اور غیرہ کو تیز کیا جاتا ہے۔ تیرہ بخت : سیاہ بخت بد نصیب۔

☆ ترجمہ و تشریح : وہ انسان جو اپنے آپ سے باخبر ہے وہ نقصان سے بھی نفع پیدا کر لیتا ہے۔

☆ شیطان نے ساتھ بزم آرائی (دستی) آدمی کے لئے جان کا عذاب ہے مگر شیطان کے ساتھ جنگ آدمی کے لئے جمال (حسن) گھماتا ہے۔

☆ اپنے آپ کو شیطان کے مقابلے میں لانا چاہئے۔ تو (اسے انسان) تو سراپا تلو ہے جبکہ شیطان سان ہے۔

☆ تو زیادہ تیز ہو (تلو زیادہ تیز کر) تاکہ دشمن (شیطان) پر تیر اور بڑا سخت پڑے کاری ہو۔ ورنہ تو دونوں جہانوں (یہ جہان اور آخرت) میں سیاہ بخت رہے گا۔

زندہ رود

زیر گردوں آدم آدم را خورد لٹے بر لٹے دیگر جھو !
 جاں زائل خطہ سوزد چوں سپند تیز را زول نالہ ہائے درد مند !
 زیرک و دراک و خوش گل لٹے است در جہاں تر دیتی او آیتے است
 شاغرش غلطندہ اندر خون لوست در نے من نالہ از مضمون لوست !
 از خودی تابے نصیب افتادہ است در دیار خود غریب افتادہ است !
 دست مزد او بدست دیگران مایہ روش بہ شست دیگران !
 کار وانہا سوے منزل گام گام کار لوتا خوب و بے انعام و خام !
 از غلامی جذبہ ہائے او ببرد آتشے اندر رگ تاش فرد !
 تاند پنداری کہ بود است ایں چنین جہہ را ہمارہ سود است ایں چنین !

در زمانے صف شکن ہم بودہ است ! چیرہ و جانبازو پر دم بودہ است !

معانی: خورد: کھاتا ہے۔ چرد: چوری ہے۔ خط: یعنی خط کشیر۔ دراک: بہت فہم و شعور والا بہت خوب سمجھنے والا۔ خوش گل: خوبصورت اچھا حسین۔ تردستی: ہنرمندی چالاکی۔ آیتے است: ایک دلیل یا نشانی ہے۔ غلغلہ: لٹ پٹ ہے۔ دست مزد: ہاتھ کے کام کی مزدوری۔ گام گام: قدم بقدم۔ فرد: افسردہ بچھ گئی۔ چہرہ: پیشانی نا تھا۔ چیرہ: زبردست بہادر غالب۔ پر دم: حوصلہ مند باہمت۔ تاک: انگوڑی تیل۔

ترجمہ و تشریح: آسمان کے نیچے (اس دنیا میں) آدمی آدمی کو کھارہا ہے اور ایک قوم دوسری قوم کو لوٹ رہی ہے۔ میری جان خط کشیر کے لوگوں کے حالات دیکھ کر پسند (حزل) کے دانے کی طرح چخ (ٹپ) رہی ہے۔ اور میرے دل سے درد بھرے نالے اٹھتے ہیں۔

☆ کشمیری قوم ایک باریک ہیں بہت سوجھ بوجھ والی دانشمند اور خوش شکل ہے۔ دنیا میں اس کی ہنرمندی ایک دلیل (مثال) ہے۔ اس کا پیالہ اس کے اپنے ہی خون میں لٹ پٹ (ڈوبا ہوا) ہے۔ میری بانسری سے اسی کے حالات کی فریاد نکل رہی ہے۔ جب سے یہ قوم خودی سے بے نصب ہو گئی ہے وہ اپنے ہی وطن میں اجنبی بن کر رہ گئی ہے۔ اس کے ہاتھوں کی مزدوری اگائی دوسروں کے ہاتھ میں ہے۔ اس کے دریا کی مچھلی دوسروں کے کانٹے میں پھنسی ہوئی ہے۔ دوسری قوموں کے قافلے (ترقی کی) منزل کی طرف قدم قدم چلے جا رہے ہیں لیکن اس (بد قسمت قوم) کا کام ناخوب بھی ہے اور ان گھڑت اور ناقص بھی۔

☆ غلامی سے اس کے جذبے ختم ہو گئے ہیں اور اس کی تاک (انگوڑی رنگ) کا اندر آگ بجھ گئی ہے۔ (شراب شگ ہو گئی ہے) تو کہیں یہ نہ سمجھ کر یہ قوم ہمیشہ ایسی ہی رہی ہے اور اسی طرح اس نے ہمیشہ دوسروں کے آگے اپنی پیشانی رگڑی ہے۔ وہ کبھی صف شکن بھی رہی ہے اور زبردست (غالب) جانباز اور حوصلہ مند رہی ہے۔

کوہ ہائے خشک سار اوگر	آتشیں دست چنار اوگر !
در بہاراں فصل ی ریزد زسنگ	خیزد از خاکش یکے طوفان رنگ !
لکہ ہائے ابر در کوہ و دکن	پنبہ پراں از کمان پنبہ زن !
کوہ دریا و غروب آفتاب !	من خدا را دیدم آنجا بے حجاب !
ہائیم آوارہ بودم در نشاط	بشنواز نئی سرودم در نشاط
مرنگے می گفت اندر شاخسار	پا پیشوے می نیر زد این بہار !
لالہ رست و زرخش شہلا و مید	باد نو روزی گریانش درید !
عمر با بالید ازیں کوہ و کمر	نست از نور قمر پاکیزہ تر !
عمر ہاگل رخت بر بست و کشاد	خاک با دیگر شہاب الدین نزا !

معانی: خشک سار: برف پوش سفید۔ ریزد: گرتے ہیں۔ لکہ ہائے ابر: بادلوں کے ٹکڑے۔ پنبہ پراں: روئی اڑتی ہے۔ پنبہ زن: روئی دھنسنے والا۔ دُخیا: نشاط: نشاط باغ، سری نگر (کشمیر) کا باغ۔ بشنواز نے: بانسری سے سن۔

شیرے: ایک کوڑی۔ رست: اُگ۔ یاد نوروزی: نوروز یعنی موسم بہار کی ہوا۔ نوروز: ماہ جنوری کا پہلا دن شمسی سال کا پہلا دن۔ درید: پھاڑ ڈالا۔ بالید: اُگے۔ نستر: نستر چنبیلی کا خوشبودار پھول جو سفید ہوتا ہے۔ شہاب الدین: کشمیر کا بادشاہ۔ سلطان شہاب الدین ۵۵ھ میں تخت نشین ہوا، وفات ۷۵ھ ۷۶ھ ۱۳۷۱ء بڑا جنگجو اور بہادر تھا، کئی حکمران اس کے جاہ و جلال سے ڈرتے تھے۔ نرزاؤ: نہیں جتا۔

ترجمہ و تشریح: اس (کشمیر) کے برف پوش پہاڑ دیکھو اور یہاں کے درخت چنار کے آتشیں ہاتھ یعنی پتے دیکھ۔ (چنار کے پتے سرخ ہوتے ہیں جنہیں آگ کی طرح کا کہا گیا ہے)۔

☆..... موسم بہار میں یہاں کے پھروں سے لال اُگتے ہیں۔ (لالہ کے سرخ رنگ کے پھول) یہاں کی مٹی سے رنگ کا ایک طوفان اُٹھتا ہے (جگہ جگہ رنگ برنگے پھول کھلتے ہیں)۔

☆..... پہاڑ اور وادی میں بادلوں کے کھڑے اس طرح اُڑتے پھرتے ہیں جیسے روٹی دھینچنے کی کمان سے دھکی ہوئی روٹی اُڑتی ہے۔ (یہ منظر بھی بڑا دلکش اور دلربا ہوتا ہے)۔

☆..... وہاں کے پہاڑ دریا اور سورج کا وقت غروب (اتنا خوبصورت منظر پیش کرتے ہیں کہ) میں نے وہاں خدا کو بے حجاب دیکھا ہے۔ (اللہ تعالیٰ کا جمال بے نقاب نظر آتا ہے)۔

☆..... میں وہاں کے نشاطِ باغ میں باغیم کے ساتھ ادھر ادھر گھومتا رہا اور خوشی سے سرشار ہو کر مولانا رومی کی مثنوی کا پہلا شعر ”بشنوازے“ کا تاربا۔ (شعریہ ہے)۔

بشنوازے چوں حکایت می کند وز جدائی ہا شکایت می کند

(ہانسری سے سنو کہ وہ کیا حکایت بیان کر رہی ہے اور جدائیوں کے بارے میں شکایت کر رہی ہے)۔

☆..... وہاں شاخوں میں بیٹھے ایک پرندے نے مجھ سے کہا کہ اس بہار کی قیمت تو ایک کوڑی کے برابر بھی نہیں ہے۔

☆..... لالہ کے پھول اُگے اور رنگیں شہلا (اصلی قسم کا سیاہ چشم زمیں کا پھول) پھوٹی۔ باد بہار نے اس سرزمین کا گریبان پھاڑ دیا ہے۔ مطلب یہ کہ موسم بہار کی ہوا سے لالہ و رنگیں شہلا اور کئی پھول کھل اٹھے۔

☆..... اس کے پہاڑوں اور ان کے درمیانی راستوں میں عقوں سے چنبیلی کے ایسے پھول کھل رہے ہیں جو چاند کی روشنی سے بھی زیادہ پاکیزہ زیادہ یعنی چمکدار اور سفید تھے۔

☆..... اس (وادی کشمیر) میں عقوں گلاب کے پھول کھلتے اور مرجھا جاتے رہے لیکن ہماری سرزمین سے کوئی اور شہاب الدین پیدا نہ ہوا۔

نالہ پر سوز آں مرغِ سحر

تاکے دیوانہ دیدم درخوش

”بگور زما و نالہ مستانہ مجھے

گفتی کہ شبنم از ورق لالہ می چکد

ایں مشت پر کجاو سرود ایں چشم کجا

باد صبا اگر بہ جیوا گزر کنی

دہقان دگشت و جوئے و خیابان فروختد

داد جانم راتب و تاب دگر !

آنکہ برداز من متاع صبر و ہوش

بگور ز شاخ گل کہ طلسم است رنگ دیوے

عاقل دے است ایں کہ بگرید کنار جوے !

روح غنی است مانگی مرگ آرزوے !

حرف زما بہ مجلس اقوام باز گوے

قوے فروختد و چہ ارزان فروختد !“

معانی:..... مجھے: مت تلاش کرنا ڈھونڈ۔ ورق: پتی پتا۔ می چکد: ٹپکتی ہے۔ مگر یہ: روتا ہے۔ حق: ملاحظہ
غنی کشمیری۔ جیوا: یورپ کے ملک سوئٹزر لینڈ کا دارالحکومت جہاں جنگ عظیم اول کے بعد جمعیتہ الاقوام بنی تھی۔ مجلس اقوام:
League of Nations یعنی جمعیتہ الاقوام علامہ نے ”پیام شرق“ میں اسے ”کفن دزدے چند“ یعنی چند کفن چور کہا ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... منج کے اس پرندے کے پر سوزنا کہ میری جان میں غنی اور نیا جوش پیدا کر دیا ہے۔

☆..... وہاں میں نے ایک دیوانے کو خروش یا فریاد کرتے دیکھا اور اس کیفیت نے میرے مبرد جوش کی متاع ہی اڑا لی (میں متقرار ہو گیا)۔

☆..... تو ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دے اور ہم سے نالہ مستانہ کی توقع نہ رکھ۔ تو پھول کی شاخ سے گزر جا۔ (کی بات چھوڑ دے)
کیونکہ یہ گل رنگ دیو کا جادو ہے۔

☆..... تو کہتا ہے کہ شبنم لالہ کی پیوں سے بچتی یا ٹپک رہی ہے اورے قائل! (یہ لالہ نہیں) یہ تو ایک دل ہے جو مری کے کنارے بیٹھا رو رہا ہے۔

☆..... یہ پردوں کی مٹی (پرندہ) کہاں اور اس جسم کا فہم کہاں؟ یہ تو حق کی روح ہے جو آرزو کی موت (ختم ہونے) پر ماتم کر رہی ہے۔

☆..... اے ہاد صبا! اگر جیوا کی طرف تیرا گزر ہو تو وہاں ہماری طرف سے مجلس اقوام سے ہماری یہ بات کہنا۔ (علامہ نے لیگ آف
نیشنز کو ”پیام شرق“ میں ”چند کفن چوروں کی مجلس“ کہا ہے کہ یہ بظاہر تو قوموں کو انصاف دینے کے لئے قائم ہوئی تھی لیکن عملاً اس کے
ذریعے کمزور قوموں کو مزید کمزور کرنے اور طاقتور قوموں کو مزید طاقتور بنانے کا یہ ایک ذریعہ تھا۔

☆..... کسان اور کھیت اور مہدیاں اور کھاریاں انہوں نے بچ دیں۔ انہوں نے ایک قوم کو بچ دیا اور کس قدر ستا چ دیا۔ انگریز
حکمرانوں نے اپنے لالچ اور مسلمانوں کو ذلیل و خوار کرنے کے لئے کشمیر کو ایک ہندوؤں کے ہاتھ معمولی قیمت پر بچ دیا تھا۔

شاہ ہمدان

تن ہمہ خاک است و جاں والا گھر
پاک را از خاک می باید شناخت
رفت از دست تو آں لخت بدن!
گزر دست اورا دے آید بدست!
ہست اندر بند و اندر بند نیست!
در بختانی، فروغ انجمن!
چسیت جاں دادن زدست اے مرد راد؟
کوہ را با سوز جاں بگذاختن!
در شاہاں چوں کو کبے بر تافتن!
یافتن، خود را بخود بخشودن است!
رخت از زلفان خود بیرون کشید!

باتو گویم رمز باریک اے پر
جسم را از بہر جاں باید گداخت
گر بہری پارہ تن راز تن
لیکن آں جانے کہ گردد جلوہ مست
جو ہر ش باقی شے مانند نیست
گر نگہداری تمہید در بدن
چسیت جان جلوہ مست اے مرد راد؟
چسیت جاں دادن؟ بخت پرداختن!
جلوہ مستی؟ خویش را دریافتن!
خویش رانا یافتن تاہودن است
ہر کہ خود را دید و غیر از خود ندید

جلوہ بدستے کہ بیند خویش را خوشتر از نوحید و اندیش را !
 در نگاہش جاں چو باد ارزاں شود پیش لو زندان او لرزاں شود !
 تیشہ او خارہ را بری درد تانصیب خود ز کشتی می برد
 تاز جاں بگوشت، جانش جان دوست ورنہ جانش یک دو دم مہمان دوست !

معانی: واللہ اکبر: قیمتی موتی۔ باید گدانت۔ پھلادینا چاہئے۔ بہری تو کاٹنے کاٹ لے۔ لخت: ٹکڑا۔ ورنہ اگر اور اگر۔ نیشائی تو قربان کر دے۔ مرد راد: سچی جواں مرد۔ حق پر دقتن: حق کے سپرد کرنا حوالے کرنا۔ دریا فتن: پانا یا پالینا بر تافتن: چکنا۔ نایون: دنیا احمدوم کر لینا۔ نوحید: مناس: منشی۔ شیرینی: خارہ: سخت پتھر۔ بری درد: پھاڑ دیتا پچیر دیتا ہے۔
ترجمہ و تشریح: اے بنے میں تجھے ایک رز کی بات بتاتا ہوں وہ یہ کہ جسم (بدن) سر اسرٹی ہے جبکہ جان ایک قیمتی موتی ہے۔
 ☆ روح کی خاطر بدن کو پھلادینا چاہئے۔ پاک (روح) اور خاک (بدن) میں تیز کرنی چاہئے۔
 ☆ اگر تو جسم (بدن) سے اس کا کوئی ٹکڑا کاٹ لے تو بدن کا وہ ٹکڑا ہمیشہ کے لئے تیرے ہاتھوں سے نکل گیا۔ (ضائع ہو گیا)۔
 ☆ لیکن وہ روح جو محبوب حقیقی کے جلوے میں خود مست ہو جائے اگر تو اسے ہاتھ سے دے دے تو وہ پھر تیرے ہاتھ آ جائے گی۔ (شہید زندہ ہیں)۔

☆ اس (روح) کا جو ہر کسی بھی شے کی مانند نہیں ہے وہ اگر چہ (جسم کی) قید میں ہے لیکن قید میں نہیں ہے۔ (آزاد ہے)۔
 ☆ اگر تو جان کی حفاظت کرے گا (بچا بچا کر رکھے گا) تو یہ بدن میں مر جائے گی اور اگر اسے تو خدا کی راہ میں قربان کر دے تو وہ اجمن کی رونق (نور) بنے گی۔
 ☆ اے جواں مرد! جلوہ مست جان کیا ہے؟ اے جو نرود! جان کو ہاتھ سے دے دینے (قربان کرنے) سے کیا مراد ہے؟
 ☆ جان دینا کیا ہے؟ یا سے حق کے حوالے کرنا ہے اور پہاڑ کو اس کے سوز جاں سے پھلاد دینا ہے۔
 ☆ جلوہ مستی کیا ہے؟ یہ خود (اپنے آپ) کو پالینا ہے (خود سے آگاہ ہونا ہے)۔ راتوں میں ستاروں کی طرح چکنا ہے۔
 ☆ اپنے آپ کو نہ پانا گویا ناود ہو جانا ہے جبکہ اپنے آپ کو پالینا خود کو اپنے سپرد کر دینا ہے۔ خود کو زندگی عطا کرنا ہے۔
 ☆ جس نے خود (اپنے آپ) کو دیکھ لیا اور اپنے سوا اور کسی کو نہ دیکھا اس نے اپنے قید خانے سے سامان باہر نکال لیا۔ (قید سے آزاد ہو گیا)۔

☆ وہ جلوہ بدست جو خود کو دیکھتا ہے وہ ڈنگ یا زہر کو شہد سے بہتر سمجھتا ہے۔
 ☆ (اپنی معرفت سے آگاہ) انسان کی نگاہوں میں جان ہوا کی طرح سستی ہوتی ہے۔ اس کے سامنے اس کا قید خانہ (جسم) کانپتا ہے۔
 ☆ اس کا تیشہ پتھر کو بھی توڑ دیتا ہے یہاں تک کہ وہ زمانے سے اپنا حصہ لے لیتا ہے۔ (جسمین لیتا ہے)۔
 جب وہ جان سے گزر جاتا ہے (اللہ کی راہ میں جان قربان کر دیتا ہے) تو اس کی جان اس کی جان میں جاتی ہے ورنہ اس کی جان اس کی دو ایک پل کی مہمان ہے یعنی عارضی و فانی ہے۔ (وہ شہید ہو کر زندہ جاوید بن جاتا ہے)۔

زندہ رود

گفتہ از حکمت زشت و نکوے چہ دانا نکتہ دگر بگوے
مرشد معنی نگاہاں بودہ محرم اسرار شاہاں بودہ
ما فقیر و حکمران خواہد خراج چہیت اصل اعتبار تخت و تاج ؟

معانی: زشت و نکوے: برائی اور اچائی۔ معنی نگاہاں: جمع معنی نگاہ، یعنی صاحبان معرفت و عرفان۔ اعتبار: معتبر ہونا۔ مجرورہ مجرورہ کرنا۔

ترجمہ و تشریح: آپ نے برائی اور اچائی (بدی اور نیکی) کی حکمت کے بارے میں فرمایا ہے۔ اے میرا دانا! ایک اور گہری بات بھی بیان فرمائیں (سمجھائیں)۔

☆ آپ صاحبان معرفت و عرفان (معانی پر نگاہ رکھنے والے) کے مرشد رہے ہیں اور بادشاہوں کے اسرار سے بھی آگاہ رہے ہیں۔
☆ ہم غریب ہیں اور حکمران ہم سے خراج مانگتا ہے۔ تخت اور تاج کے اعتبار کی اصل کیا ہے؟ (حیثیت کیا ہے؟)۔

شاہ ہمدان

اصل شای چہیت اندر شرق و غرب ؟
فاش گویم باتو اے والا مقام
یا اولی الامر، ے کہ منکم شان اوست
یا جوان مردے چو صرصر سد خیز
روز کیس کشور کشا از قاہری
ی توای ایران و ہند دستاں خرید
جام جم را اے جوان باہر
ور بگیرد مال او جز شیشہ نیست
یادضاے امتاں یا حرب و ضرب
بانج را جز بادکس دان حرام !
آیہ حق حجت و برہان اوست
شہر گیر و خویش باز اندر ستیز
روز صلح از شیدہ ہاے دلبری
پادشای راز کس نتواں خرید
کس تکیرد از دکان شیشہ گر
شیشہ را غیر از فلکستن پیشہ نیست

معانی: والا مقام: اعلیٰ اور بلند مرتبہ والا۔ اولی الامر: صاحبان اقتدار و اختیار قرآنی صلیح: سورۃ النساء آیت ۵۹ پورا ترجمہ یوں ہے: ”اے اہل ایمان تم اللہ کا کہنا مانو اور رسولؐ کا کہنا مانو اور تم میں جو لوگ اہل حکومت ہیں ان کا بھی پھر اگر تم کسی امر میں باہم اختلاف کرنے لگے تو اس امر کو اللہ اور رسولؐ کے حوالے کر دیا کرو۔ اگر تم اللہ پر اور یوم قیامت پر ایمان رکھتے ہو تو یہ امور سب بہتر ہیں اور ان کا انجام اچھا ہے۔“ منکم: تم میں سے مذکورہ آیت۔ حجت: دلیل۔ برہان: دلیل۔ صرصر: آندھنی طوفانی ہوا۔ بانج: لکس خراج۔ سد خیز: خیز آنے والا۔ کشور کشا: ملک فتح کرنے والا۔ جام جم: ایران کے مشہور بادشاہ جشید کا جام جس میں دنیا نظر آتی تھی۔ شیشہ گر: شیشہ بنانے والا۔ فلکستن: توڑنا ٹوٹنا۔

ترجمہ و تشریح: شرق اور مغرب میں بادشاہت کی اصل (حقیقت) کیا ہے؟ یہ قوموں کی مرضی سے یا جنگ و جدل

سے وجود پاتی ہے۔

☆..... اے بلند مرتبہ شخص میں تجھے واضح طور پر (صاف صاف) بتاتا ہوں کہ دو آدمیوں کے علاوہ کسی اور کو خراج دینا (جائز نہیں) حرام ہے

☆..... یا قودہ ”اولی الامر منکم“ جس کی شان ہے اور خدا کی یعنی قرآن کریم کی آیت اس سلسلے میں دلیل ہے۔ یعنی صاحب اقتدار اہل ایمان ہو حضور اکرم کا اطاعت گزار اور حضور کے فرمودہ اصولوں کے مطابق عمل کرنی کرتا ہو۔ اور جو حکمران اسلامی نظریات سے بیگانہ ہو اسے حاکم نہیں ماننا چاہئے نہ خراج دینا چاہئے۔

☆..... یا خراج کا حقدار وہ جواں مرد ہے جو باطل قوتوں کے خلاف طوقانی ہوا کی طرح اٹھے جو شر (کفار کا ملک) فتح کرنے والا ہو اور جو اپنے نفس امارہ نے خلاف جہاد کرنے والا ہو۔

☆..... دشمنی کے دن (جنگ کے موقع پر) وہ اپنی طاہری (زبردست قوت) سے ملک فتح کرنے والا ہو اور صلح کے دن یعنی امن کے موقع پر وہ اپنے دلبرانہ طور طریقوں سے لوگوں کے دل جیتنے والا ہو یعنی اس میں جلال اور جمال دونوں صفات ہوں۔ علامہ نے ایک قرآنی آیت (سورۃ المائدہ آیت ۵۴) کے ایک اقتباس کا مستحکم ترجمہ یوں کیا ہے:

☆..... ہر علقہ یا راں تو برہنہ کی طرح نرم رزم حق و باطل ہو تو فولاد ہے مومن

☆..... ایران اور ہندوستان کو خریداجا سکتا ہے مگر بادشاہت کسی سے نہیں خریدی جاسکتی۔

☆..... اے ہنرمند فوجوان (زندہ رود) جام جشید کسی نے شیشہ گر کی دکان سے نہیں خریدا۔

☆..... اور اگر کوئی وہاں سے خرید بھی لیتا ہے تو وہ مال شیشے کے سوا کچھ نہ ہو سکا۔

غنی

ہندو ایں ذوق آزادی کہ داد ؟	صید را سود اے صیادی کہ داد ؟
آں برہمن زادگان زعمہ دل	لالہ احرز روئے شاں نخل !
تیز بین و پختہ کار و سخت کوش	از نگاہ شاں فرنگ اندر خروش !
اصل شاں از خاک و انگیر ماست !	مطلع ایں اختر ایں کشمیر ماست !
خاک ما را بے شرر دانی اگر	برودون خود یک بکشا نظر !
ایں ہمہ سوزے کہ داری از کجاست ؟	ایں دم باد بہاری از کجاست ؟
ایں جاں باد است گزنا شیر	کوہسار مانگیرد رنگ و بو !

معانی: کہ داد: کس نے دیا۔ صید: شکار۔ صیادی: شکار کرنے کا طریقہ۔ لالہ احرز: سرخ لالہ کا پھول۔ نخل: شرمندہ۔ تیز بین: تیز نگاہ والے صاحبان بصیرت۔ پختہ کار: تجربہ کار سخت محنت کرنے والے مضبوط۔ ایں اختر ایں: یہ ستارے اشارہ ہے چنڈت موتی لال نہرو اور اس کے بیچے چنڈت جواہر لال نہرو کی طرف دونوں کا تعلق کشمیر سے تھا۔

ترجمہ و تشریح: ہندوستان کو آزادی کا یہ ذوق کس نے دیا؟ شکار کو شکاری کا جنون کس نے دیا؟

☆ (یہ ذوق) ان برہمن زادوں نے دیا جو زندہ دل ہیں جن کے حسین چہروں کے سامنے لالہ کا سرخ پھول بھی شرمسار ہے۔

☆ یہ تیز نگاہ اور تجربہ کار اور جفاکش ہیں۔..... ممتی ہیں اور ان کی نگاہ سے انگریز شور کرتے ہوئے واویلا مچا رہے ہیں۔

☆ ان کی اصل ہماری دامن گیر مٹی (کشمیر) سے ہے۔ ان ستاروں کا مطلع (طلوع ہوا) ہمارا کشمیر ہے۔ (پنڈت موتی لال نہرو داور پنڈت جواہر لال نہرو کا تعلق خطہ کشمیر سے ہے)۔

☆ اگر تو (زندہ رود) ہماری خاک کو شعلے سے خالی سمجھتا ہے تو پھر ذرا اپنے اندر ہی غنڈہ ڈال۔ یعنی تو بھی تو کشمیری ہے۔ کیا تو نہیں چاہتا کہ کشمیر آزاد ہو۔

☆ یہ جو تجھ میں سارا سوز ہے یہ کہاں سے آیا ہے یہ موسم بہار کی ہوا کے جھونکے کہاں سے اٹھے ہیں؟

☆ یہ وہی ہوا ہے جس کی تاثیر سے ہمارے پہاڑ بڑے سرنگ دیو پاتے ہیں۔

چھ میڈانی کہ روزے در	موجے ی گفت با موج در
چند در قلم بیک دیگر زخم	خیز تپاک دم بساں سر زخم
زادہ ما یعنی آں جوے کہن	شور اور وادی و کوہ و دمن !
ہر زماں بر سنگ وہ خود رازند	تاہتے کہ راہری کند
آں جواں کو شہر و دشت و در گرفت	پرورش از شیر صد مادر گرفت
سلطت او خاکیاں را محشرے است	ایں ہر از ماست، نے از دیگرے است
زیستن اندر = ساحل خلاست	ساحل مانگے اندر راہ ماست
باکراں در ساختن مرگ دوام	گرچہ اندر بحر غلظی صبح و شام
زندگی جولان میان کوہ و دشت	اے خشک موجے کہ از ساحل گزشت !

معانی: در: کشمیر کی جمیل دار۔ زادہ: ہماری پیدا کی ہوئی۔ بری کند: اکھاڑ ڈالتی اودیتی ہے۔ کو: کہ لادوہ جو۔

سلطت: شان و پرہیز۔ آں جواں: وہ جوان مراد اور پائے جہلم جو جمیل دار سے ایک ہندی کی صورت سے ایک دریا کی شکل اختیار کر گیا۔

زیستن: جینا زندگی بسر کرنا۔ در ساختن: موافقت کرنا۔ غلظی: تولا ٹکے متلاطم ہو۔ جولان: تیز روانی دوڑنا۔

ترجمہ و تفسیر: کیا تجھے کچھ علم ہے کہ ایک روز در جمیل میں ایک موج نے دوسری موج سے (کیا) کہا؟ ہم کب تک اس

سمندر (جمیل) میں ایک دوسری سے گرائی رہیں گی تو اٹھنا کہ ہم کچھ دیر ساحل سے سرگرائیں۔

☆ ہماری پیدا کی ہوئی وہ پرانی ندی جس کا شور وادی پہاڑ اور دمن میں ہے۔

☆ وہ ہر لمحہ خود کھڑے کے پتھروں سے گرائی ہے یہاں تک کہ وہ پہاڑ کی بنیاد تک کو کھودتی ہے۔ (پہاڑ کے اندر سے بھی راستہ نکالتی ہے)

☆ وہ جوان جس نے شہر و بیابان اور وادی کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا ہے اس کی پرورش سواڈن کے دودھ سے ہوئی ہے۔

☆ اس کا دبدبہ انسانوں کے لئے ایک قیامت کی حیثیت رکھتا ہے۔ جب اس میں سیلاب آتا ہے تو وہ بڑی تباہی مچاتا ہے۔ یہ

ہمارے اندر سے نکلا ہے کسی اور جگہ سے تو نہیں نکلا۔ تو یہ سب کچھ کشمیر ہی کی بدولت ہے۔ گویا کشمیر نہ ہوتا تو جہلم بھی نہ ہوتا۔

☆ ساحل کی حدود میں زندگی بسر کرنا غلطی ہے۔ ہمارا ساحل ہمارے سامنے کا پتھر بنا ہوا ہے۔

☆ ساحل سے موافقت کر لینا (کناروں کے اندر رہنا) ہمیشہ کی موت ہے خواہ اے موج تو سمندر میں صبح و شام کیوں نہ لڑھکتی

رہے طوفان ہی کیوں نہ برپا کرتی رہے۔

☆..... زندگی تو کوہِ دوشٹ میں اپنی جولا نیاں دکھاتا ہے۔ مبارک ہے وہ موج جو ساحل سے باہر نکل گئی۔

اے کہ خواندی خطِ سیمائے حیات
اے ترا آپہ کہ می سوزد جگر
اے زو مرغِ چین را ہائے ہو
اے کہ از طبع تو کشت گلِ دمید
کاروا نہارا صدائے تو دروا
دل میان سبز شاہا مردہ نیست
باش تابخی کے بہ آوازِ صور
غمِ خور اے بندہ صاحبِ نظر
شہر ہا زیرِ س پہر لاجورد
سلطنتِ نازک تر آمد از حباب
از نو انکھیلِ تقدیرِ ام
نشر تو گرچہ دردِ لہا خلید
پردہ تو از نو اے شاعری است
تازہ آشوبے گلن اندر بہشت !

اے بہ خاورِ دلدہ غوغائے حیات
تو ازد بے تاب و ما بے تاب تر !
سبزہ از شک قوی گیرد وضو !
اے زامید تو جانہا پر امید !
تو زائل خطہ نو میدی چرا ؟
انگشتاں زیرِ بخِ افسردہ نیست !
طلعتے بر خیزد از خاکِ قبور !
برکش آں آپہ کہ سوزد خشک و تر
سوخت از سوزِ دل درویشِ مرد
ازدے لور اتواں کردنِ خراب
از نووا تحزیب و تعمیرِ ام
مر ترا چونانکہ ہستی کس ندیدا
آنچہ گوئی ماور اے شاعری است !
یک نو استانہ زن اندر بہشت !

معانی: خواندی: تو نے پڑھی ہیں۔ خط: لکیر، لکیریں۔ خاور: مشرق۔ دمید: پھوٹی، اگی۔ دروا: قافلے کی بیداری اور کوچ کی گھنٹی۔ انگشتاں: ان کا شطہ۔ افسردہ: بجھا ہوا، بجھ گیا۔ برکش: نکال۔ سبز لاجورد: نیلا آسمان۔ حباب: پانی کا بلبلہ۔ دے: ایک پھونک۔ تحزیب: بگاڑ، بربادی۔ خلید: چھا۔ مر: خود اس لفظ کے کوئی معنی نہیں ہیں صرف تاکید یا حسن کلام کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ چرناں کہ: جیسا کہ (تو) ہے۔ پردہ تو: حیرانگہ۔ آشوبے گلن: ہنگامہ پیدا کر دے۔

ترجمہ و تفسیر: اے (زعمہ درد) تو نے تو زندگی کی پیشانی کی لکیریں پڑھی ہیں اور اہل مشرق کو زندگی کا ہنگامہ دیا ہے۔ (تجھے تو مومن کی تقدیر کی پوری خبر ہے)۔

☆..... اے کہ تو ایسی آہ رکھتا ہے جو جگر کو جلاتی ہے تو اس سے بے قرار ہے تو ہم تجھ سے زیادہ بے قرار ہیں۔
☆..... اے کہ تجھ سے باغ کے پرندوں میں ہائے وہو کا شور ہے اور سبزہ تیرے نائسوؤں سے وضو کرتا ہے۔
☆..... اے کہ تیری طبع سے پھولوں کی کیاری کھل اٹھی اے کہ تیری امید سے دوسری جانیں بھی پر امید ہو گئی ہیں۔
☆..... قافلوں کے لئے تیری صدا (شاعری) بیداری اور کوچ کی گھنٹی ہے۔ پھر تو خطِ کشمیر کے لوگوں سے ناامید کیوں ہے؟
☆..... ان (اہل کشمیر) کے سینوں میں مردہ دل نہیں ہیں۔ ان کا شطہ (انگڑہ) برف کے نیچے دب کر نہیں بجھا۔
☆..... ذرا ٹھہرنا کہ تو دیکھے کہ ایک ملت (اہل کشمیر) صورت کی آواز کے بغیر ہی قبروں کی مٹی سے اٹھنے والی ہے۔ (وہ وقت قریب ہے

جب اہل کشمیر غلامی سے نجات پالیں گے۔

☆..... اے صاحبِ نظر بند (زندہ رود) تو غم نہ کھاتا کی آہ کھینچ جو شک و رک کو جلا دے۔

☆..... اس ٹیلے آسمان کے نیچے بہت سے شہر ایک مرد درویش کے سوزِ دل سے جل اٹھے ہیں۔

☆..... سلطنتِ پانی کے بلبلے سے بھی زیادہ نازک چیز ہے اے ایک ہی پھونک سے ختم کیا جاسکتا ہے۔

☆..... نوا (شاعری) ہی سے اساتذہ کی تقدیر بتائی جاسکتی ہے اور اسی (شاعری) ہی سے قوموں کو تباہ کیا جاسکتا ہے یا انکی تعمیر کی جاسکتی ہے۔

☆..... اگرچہ تیرا نثر کلامِ اشاعری دلوں میں بیست چکا ہے لیکن جو کچھ تو کہتا ہے وہ شاعری سے ماورا ہے۔

☆..... تیرا پردہ اگرچہ شاعری کے نغے سے بہورنہ جو کچھ تو کہتا ہے وہ شاعری سے ماورا ہے۔

☆..... تو بہشت میں (جہاں اس وقت زندہ رود زور وئی کے ساتھ ہے) ایک نوائے مستانہ (مستانہ نغمہ) نیا ہنگامہ برپا کر دے۔

زندہ رود

چوں پختہ شوی خود را بر سلطنتِ جم زن
گفتم کہ نمی سازد! گفتند کہ برہم زن!
بارہم دستاں زن با منچہ باکم زن!
اس داغ جگر تباہے بر سینہ آدم زن
باورگی؟ چاکے در چکر عالم زن
عشق است ایام تو با بندہ محرم زن
لعنۂ زبہ خشانم بردارد بغلام زن!

پائشہ درویشی در ساز و دمام زن
گفتند جہان ما آیا بتوی سازد؟
در مکیدہ ہا دیدم شائستہ حریفے نیست!
اے لالہ صحرائی تنہا توائی سوخت
تو سوز درون او، تو گرمی خون او
عقل است چراغ تو؟ در را بگردے نہ
لخت دل پر خونے از دیدہ فرو ریزم

معانی: دمام زن: مسلسل مست رہ۔ سلطنتِ جم: ایران کے قدیم اور مشہور بادشاہ کی سلطنت مراد عظیم سلطنت۔ رستم دستاں: قدیم ایران کا مشہور پہلوان رستم جو زوال دستاں کا بیٹا تھا۔ توائی سوخت: تو جل نہیں سکتا۔ پند رکھ: فروریزم: میں گراتا ہوں۔ بغلام زن: انگوشی میں لگا۔ شائستہ: سزاوار لائق مناسب۔ منچہ: شراب خانے میں شراب تقسیم کرنے والا کم سن لڑکا۔

ترجمہ و تشریح: تو نشہ درویشی کے ساتھ موافقت کر اور مسلسل پی (مست رہ) جب تو اس نشہ میں پختہ ہو جائے تو اپنے آپ کو ہشید کی سلطنت کے مقابلے پر لے آ۔

☆..... پوچھنے لگے کہ کیا ہمارا جہان تجھ سے موافقت کر رہا ہے؟ میں نے کہا نہیں تو اس پر انہوں نے کہا کہ اس جہان کو درہم برہم کر دے۔ بقول علامہ ”اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زعموں میں ہے۔“

☆..... میں نے شراب خانوں میں دیکھا ہے کہ وہاں کوئی بھی شائستہ مد مقابل (مدیم) نہیں ہے۔ تو رستم دستاں کے ساتھ بیٹھ کر پی۔ منچوں کے ساتھ بیٹھ کر نہ پی۔

☆..... اے لالہ صحرائی تو اکیلا نہیں جل سکتا تو جگر میں حرارت پیدا کرنے والا اپنا پند داغ آدی کے سینے میں لگا پیدا کر۔

☆..... (تو اس) کائنات کا سوز دروں ہے اور تو ہی اس کے خون کی حرارت ہی۔ اگر تجھے اس بات پر یقین نہیں ہے تو پھر جہان کے

بدن میں چیرا بھاڑ ڈال کر دیکھ لے۔

☆ کیا غسل تیری چراغ ہے؟ (اگر ہے تو) اسے کسی راہ گزار اڑتے میں رکھ دے۔

☆ میں اپنے پر خون دل کا ایک کٹرا آنکھوں سے گرا رہا ہوں۔ تو میرے بدن میں کا ایک لٹل ہاتھ لے اور اسے اپنی انگلی میں جڑ لے۔

صحبت با شاعر ہندی برتری ہری

(ہندی شاعر برتری ہری کے ساتھ ملاقات)

حوریاں رادر قصور و در خیام	نالہ من دجوت سوز تمام !
آں کچے از خیمہ سر بیروں کشید	دلاں و گراں غرقہ رخ محمود و دید !
ہر دے رادر بہشت جلاواں	دام از درد و غم آں خاکداں !
زیر لب خندید ہمہ پاک زاد	گفت "اے چاند گر ہندی نژاد !
آں لونا پرواز ہندی را مگر	شبم از فیض نگاہ او گھر !
نکتہ آرائے کہ نامش برتری است	فطرت لوجوں صاحب ازری است !
از چمن جز غنچہ نورس نہ چید	نغمہ تو سوے ما لورا کشید !
بادشاہے بانو اے ارجمند	ہم بہ فقر اندر مقام او بلند !
نقش خوبے بندہ دار فکر شرف	یک جہاں معنی نہاں اندر دو حرف !
کار گاہ زندگی را محرم است	لوجم است و شعر او جام جم است !
ماہ تقسیم ہنر برخاستیم	باز بادے مصیبتے آراستیم

معانی: (برتری ہری: قدیم دور میں امین (ہند) کا راجا اور راجہ زادہ تھا۔ راجہ گندھرو سین اس کا باپ تھا۔ شاعری مصوری اور موسیقی سے دلچسپی تھی اور ان پر دسترس رکھتا تھا، پہلے عورتوں کا شوقین رہا، پھر چند ایسے واقعات پیش آئے کہ وہ جوگی گورکھ ناتھ کا مرید بنا اور تخت و تاج کو خیر باد کہہ دیا۔ وہ رشی مٹی گورکھ ناتھ کی محبت میں درویشی کے بلند مرتبے پر پہنچا، اس نے ہندو داند درویشی پر کتابیں لکھیں اور اس کا پرچار بھی کیا، اس کے کئے عارفانہ و حکیمانہ اقوال ہیں۔ علامہ اقبال نے جاوید نامہ میں اس کے چند اشلوکوں کو ایک غزل کی صورت میں ترجمہ کیا ہے اور ایک اشلوک کو "بال جبریل" کا ذیلی سرنامہ بنایا ہے۔) قصور: جمع قصر محل۔ خیام: خیمے۔ عرف: اوپر کی کھڑکی۔ خندید: ہنسا، مسکرایا۔ ہندی نژاد: ہند میں پیدا ہونے والا۔ نو پر داز: شاعر، گانا گانے والا۔ نکتہ آرا: رجز کی باتیں کرنے والا۔ سماج آذری: بہادر کا بادل۔ غنچہ نورس: تازہ تازہ کھلی ہوئی کلی۔ چید: جتنی۔ فکر شرف: انوکھا یا نادر فکر۔ برخاستیم: ہم اٹھے۔

ترجمہ و تشریح: وہاں (بہشت میں) محلوں اور خیموں میں مقیم حوروں کے لئے میری غزل (جو میں نے وہاں گائی) مکمل سوز کی دجوت بن گئی۔

☆ ان (حوروں) میں سے ایک نے خیمے سے سر باہر نکالا اور ایک دوسری نے ہالا خانہ سے چہرہ نکال کر مجھے دیکھا۔

☆..... میں نے اس بیشت جلاواں میں رہنے والے ہر دل کو اس خاکدان یعنی ہندوستان کا درد غم دیا۔

☆..... پاک فطرت ہیر (موزا ناروتی) زیر لب مسکرائے اور بولے: اے ہند میں پیدا ہونے والے جادوگر (زندہ رود) تو ذرا اس ہندی شاعر کو دیکھ جس کے فیض نگاہ سے شبنم کا قطرہ موتی بن جاتا ہے۔

☆..... وہ ایک نکتہ بیخ ہے جس کا نام برتری ہے۔ اس کی فطرت بہار کے بادل کی سی ہے۔

☆..... اس نے جن سے نئے نئے کلمے غنچے (نئی کھلی گلیوں) کے سوا اور کچھ نہیں دیا۔

☆..... وہ ایک بادشاہ ہے جو شاعر بھی ہے اور اس کی شاعری قدر و منزل کی مائل ہے۔ اور فقیر بھی اس کا مقام و مرتبہ بلند ہے۔

☆..... وہ اپنے انوکھے اور نادر فکر سے خوبصورت نقش بناتا ہے۔ اس کے دو یعنی چند لفظوں میں جہان مٹی پوشیدہ ہوتا ہے۔

☆..... وہ زندگی کے کارخانے سے باخبر ہے۔ وہ خود جھید ہے اور اس کی شاعری جام جم (جھید کا پیلا جس میں سدا نظر آتی تھی) ہے۔

☆..... ہم اس کے مذکورہ ہنر (خوبیوں) کو مزید نظر رکھتے ہوئے تقسیم کے لئے کھڑے ہو گئے۔ پھر اس کے ساتھ محبت آراستہ کی۔

زندہ رود

اے کہ گفتی نکتہ ہاے دلواں مشرق از گفتار تو داناے راز !

شعر را سوز از کجا آید، بگوے از خودی یا از خدا آید، بگوے !

معانی:..... دلواں: دل کو بھانے والی۔ گفتی: تو نے کہا ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... اے (برتری ہیری) کہ تو نے بڑی دل نواز گہری باتیں کی ہیں اور اہل مشرق حیرت انگیز گفتار سے داناے راز

(رازوں سے باخبر) ہو گئے ہیں۔

☆..... ذرا یہ مجھے بتائیے کہ شعر میں سوز کہاں سے یا کیونکر پیدا ہوتا ہے یا تو خودی سے پیدا ہوتا ہے یا خدا کی طرف سے آتا ہے؟

برتری ہیری

کس عائد در جہاں شاعر کجاست پردہ لا ازیم و زیر نواست !

آں دل گرے کہ دارد در کنار چشم یزداں ہم نمی گیرد قرار !

جان مارا لذت اندر جستجوست شعر را سوز از مقام آرزوست !

اے تو از تاک خن مست مدام مگر ترا آید میسر این مقام

بادو بیتے در جہاں سنگ و خشت می تو اں بردن دل از حور بہشت !

معانی:..... عائد: نہیں جانتا نہیں معلوم۔ ہم وزیر نوا: نغمے کے اونچے نچلے سر۔ کنار: پہلو۔ تاک: خن: شاعری کی

انگوری شراب۔ می تو اں بردن: چھینے جاسکتے ہیں۔ جہاں سنگ و خشت: پتھر اور ریت کی دنیا۔

ترجمہ و تشریح:..... کوئی نہیں جانتا کہ دنیا میں شاعر کہاں ہے۔ اس کا راک نغمے کے اونچے نچلے سروں کے پردے میں کہاں رہتا ہے۔

☆..... ایسا شاعر جس کے پہلو اسے میں بے قرار دل ہوتا ہے وہ خدا کے حضور بھی بے قرار ہی رہتا ہے۔

☆..... ہماری جان میں لذتِ جنت سے پیدا ہوتی ہے اور شعر میں سوزِ آرزو ہی کے مقام سے پیدا ہوتا ہے۔

☆..... اے (زندہ رود) تو جو شاعری کی انگور کی شراب سے ہمیشہ مست رہتا ہے اگر تجھے آرزو کا یہ مقام حاصل ہو جائے تو اس دنیا میں دو ایک شعروں سے بہشت کی حوروں کے دل چیمے یا چیتے جاسکتے ہیں۔

زندہ رود

ہندیاں را دیدہ ام در پیچ و تاب سرحقِ وقت است گوئی بے حجاب !

معانی:..... بے حجاب: پردے کے بغیر مکمل کر واضح طور پر۔

ترجمہ و تشریح:..... میں نے اہل ہند کو بے قرار دیکھا ہے اب یہ وقت ہے کہ حق تو حق کارِ از مکمل کر یا واضح طور پر بیان کر دے۔

برتری ہری

ایں خدایانِ تنگ مایہ ز سنگِ ابد و زشت ! برترے ہست کہ دور است ز دیروز کشت !

سجدہ بے ذوقِ عملِ تنگ و بجائے زسد زندگانی ہمہ کردارِ چہ زیبا و چہ زشت !

فاش گویم جو حرفے کہ عائد ہمہ کس اے خوش آں بندہ کہ بر لوحِ دل اور اب نوشتا

ایں جہانے کہ تو بنی اثرِ یزداں نیست چھٹھٹھ تست و ہم آں رشتہ کہ بر دو کا

پیش آئینِ مکافاتِ عملِ سجدہ گزار زانکہ خیر دوزِ عملِ دوزخ و اعراف و بہشت !

(ترجمہ از برتری ہری)

معانی:..... خدایانِ تنگ مایہ: براعتانِ اور بے اختیاریت۔ کشت: آتش پرستوں کا آتشکدہ، یہود و نصاریٰ کا عبادت خانہ

خانہ کافروں کی عبادت گاہ۔ بجائے زسد: کہیں نہیں پہنچایا پہنچاتا بے حاصل ہے۔ رشتہ: دھواگا۔ دوک: ٹکلا۔ رشتہ: کاتا

کاتا ہے۔ مکافاتِ عمل: عمل کا بدلہ۔ سجدہ گزار: سجدہ ادا کر سجدہ کر۔ اعراف: بہشت اور دوزخ کے درمیان کا مقام۔

ترجمہ و تشریح:..... (اے اہل ہند) تمہارے یہ تنگ مایہ خدا (مادی اشیا) پتھر اور اینٹوں سے بنے ہوئے ہیں ان سے بڑھ

کر اور ایک بلند ہستی (خدا) ہے جو دیروز کشت سے دور ہے۔

☆..... جو سجدہ ذوقِ عمل کے بغیر ہو گا وہ خوشک بھی ہے اور کہیں نہیں پہنچاتا نہ عمر کی سرتاپا کردار ہے۔ خواہ اچھا ہو یا برا۔

☆..... میں تجھ سے ایک ایسی بات کہل کر کہتا ہوں جسے ہر کوئی نہیں جانتا وہ بندہ بہت اچھا جس نے یہ بات دل کی تختی پر لکھ لی۔

☆..... یہ جہان جو تو دیکھ رہا ہے خدا کے اثر سے نہیں ہے۔ چرخِ تو تیرا ہے اور وہ دھواگا کا بھی تیرا ہے جو تو نے چرخے کے ٹکے پر کاتا ہے۔

گویا اس دنیا میں جو بھی اچھائی برائی ہے وہ خود انسان کے اپنے اعمال کا نتیجہ ہے۔

☆..... تو مکافاتِ عمل کے آئین کے آگے سجدہ کر اس لئے کہ یہ دوزخ اور برزخ اور بہشت سب عمل ہی سے پیدا ہوتے ہیں۔

بقول علامہ:..... عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی

یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ ٹوری ہے نہ تاری ہے

حرکت بہ کاخ سلاطین مشرق

نادر، ابدالی، سلطان شہید

(مشرق کے بادشاہوں کے محل کی طرف روانگی)

رفت در جاہم صد اے برتری	مست بودم از نو اے برتری
گفت روی "چشم دل بیدار یہ	چا ہوں از حلقہ انکار نہ
کردہ بر بزم درویشاں گزر	یک نظر کاخ سلاطین ہم مگر !
خسر دان مشرق اعدا انجمن	سلطت ایران و افغان و دکن
نادر آں ناتائے دعر اتحاد	باسلاطین داد پیغام و داد
مرزا ابدالی و جوش آیت	داد افغان را اساس ملتے
آں شہیدان محبت را امام	آبروے ہند و چین ورم و شام
نامش از خورشید و مہ تابندہ تر	خاک قبرش از من و تو زندہ تر !
عشق رازے بود بر صحرا نہاد	تو ندانی جاں چہ مشاقانہ داد ؟
از نگاہ خلیجہ بد روشن	فخر و سلاطین وارث جذب حسین
رفت سلطان زیں سراے ہفت روز	لوبت او در دکن باقی ہنوز " !

معانی: (حرکت: کوچ، روانگی۔ کاخ: محل۔ سلاطین: جمع سلطان، بادشاہ، حکمران)

یہ: اچھی ہے۔ یہ: رکھ۔ سلطنت: شان و بزرگی۔ نادر: نادر قلی، نام ولادت خراسان ۱۶۸۷ء جوانی میں ڈاکوؤں کا سردار اور لوٹ مار پیشہ تھا جب اس کی قوت بڑھی تو ایران کے صفوی بادشاہ ملہاسپ دوم نے ۱۷۳۰ء میں اپنے دشمن ابدالی قبائل کی سرکوبی کے لئے اس سے مدد مانگی اس نے ملہاسپ مدد کر کے دشمن سے نجات دلائی، بعد میں ملہاسپ نے نادر شاہ کی مرضی کے خلاف ترکوں سے ایک معاہدہ کیا جس پر نادر نے اسے معزول کر کے ۱۶ اگست ۱۷۳۲ء کو اس کے شیر خوار شہزادے کو عباس سوم کے لقب سے تخت پر بٹھایا، پھر ۱۷۳۶ء میں خود بادشاہ بن بیٹھا اس نے مظلیہ حکومت کے ایک صوبہ کا مل (افغانستان) پر حملہ کر کے اسے فتح کیا۔ نادر شاہ نے ۱۷۳۹ء میں ہندوستان پر حملہ کیا، دہلی کو غارت کیا تھا۔ مگر ایران کے اس بادشاہ (۱۷۴۷ء-۱۷۳۶ء) کی شیعہ سنی اتحاد کی کوششیں بالخصوص اقبال کو پسند نہیں۔ دہلی سے ایران واپس ہوا تو اس کے حراج میں تکبر اور ظلم بہت بڑھ گیا جس پر اس کے درباری اس سے تنگ آ گئے اور ۱۰ مئی ۱۷۴۷ء کو اسے قتل کر دیا گیا۔ ابدالی: احمد شاہ درانی، ہرات کے قرب و جوار میں فرقہ ابدال کا سردار زادہ تھا، نادر شاہ نے اسے بچپن میں قید کر کے گرز برداری پر مامور کر دیا، رفتہ رفتہ وہ فوج کے بڑے عہدے پر پہنچ گیا، نادر کے قتل کے بعد اس نے ۱۰ مئی ۱۷۴۷ء کو ازبکوں کی مدد سے ایران کی فوج پر حملہ کیا لیکن ہار گیا اس نے افغانستان کو الگ کر کے اس علاقے کی آزادی کا اعلان کر دیا اور پھر اس نے قندھار پر قبضہ کر لیا، پھر کامل اور سندھ سے فارس کی فوج کے لئے جانے والا خزانہ چھین لیا اور اپنی بادشاہت قائم کر لی۔ کامل اور قندھار کے علاوہ اس

نے پشاور پر بھی قبضہ کر لیا۔ ۱۷۵۷ء میں ہندوستان میں مرہٹوں کی طاقت بہت بھل گئی تھی جس پر حضرت شاہ ولی اللہ نجیب الدولہ شجاع الدولہ بلکہ ہندوؤں نے بھی متفق ہو کر احمد شاہ کو دہلی پر قبضہ کرنے کی دعوت دی چنانچہ اس نے وہاں پہنچ کر پانی پت کے میدان میں ۶ جون ۱۷۶۱ء کو مرہٹوں کو شکست فاش دے کر ان کی طاقت ختم کر دی۔ اسے پانی پت کی تیسری جنگ کہا جاتا ہے۔ فتح کے بعد ابدالی واپس چلا گیا۔ چھبیس برس حکومت کر کے وہ ۱۷۷۳ء میں فوت ہوا۔ اس کا مزار قد حار میں ہے۔ سلطان شہید: مراد ٹیپو سلطان ابوالفتح علی ٹیپو سلطان ولادت بمقام دیون علی (میسور) ۱۷۵۰ء میسور کے والی سلطان حیدر علی کا چچا تھا ٹیپو کے معنی چچا ہیں ٹیپو ۱۷۸۲ء میں اپنے باپ کی جگہ تخت نشین ہوا وہ انگریزوں کا سخت دشمن تھا۔ اس نے انگریزوں سے کئی مرتبہ جنگ بھی کی اور انہیں ملک سے نکالنے کی بے حد کوشش کی۔ مکار انگریزوں نے لوگوں کو سلطان کے خلاف اکسایا اور بڑے افراد کو رشتہ دہی دے کر سلطان کے خلاف کیا۔ ان غداروں کی وجہ سے جن میں غدار اعظم میر صادق بھی تھا سلطان کو شکست ہونے لگی وہ ۱۷۹۹ء میں میسور کے دار الحکومت سرنگاپٹم کے مقام پر انگریزوں اور غداروں سے لڑتا ہوا شہید ہو گیا اقبال کو سلطان سے بے پناہ عقیدت تھی۔ جنوری ۱۹۲۹ء میں ان کے مزار پر فاتحہ پڑھنے حاضر بھی ہوئے تھے۔ پیغام داد: محبت کا پیغام دوستی کا پیغام۔ آج: ایک نئی نئی ایک مثال۔ تابندہ تر: زیادہ روشن خواجہ بدر حسین: یعنی بدر اور حسین کے فروات (جنگوں) میں شریک ہونے والے حضور نبی کریم (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) جذب حسین: حضرت امام حسینؑ۔ سرائے محبت روز: سات روز کی سرائے مراد فانی دنیا۔

ترجمہ و تشریح:..... بھرتی ہری کی آواز (بات) میری جان (دل) میں اتر گئی (میں بہت متاثر ہوا) اس کی نوا سے میں مست ہو گیا تھا۔

☆ روی بولے "ہل کی آں کہ بیداری اچھی ہے تو (زمرہ رود) اپنے انکار (کے چکر) سے باہر نکل۔
☆ تو درویشوں کی محفل سے گزر آیا ہے (محفل دیکھ لی ہے) اب ذرا سلاطین کے محل بھی دیکھ لے۔
☆ یہاں سرق کے بادشاہ جو ایران افغانستان اور دکن کا بد بدیشان تھے یہاں انجمن آ راہیں۔
☆ یہ تار ہے جو اتحاد کی رح سے آگاہ ہے۔ اس نے مسلمانوں کو محبت و دوستی کا پیغام دیا۔
☆ یہ احمد شاہ ابدالی ہے جس کا وجود حکمت کا نشان ہے اس نے افغانوں کو ایک ملت کی بنیاد سے آگاہ کیا۔ (سب مسلمان متحد ہوں)۔
☆ یہ محبت کے شہیدوں کا امام ہے ہند اور چین اور روم و شام کی آبرو ہے۔ (مراد ٹیپو سلطان)
☆ اس (ٹیپو) کا نام سورج اور چاند سے بھی زیادہ روشن ہے۔ اس کی قبر کی مٹی مجھ سے اور تجھ سے بھی زیادہ زمرہ ہے۔ (اس کی شہادت کا حوالہ دیا ہے)۔

☆ عشق ایک راز تھا جس نے صحرارہ رکھ دیا یعنی وہ راز عیاں کر دیا تجھے نہیں جانتا کہ اس (ٹیپو) نے اپنی جان کس شوق و جذبہ سے قربان کی۔ انگریزوں کے خلاف جہاد کرتے ہوئے شہید ہوا۔

☆ بدر حسین کے خواجہ یعنی حضور اکرمؐ کی نگاہ کے فیض سے کسی سلطان (بادشاہ) کا خیر جذبہ حسین کا۔
☆ سلطان (ٹیپو) اگرچہ اس سنت روزہ (فانی) دنیا سے چلا گیا ہے لیکن اس کا ڈنکا ابھی تک دکن میں بج رہا ہے۔ (اس کی بجاو

حیات جاوید کی علامت ہے)۔

حرف و صوتم خام و فکرم ناتم کے تو اں مستن حدیث آں مقام ا
نوریاں از جلوہ ہائے نور بصر زمرہ و دانا و گویا و خیر ا

فخرے از فیروزہ دیوار و درش
 رفعت او برتر از چند و چگون
 آں گل و سرو دکن، آں شاخسار
 ہر زماں برگ گل و برگ شجر
 ایں قدر باد مباحسون گراست
 ہر طرف فوارہ ہا گوہر فروش
 یار گاہے اندراں کاغے بلند
 سقف و دیوار و اساطین از عقیق
 بریمین و برسیار آں دھاق
 درمیاں ہنسسہ برا درنگ زر
 روی آں آئینہ حسن ادب
 گفت "مردے شاعرے از خاور است
 فکر او ہار یک و جانش درد مند
 آسمان نیلگون اندر برش !
 ی کند اندیشہ را خوار و زبون !
 از لطافت شکل تصویر بہار !
 دارد از ذوق نحو رنگ دگر !
 تازہ بہم زنی زرد احر است !
 مرغک فردوس زا داندہ خروش !
 ذرہ او آفتاب اندر کند !
 فرش او از شیم و پریش از عقیق !
 خوریاں صف بست بازریں نفاق !
 خردان جم حشم بہرام فر !
 باکمال دلیری بکشاد لب !
 شاعرے یا ساحرے از خاور است !
 شعر او در خاوراں سوزے گلند !

معانی: صوم: میری آواز۔ کے تو اں مقن: کیونکر یا کیسے بیان کی جاسکتی ہے۔ حدیث: بات۔ بصیر: بصیرت، نگاہی نظر والے۔ گویا: بولنے والے۔ خمیر: باخبر۔ فیروزہ: آسانی رنگ کا ایک قیمتی معدنی پتھر۔ اندر برش: اس کے پہلو میں۔ رفعت: بلندی۔ از چند و چگون: سر اور دنیاوی پیمانوں اور اندازوں سے۔ لطافت: لطیف۔ احر: سرخ۔ گوہر فروش: موتی بیچنے والے۔ فردوس زاد: بہشت میں پیدا شدہ۔ سقف: چھت۔ اساطین: جمع اسطوانہ کہئے ستون۔ شیم: ریشم۔ زریں: نفاق: سنہری کمر بند یا سونے کے کمر بند۔ دھاق: دھکم۔ اورنگ زر: سونے کا تخت۔ جم حشم: ایران قدیم کے جشیہ بادشاہ کی سی شان و شوکت والے یعنی عظیم شان و شوکت والے۔ بہرام فر: ایران قدیم کے بادشاہ بہرام کی سی شان و شوکت والے۔ بکشاد لب: ہونٹ کھولے ہوئے۔ سوزے گلند: سوز پیدا کر دیا۔

ترجمہ و تفسیر: میرے الفاظ اور میرا بیان خام اور میری فکر (سوچ) نامکمل ہے میں اس مقام کی بات کیسے بیان کر سکتا ہوں۔ ☆ اس (انجمن سلاطین) کے جلووں سے فرشتے بھی صاحب بصارت ہیں (آنکھوں کی روشنی حاصل کرتے ہیں)۔ وہ (فرشتے) اس سے زندہ و دانا اور بولنے والے اور باخبر ہیں۔

☆ وہ ایک ایسا گل ہے جسکے در و دیوار فیروزہ سے بنے ہوئے ہیں۔ نیلا آسمان اس کے پہلو (آغوش) میں ہے۔ (آسمان سے بھی بلند ہے) ☆ اس کی رفعت دنیاوی پیمانوں اور اندازوں سے بڑھ کر ہے اس کے دیکھ کر سوچ کی حیرت گم ہو جاتی ہے۔ ☆ اس نعل کے دو پھول دو مرد دکن (کتاب چنبیلی اور دشاخسار) (شاخس) سب اپنی لطافت کے لحاظ سے بہار کی تصویر (کی مانند) ہیں۔ ☆ ہر لمحہ پھولوں کی چپاں اور درختوں کے پتے ذوق و نمود کا ظاہر ہونے کے ذوق..... سے نیا رنگ اختیار کرتے ہیں۔ ☆ یہاں کی باد صبا کچھ اس قدر جادوگر ہے کہ پلک جھپکنے میں زرد و رنگ سرخ رنگ ہو جاتا تھا۔

☆ یہاں ہر طرف خوشے سوئی لٹا رہے ہیں اور بھشت میں پیدا شدہ پردے خوب چھپا رہے ہیں۔

☆ اس بلند گل کے اندر ایک ایسی بارگاہ ہے جس کے ذرے کی کند میں آفتاب آیا ہوا ہے۔ (ذرے بے حد روشن ہیں)۔

☆ اس (گل) کی چھتیں اور دیواریں اور ستون سب حقیق سے بنے ہوئے ہیں۔ اس کے فرش ریشم کے اور ان (فرشوں) کے حاشیے بھی حقیق کے ہیں۔

☆ اس گھر (گل) کے دائیں بائیں حوریں زریں کمر بندوں کے ساتھ (یعنی پہنے ہوئے) قطار در قطار کھڑی ہیں۔

☆ انکے درمیان سونے کے تخت پر وہ بادشاہ بیٹھے ہوئے تھے جو جاہ و بھشت میں جمشید کی طرح اور فرداں میں بھرام گور کی مانند تھے۔

☆ رومی نے جو حسنِ ادب کا آئینہ ہے بڑی ہی دلبری کے انداز میں ہونٹ کھولے یعنی بولے۔

☆ اور کہا کہ یہ (زندہ رود) سرزمینِ مشرق کا ایک مردِ شاعر ہے۔ وہ کوئی شاعر ہے یا مشرق کا ساحر (جادوگر) ہے یعنی میں اسے شاعر کہوں یا ساحر۔ (علامہ کی با عظمت شاعری کی طرف اشارہ ہے)۔

☆ اس کی فکر لطیف اور اس کی جان درد مند ہے۔ اس کے اشعار نے مشرق کے لوگوں کے دلوں میں سوز پیدا کر دیا ہے۔

نادر

خوش بیا اے ککتہ سنج خادری اے کہ می نہید ترا حرف دری
حرم رازیم ! باما راز گوے آتچہ میدانی زایاں باز گوے !

معانی : خوش بیا: خوش آمدید۔ می نہید: زیب دیتا ہے۔ حرف دری: فارسی زبان۔ آتچہ: جو کہ۔ میدانی: تو جانتا ہے، تجھے پتہ ہے۔

ترجمہ و تفسیر : اے مشرق کے ککتہ دان خوش آمدید اے کہ تجھے فارسی زبان (میں شعر گوئی) زیب دیتی ہے۔
☆ ہم دونوں راز سے آگاہ ہیں تو جو کچھ ایران کے بارے میں جانتا ہے وہ بیان کر۔

زندہ رود

بعد مدت چشم خود بر خود کشاد لیکن اندر حلقہ داسے قنار
کشتہ ناز جان شوخ و شک خالق تہذیب و تقلید فرنگ !
کار آں وارفتہ ملک و نسب ذکر شاپور است و تحقیر عرب !
روزگار لوتجی از واردات از قبور کہنہ می جوید حیات !
با وطن پیوست و از خود درگزشت دل بہ رستم دادد از حیدر گزشت !
نقش باطل می پذیرد راز فرنگ سرگزشت خود میگرد از فرنگ !

معانی : قنار: افکار پر گمیا، پھنس گیا، مگر پڑا۔ جان شوخ و شک: ناز و ادا کرنے والے، چلبے اور زندہ دل حسین خوبصورت۔
وارفتہ: غریقت، عاشق، بے عقل۔ شاپور: ایران قدیم کا کافر بادشاہ۔ تحقیر عرب: عربوں کو ذلیل کرنا۔ قبور: جمع قبر، قبریں۔

واردات: واقعہ حال سے تجربات و مشاہدات۔ کہنہ پرانی۔ می جوید: تلاش کرتا ہے ڈھونڈتا ہے۔ رستم: مشہور قدیم ایرانی پہلوان۔ حیدر: حضرت علیؑ۔ می پذیرو: قبول کرتا ہے۔

ترجمہ و تشریح:..... ایران نے بڑی مدت کے بعد اپنی آنکھیں خود پر کھولیں لیکن پھر وہ ایک جال کے پھندے میں پھنس گیا۔ ☆..... وہ یورپی شوخ و سنگ حسینوں کے ناز و لودا پر مرتا ہے۔ (ان پر فریفتہ ہے)۔ وہ خود ایک تہذیب کا خالق ہے لیکن انگریزوں کی بیرونی میں لگا ہوا ہے۔

☆..... اس ملک و نسب کے فریفتہ ایران کا اب بھی کام ہے کہ وہ ایران کے قدیم کافر بادشاہ شاپور کا ذکر تو فخر و ناز سے کرتا ہے لیکن اہل عرب کی تحقیر کرتا ہے۔

☆..... اس کی زندگی واردات (نئے مشاہدات) سے خالی ہے اور وہ پرانی قبروں سے زندگی تلاش کرتا ہے۔ ”پرانی قبروں“ سے مراد ایران کی قدیم کافر تہذیب و ثقافت ہے۔

☆..... اس نے وطن پرستی اختیار کر لی اور خود سے گزر گیا ہے۔ (اپنے آپ کو نظر انداز کر دیا)۔ اس نے رستم کو تو دل دے دیا ہے لیکن حضرت علیؑ حیدر کرار کو چھوڑ چکا (بھول گیا) ہے۔

☆..... وہ فرنگ (یورپ) سے باطل نقش قبول کر رہا ہے اور اپنی داستان (تاریخ) بھی اسی سے لے رہا ہے۔

ہیری ایران زمان یزد جرد	چہرہ لا بے فروغ از خون سرد !
دین و آئین و نظام او کہن	شید و ہار صبح و شام او کہن !
موج سے در شیشہ تابش نبود	یک شرر در تودہ خاکش نبود !
ناز صحرائے رسیدش محشرے	آں کہ داد اورا حیات دیگرے !
ایں چنین حشر از عنایات خداست	پارس باقی ! رومۃ الکبریٰ کجاست ؟
آنکہ رفت از پیکر او جان پاک	بے قیامت برنی آید ز خاک !
مرد صحرائی بایراں جاں دمید	باز سوے ریگ زا رخود رمید !
کہنہ را از لوح ما بستر دور رفت	برگ و ساز عصر نو آورد و رفت !
آہ احسان عرب شناسند	ازش افرنگیاں بگذاشتند !

معانی:..... ہیری ایران: ایران کا بڑا حایا۔ بے فروغ: بے رونق، چمک سے خالی۔ شید و تار: روشنی اور تاریکی۔ تودہ خاکش: اس کی مٹی کا ڈھیر ٹیلہ۔ رسیدش: اسے پہنچا۔ صحرائے: ایک صحرا یعنی صحرائے عرب۔ پارس: فارس ایران کا ایک صوبہ مراد ایران۔ رومۃ الکبریٰ: اس وقت کی عظیم رومن سلطنت۔ جاں دمید: روح پھونگی۔ ریگزار: وہ جگہ جہاں بہت ریت ہو صحرائے ریگستان۔ رمید: دوڑ گیا، چلا گیا، بھاگ گیا۔ بستر: ملاویا۔ نقش: نقش آگ۔ بگذاشتند: چھوڑ گئے۔

ترجمہ و تشریح:..... یزد جرد (اسلامی دور سے پہلے کے آخری بادشاہ) کے زمانے میں ایران پر یزد حایا بھایا ہوا تھا اور اس کا چہرہ خون سرد کی وجہ سے بے رونق ہو چکا تھا۔

☆..... اس کا دین و آئین اور نظام سب پرانے ہیں۔ اس کی صبح کی روشنی اور رات کی تاریکی بھی پرانی ہے۔

☆..... اس کی تاک کی صراحی میں شراب کی لہریں نہ تھیں۔ (شراب نہ تھی) اور اس کے خاک کے ڈھیر میں ایک چنگاری بھی نہ تھی۔

☆..... یہاں تک کہ صحرائے عرب سے وہاں (ایران) ایک ہنگامہ برپا ہوا جس نے انہیں ایک نئی زندگی عطا کی۔

☆..... اس قسم کا حشر خدا کی عنایات میں سے ہے کہ فارس (ایران) تو اب تک باقی ہے لیکن روم و انگلترہ اب کہاں ہے (نہیں ہے) گویا اسلام کے باعث ایران زعمہ ہے لیکن روم سلطنت اسلام قبول نہ کرنے سے فنا ہو گئی۔

☆..... وہ کہ جس کے جسم سے پاک جان نکل گئی یا نکل جاتی ہے تو وہ پھر قیامت برپا ہونے سے پہلے قبر سے نہیں اٹھتا۔

☆..... عرب کے صحرائشین مردوں اور لبروں نے ایران میں ایک نئی روح پھونکی اس کے بعد وہ پھر اپنے ریگستان کو لوٹ گئے۔

☆..... انہوں (عربوں) نے ہماری زندگی کی حقیقت سے پرانی تحریر مٹا دی اور لوٹ گئے۔ وہ ایران کیلئے نئے دور کا ساز و سامان لانے اور چلے گئے۔

☆..... افسوس کہ ایرانیوں نے عرب کے احسان کو نہ پہچانا۔ اور فرنگیوں (انگریزوں) کی آگ میں پھل کر رہ گئے۔

نمودار می شود روح ناصر خسرو علوی و غزلے مستانہ سر اسیدہ غائب می شود

(ناصر خسرو علوی کی روح ظاہر ہوتی ہے اور ایک مستانہ غزل گاکر غائب ہو جاتی ہے)

”دست را چوں مرکب تنج و قلم کردی مدار	پچ غم گر مرکب تن فک باشد یا مرن
از سر شمشیر و از نوک قلم زاید ہنر	اے برادر بچو نور از نار و نار از نارون
بے ہنر داں نزد بے دیں ہم قلم ہم تنج را	چوں نباشد دیں نباشد کلک و آہن را شن
دیں گرامی شد بد انا و بنا داں خوار گشت	چش ناہاں دیں چو پیش کا و باشد یا سن!
بچو کر پاسے کہ از یک بیمہ زدو الیاس را	کردہ آید و زد گر بیمہ بیہودی را کفن

معانی: (نمودار می شود: ظاہر ہوتی ہے۔ ناصر خسرو علوی: ایران کا بہت مشہور فارسی شاعر اور ادیب ولادت بمقام بلخ کا تاجی گاؤں قبادیان ۳۹۳ھ ۱۰۰۳ء بہت سے علوم و فنون کا ماہر اور علوم عقلیہ کا خاص ماہر اس زمانہ میں مصر میں بنو فاطمہ کی حکومت تھی جو اسماعیلی مذہب کے پیروکار تھے ناصر نے بھی یہ مذہب اختیار کیا اور دربار مصر تک پہنچا وقت کے حکمران نے خراسان اور بدخشاں کے علاقے اس کے حوالے کر دیئے اسماعیلی مذہب کا بہت بڑا داعی ہونے کی وجہ سے اس کی زندگی کا زیادہ حصہ مختلف ممالک کے سفر میں گزرا اس نے ایک سفر نامہ بھی لکھا اسماعیلی مذہب افراتے پر اس نے ظلیانہ انداز میں ایک کتاب ”زاد المسافرین“ کے عنوان سے تحریر کی اس کی کچھ اور بھی تصانیف ہیں۔ ایران کے سلجوقی خاندان کے حکمرانوں نے جب اسے اسماعیلی فراتے کی تبلیغ کرتے پایا تو انہوں نے اس کی طرف توجہ دی چنانچہ یہ بلخ سے بھاگ گیا۔ پہلے مازندران پہنچا وہاں بھی اسے خطرہ محسوس ہوا لہذا وہ بدخشاں کے پہاڑوں کی طرف بھاگ گیا۔ جہاں اس نے زندگی کے آخری دن گزارے اور یہیں اس نے اپنی اہم تصانیف مکمل کیں۔ ۴۵۳-۴۵۲ (۶۱-۱۰۶۰ء) اور بعض کے مطابق ۴۸۰ھ میں وفات پائی۔ اقبال نے ”جاوید نامہ“ میں اس کے ایک اخلاقی قصیدے کے چند اشعار غزل کے عنوان سے درج کئے ہیں۔ مرکب: سواری سوار۔ مدار: مت و کھ۔ مرکب تن: جسم کا گھوڑا جسم کی سواری۔ انگ: انگڑا۔ مرن: گھوڑے کی ایک بیماری جس میں اس کے پاؤں پھٹ جاتے ہیں۔ نارون: ناروغ بھی کہا جاتا ہے بچوں اور شاخوں سے بھرا ہوا ایک پودا جس کے پتے بیضوی (انڈے کی طرح) اور دندانہ دار ہوتے ہیں۔ کلک: قلم۔ شن: قیمت۔ یاسمین: چنبیلی کا پھول۔ کر پاس: کھردرا یا کھردرا کا کپڑا۔ کر پاسے: ایک یا کوئی کر پاس کھردرا کا کپڑا۔ الیاس: پیغمبر الیاس۔

(یہ غزل نہیں ہے بلکہ صرخہ صرخہ کے ایک قصیدے کے چند شعر ہیں:.....)

ترجمہ و تشریح:..... جب تو نے اپنے ہاتھ کو تلووار اور قلم کے گھوڑوں کا سوار بنالیا ہے تو پھر اگر تیرے جسم کا گھوڑا نکلڑا ہے یا عرن کا شکار ہے تو تو کوئی غم نہ کرے۔

☆..... شمشیر کی نوک اور قلم کی نوک ہی ہنر پیدا ہوتا اور اسے بھائی! (ہنر اس طرح پیدا ہوتا ہے) جس طرح آگ شیشی روشنی اور نارون کی لکڑی سے آگ پیدا ہوتی ہے۔

☆..... اگر کسی بے دین کے ہاتھ میں قلم اور تلووار آجائے تو قواسے بے ہنری سمجھ اس لئے کہ جب دین ہی نہیں ہے تو پھر نہ تو قلم ہی کی کوئی قدر و قیمت ہے اور نہ لوہے (تلوار) ہی کی کوئی قیمت ہے۔

☆..... دین کو عظمت و عزت دانا آدمی سے ملی جبکہ نادان انسان اس کی ذلت و خواری کا باعث بنا۔ نادان کے سامنے دین کی کچھ ایسی ہی صورت ہے جیسے گائے کے آگے چنبیلی۔ (گھاس پھوس کھانے والی گائے کو چنبیلی کی کیا قدر ہو سکتی ہے)۔

☆..... اس کھدر کے کپڑے کی طرح جس کے نصف سے حضرت الیاس کا کرتہ بننا ہے اور دوسرے نصف سے یہودی کا کفن بنتا ہے۔

ابدالی

آں جواں کو سلطنت ہا آفرید باز در کوہ و قفار خود رمید !

آتش در کوہ سارش بر فروخت خوش عیار آمد بھوں یا پاک سوخت ؟

معانی:..... آں جواں: وہ جوان اشارہ ہے ایمان اللہ خان کی طرف جو ۱۹۱۸ء سے پہلے افغانستان کا حکمران بنا پھر اسے معزول کیا گیا تھا۔ کوہ: کراڈوہ جو۔ آفرید: پیدا کیں۔ قفار: بے آب و گیاہ بیابان جہاں کوئی جاندار نہ ہو۔ بر فروخت: بھڑکانی تھی۔ خوش عیار: جو معیار یا پرکھ پر پورا اترے۔

ترجمہ و تشریح:..... وہ افغانی جوان جس نے کسی سلطنت پیدا کیں (وجود میں لایا) پھر وہ پہاڑوں اور بے آب و گیاہ بیابانوں کی طرف واپس چلا گیا۔

☆..... اس نے اپنے پہاڑوں میں آگ بھڑکانی تھی۔ تو (زندہ رود) مجھے یہ بتا کہ اس میں سے وہ زمانے کے معیار پرکھ پر پورا اترتا اور باہر آیا ہے۔ اسی میں جل کے رہ گیا ہے۔

زندہ رود

احتال اندر اخوت گرم خیز و برادر با برادر در ستیز

از حیات و حیات خاور است طغفک وہ سالہ اش لشکر گراست !

بے خبر خود راز خود پرداختہ ممکنات خویش را نشناخته !

ہست دار اے دل و عاقل زدل تن رتن اندر فراق و دل زدل !

مرد رہر و را بمنزل رنہ نیست از مقاصد جان او آگاہ نیست !

خوش سر۔۔۔۔۔ آں شاعر افغان شاس
 آں حکیم ملت افغانیاں
 راز توے دید و بے باکانہ گفت
 ”اشترے“ پایداگر افغان
 ہمت دولش از ایں انبار در
 ی شود خوشنود بازنگ شتر“!

معانی:..... اخوت: بھائی چارہ۔ درتیز: جنگ (لڑائی) میں ہے۔ زخود پر داختہ: خود کو کھودیا ہے۔ ممکنات خویش: اپنی صلاحیتیں تو تھیں۔ خوش سرود: بہت اچھی بات کہی ہے۔ افغان شاس: افغانوں کی ذہنیت کو پہچاننے اچھے والا۔ بے ہراس: بغیر کسی خوف کے۔ علت: بیماری سبب وجہ۔ اشترے: کوئی لونٹ۔ افغان حر: آزاد افغان۔ یراق: جواہرات سے مرصع سامان جو شوقین لوگ اپنی سواریوں کے ساز میں لگاتے ہیں۔ انبار: موتیوں کا ذخیرہ۔ ہمت دولش: اس کی پست ہمتی۔ خوشحال خان خٹک: اکوڑہ خٹک (ضلع پشاور) میں ولادت ہال ۱۰۳۲ھ خوصردار اور سردار کا بیٹا تھا اس نے افغانوں کو بیدار کرنے کی بڑی کوشش کی اس کی شاعری میں تصوف اور افغانیت کا رنگ نمایاں ہے وفات ۱۱۰۹ھ صاحب قلم اور صاحب سیف تھا۔ رنگ: گھٹی۔

ترجمہ و تشریح:..... دنیا کی دوسری قومیں بھائی چارے میں سرگرم ہیں جبکہ افغانی بھائی بھائی سے لڑ رہا ہے۔

☆..... ان کی زندگی ہی سے شرق کی زندگی ہے اس کا تو دس سالہ بچہ بھی (لشکر کی قیادت کر سکتا ہے) جنگجو ہے۔

☆..... خود سے بے خبر اس افغانی (افغانوں) نے خود کو کھودیا ہے اور اس نے اپنی صلاحیتوں کو پہچانا ہی نہیں۔

☆..... وہ دل رکھتا ہے یعنی صاحب دل تو ہے لیکن دل سے غافل ہے۔ گویا افغانی افراد کے جسم جسم سے اور دل دل سے جدا ہیں۔ (نفاق کے شکار ہیں)۔

☆..... اس مسافر کو منزل تک کاراستہ نہیں ملتا۔ وہ اپنی جان حقیقی زندگی کے مقاصد سے آگاہ نہیں ہے۔

☆..... اس افغان شاس یعنی افغانیوں کی ذہنیت سے آگاہ شاعر نے جو کچھ بھی دیکھا ہے وہ بے خوف و خطر کہہ ڈالا ہے۔ بڑی اچھی بات کی ہے (شاعر سے مراد خوش حال خاں خٹک ہے)۔

☆..... وہ (خٹک) افغانی قوم کا دانشمند حکیم بھی ہے اور اس کی بیماری کا علاج بھی ہے۔

☆..... اس (خٹک) نے قوم کا راز دیکھا اور اسے بیماری کے ساتھ بیان کر دیا اس نے کئی بات عدنانہ شوقی سے کہہ ڈالی۔ (وہ بات یہ ہے کہ)

☆..... اگر ایک آزاد افغان کو کوئی اونٹ مل جائے جس پر چلتی سالن ساز اور موتیوں کا ذخیرہ ہو:

☆..... تو اس کی پست ہمتی کچھ ایسی ہے کہ وہ موتیوں کے اس ذخیرہ میں سے اونٹ کی گھنٹی ہی سے خوش ہو جائے گا۔

ابدالی

درنہاد ماتب و تاب از دل است
 تن زمرگ دل دگرگوں می شود
 خاک را بیداری و خواب: ز دل است
 در مسامش عرق خوں می شود
 از فساد دل بدن بیچ است بیچ
 دیدہ بددل بندو جز بددل بیچ!

آسیا یک پیکر آب و گل است ملت افغان در آں پیکر دل است !
 از فساد او فساد آسیا در کشاد او کشاد آسیا
 تا دل آزاد است آزاد است تن ورنہ کاہے در رہ باد است تن !
 بچو تن پابند آئین است دل مردہ از کیں زندہ از دین است دل !
 قوت دیں از مقام وحدت است وحدت از مشہود گردد ملت است

معانی :

نہادہا: ہماری فطرت سرشت۔ مسامتش: اس کے سامں مسامں جسم کے وہ چھوٹے چھوٹے سوراخ جن میں سے پینہ نکلتا ہے۔ عرق: پینہ۔ فساد: بگاڑ لڑائی۔ مچ: نہ لپٹ توجہ نہ دے۔ آسیا: ایشیا۔ کشاد: خوشحالی آسودگی وسعت۔ مشہود گردد: یعنی عمل میں آجائے۔ مشہود: حاضر کیا گیا۔

ترجمہ و تشریح : ہماری فطرت میں جو تب و تاب ہے وہ دل کی وجہ سے ہے۔ انسان کے جسم کی بیداری بھی نیند بھی دل کے بیدار ہونے یا نیند میں ہونے ہی کی وجہ سے ہے۔

☆ جسم، دل کی موت سے بدل جاتا ہے (اس کی حالت بدل جاتی ہے) اس کے مسامات میں پینہ خون بن جاتا ہے۔
 ☆ دل کے بگاڑ کے باعث جسم بیکار ہے، بیکار ہے، لہذا تو آنکھیں دل پر جمنا اور دل کے سوا اور کسی چیز پر نہ لپٹ۔ (تمام توجہ دل کی طرف کر)۔ علامہ ہی کے بقول:

”دل مردہ نہیں ہے اسے زندہ کر دوبارہ کہ یہی ہے استوں کے مرض کہن کا چارہ
 ☆ ایشیا مٹی اور پانی کا ایک جسم ہے اور ملت افغان اس جسم میں ایک دل ہے۔

☆ اس قوم کے بگاڑ انسانہ سے ایشیا کا بگاڑ ہے اور اس کی خوشحالی ایشیا کی خوشحالی ہے۔

☆ جب تک دل آزاد ہے جسم بھی آزاد ہے گا ورنہ جسم کی حیثیت اس تنگے کی سی ہے جو ہوا کے راستے میں پڑا ہو (ہوا اسے اڑا کر لے جاتی ہے)۔

☆ جسم کی طرح دل بھی آئین کا پابند ہے۔ بعض دیکھ نہ سکتے ہیں کہ دل مر جاتا ہے اور دین سے دل زندہ ہوتا ہے۔

☆ دین کی قوت مقام وحدت سے ہے۔ اگر وحدت وجود میں آجائے تو وہ ملت بن جاتی ہے۔

شرق را از خود برد تقلید غرب باید اس اقوام را تنقید غرب
 قوت مغرب نہ از چنگ و رباب نے زرق و خراں ہے حجاب !
 نے زحر ساحران لالہ دوست نے زعریاں ساق و نے از قطع پوست !
 محکمى نور نہ از لا دینی است نے فروخس از خط لاطینی است !
 قوت افریگ از علم و فن است از ہمیں آتش چراغش روشن است !
 حکمت از قطع و برید جامہ نیست مانع علم و ہنر علامہ نیست !
 علم فن را اے جوان شوخ و شک مغزی باید نہ لبوس فرنگ !
 اندریں رہ جز نگہ مطلوب نیست ایں کلہ یا آں کلہ مطلوب نیست !
 فکر چالا کے اگر داری بس است طبع دراکے اگر داری بس است !

معانی: تنقید غریب: مغرب یا اہل یورپ کی خامیوں کی نشاندہی۔ ساحراں لالہ رو: لالہ کے پھول جیسے چہرے والے جادوگر خوبصورت اور حسین دوشیزائیں۔ عریاں سہاق: نگلی پنڈلیاں۔ خط لاطینی: لاطینی رسم الخط۔ قطع و برید: کاٹ چھانٹ، شکل اور انداز۔ مانع: رکاوٹ ڈالنے والی روکنے والی۔ عمامہ: مچھری۔ لمبوی فرنگ: انگریزی لباس۔ کلمہ: کلام، ٹوہلی۔ بس است: کافی ہے۔ طبع دراکے: چیز عقل والی طبیعت۔

ترجمہ و تشریح: مشرق نے مغرب کی پیروی کر کے خود کو بھلا دیا ہے، حالانکہ مشرقی قوموں کو مغرب پر تنقید کرنی چاہیے تھی۔ ☆ یورپ والوں کی قوت بیڑہا ہے اور گانے بجانے سے نہیں ہے اور نہ اس قوت کا باعث وہاں کی بے پردہ لڑکیوں کا رقص ہے۔ ☆ نہ یہ سرخ چہرہ محبوبوں کے جادو کی وجہ سے ہے اور نہ ان حسینوں کی نگلی پنڈلیاں اور کٹی ہوئی زلفیں ہیں۔ ☆ اس کا استعمال (قوت) لادینی کی وجہ سے نہیں ہے اور نہ اس کی ترقی لاطینی رسم الخط کے باعث ہے۔ ☆ یورپ والوں کی قوت کا باعث ان کا علم و فن ہے اور ان کا چراغ اسی آگ سے روشن ہے۔ ☆ ان کی حکمت و لباس کی شکل و صورت اور انداز کے سبب نہیں ہے (یورپ والوں کی حکمت کا لباس سے کوئی تعلق نہیں ہے) اور مچھری علم و ہنر کی راہ میں رکاوٹ نہیں ہے۔

☆ اے بازو ادا والے جوان! علم و ہنر کے لئے مغز (ذہن) چاہیے نہ کہ انگریزوں کا لباس کہ ہمارے ہیں۔ ☆ اس راہ (حصول علم و ہنر) میں صرف نگاہ کی ضرورت ہے۔ اس (کے لئے) اس ٹوہلی یا اس ٹوہلی کی ضرورت نہیں ہے۔ ☆ اگر تیری فکر یا سلیقہ یا ہنر ہے تو کافی ہے اور اگر تیری طبیعت چیز عقل والی ہے تو (حصول علم و ہنر کے لئے) کافی ہے۔

گر کسے شبہا خورد دو چراغ	گیرد از علم و فن و حکمت سراغ !
ملکت معنی کس حد اور اندہست	بے جہاد پیچھے ناید بدست !
ترک از خود رفتہ و مست فرنگ	زہر نوشیں خوردہ از دست فرنگ !
زانکہ تریاق عراق از دست داد	من چہ گویم جز خدایش یار باد
بندہ افرنگ از ذوق نمود	ی برد از غریباں رقص و سرود
لفظ جان خویش در بازو بہ لبو	علم دشوار است می سازد بہ لبو !
از تن آسانی بگیرد سہل را	فطرت لو در پذیرد سہل را !
سہل را حصن دریں دیر کہن	ایں دلیل آنگہ جاں رفت از بدن !

معانی: خورد: دھواں۔ ناید بدست: ہاتھ نہیں آتا۔ تریاق: زہر مہرہ زہر اتارنے والی۔ در بازو: ہار دیتا ہے۔ بہ لبو: بھیل میں۔ در پذیرد: قبول کر لیتی ہے۔ حصن: تلاش کرنا ڈھونڈنا۔

ترجمہ و تشریح: جب کوئی (فحش) کٹی راتیں چراغ کا دھواں کھاتا ہے تو وہ علم و ہنر اور حکمت کا سراغ پالیتا ہے۔ ☆ علم و حکمت کی سلطنت کی کوئی بھی حد بندی نہیں کر سکا۔ یہ مسلسل جہاد کے بغیر ہاتھ نہیں آتی۔ ☆ ترک خود کو بھول چکے ہیں اور اہل یورپ کی شراب میں مست ہیں۔ انہوں نے فرنگیوں کے ہاتھ سے بیٹھا زہر کھایا ہے یعنی زہر پی لیا ہے۔

☆ چونکہ انہوں نے عراق کا تریاق ہاتھ سے دیا (گنوا دیا) ہے اس لئے اب ان کے بارے میں سوائے اس کے اور کیا کہہ سکتا

ہوں کہ خدا ہی ان کا دوست یعنی محافظ ہو۔ ”گلستان“ میں سعدی نے ایک جگہ لکھا ہے ”تاریق از عراق آوردہ شوردار گزیدہ مردہ شود“ (جب تک عراق سے تریاق لایا جائے گا سانپ کا ڈسا مر جائے گا)۔

- ☆ فرنگ ایورپ کا غلام اپنی بے جانمود کے لئے اہل مغرب سے قصص و سرود لے لیا ہے۔
- ☆ انہوں نے اپنی جان کی نقدی کھیل میں ہار دی ہے، چونکہ علم مشکل ہے اس لئے اس نے لہو و لعب ہی سے موافقت کر لی ہے۔
- ☆ وہ اپنی تن آسانی کے سبب آسان چڑ کو اپنا لیتا ہے اس کی خطر ت آسان ہی کو قبول کر لیتی ہے۔ (وہ علم و حکمت کی بجائے کھیل تماشے میں مست ہے)۔
- ☆ اس پرانی دنیا میں آسانی تلاش کرنا اس بات کی دلیل ہے کہ جان بدن سے نکل چکی ہے۔

زندہ رود

ی شامی چہ صفت تہذیب فرنگ در جہان او دو صد فردوس رنگ !
جلوہ ہائش خانمانہا سوختہ شاخ و برگ و آشیانہا سوختہ !
ظاہرش تابندہ و گیرندہ ایست دل ضعیف است و نگہ راہبندہ ایست !
چشم بیند دل بلغورہ اعدوں پیش این بت خانہ افتد سرگوں !
کس عداوت شرق را تقدیر چہ صفت ! دل ظاہر بست را تدبیر چہ صفت ؟

معانی: خانمانہا: جمع خان مان بہت سے خاندان۔ تابندہ: چمکنے والا چمکدار روشن۔ گیرندہ: اپنی طرف کھینچنے والی۔ بلغورہ: کاہتا ہے۔

- ترجمہ و تفسیر:** کیا تجھے علم ہے کہ فرنگی تہذیب کیا ہے؟ ان کی دنیا میں رنگوں کی دو سوچتیں ہیں۔
- ☆ اس تہذیب کے جلووں نے کئی خاندان جلا ڈالے ہیں۔ (انسانیت کے باغ کی) کئی شاخیں اور پتے اور آشیانے جلا ڈالے ہیں۔
 - ☆ اس تہذیب فرنگ کا ظاہر تو چمکدار اور دلکش ہے۔ اس (تہذیب) کو دیکھنے والے کا دل کمزور ہو جاتا ہے اور وہ نگاہ کا غلام بن جاتا ہے۔
 - ☆ آنکھ (ان جلووں کو) دیکھتی ہے اور دل سینے میں لرزتا ہے وہ اس بت خانے کے آگے سرگوں ہو جاتا ہے۔
 - ☆ کوئی جانتا نہیں کہ مشرق کی تقدیر کیا ہے۔ اس ظاہر پر دل لگانے والے کی تدبیر کیا ہے، یعنی بچنے کی کیا تدبیر ہو سکتی ہے۔

ابدالی

آنچہ بر تقدیر مشرق قادر است عزم و حزم پہلوی و نادر است
پہلوی آں وارث تخت قباد ناخن او عقدہ ایراں کشاد
نادر آں سرملیہ دریاں آں نظام ملت افغانیاں
از غم دین و وطن زار و زبوں لشکرش از کوسار آمد بروں

ہم سپاہی، ہم سپہ گر، ہم امیر بعد و فولاد و بایاراں حریر !
من فدائے آنکہ خود را دیدہ است عصر حاضر را کو سنجیدہ است !
غریباں را شیدہ ہائے ساحری است تکیہ جز بر خویش کردن کافری است !

معانی: عزم و حزم: ارادہ اور دو رائے نشی اندر۔ پہلوی: رضا شاہ پہلوی جو اس وقت ایران کا بادشاہ تھا جسے ۱۹۴۳ء میں انگریزوں نے تخت و تاج چھوڑنے پر مجبور کر دیا تھا۔ نادر: نادر شاہ افغانستان کا بادشاہ۔ قباد: ایران قدیم کے ایک کیانی بادشاہ کا نام نیز آل ساسان کے ایک بادشاہ کا نام جو نو شیروان عادل کا باپ تھا۔ دُرّانیاں: جمع درانی، درانی قبیلے کے لوگ۔ عدد: دشمن۔ فولاد: لوہا۔ حریر: ریشم۔ کو سنجیدہ است: اچھی طرح جانچا پرکھا ہے۔ تکیہ: مجرورہ سہارا۔

ترجمہ و تشریح: مشرق کی تقدیر بدلنے پر جس کو قدرت حاصل ہے وہ (ایران کے بادشاہ) رضا شاہ پہلوی اور (افغانستان کے بادشاہ) نادر شاہ کا ارادہ اور تدبیر ہے۔

☆ پہلوی ایران کے قدیم بادشاہ قباد کے تخت کا وارث ہے۔ جس کے ہاتھوں نے ایران کی گرہ کو کھولا (ایران کو مشکلات سے نکال کر ترقی کی طرف لایا)۔

☆ وہ (نادر شاہ) دین اور وطن کے فہم میں غر حال ہے۔ اس کا لشکر اس کے پیازوں سے باہر آیا۔ (نادر شاہ نے پچھلے کی برائے نام حکومت ختم کی اور مستحکم حکومت قائم کی جو افغانی ملت کی شناخت تھی)۔

☆ وہ (نادر شاہ) سپاہی بھی ہے، سپاہ گر ہے اور سالار سپاہ بھی ہے۔ وہ دشمنوں کے لئے فولاد کی طرح سخت جب کہ دوستوں انہوں کے ساتھ ریشم کی طرح نرم۔ دوسرے مصرعے کی بات علامہ نے اردو میں یوں کی ہے:

ہو حلقہ یاراں تو بریشم کی طرح نرم رزم حق و باطل ہو تو فولاد ہے مومن
☆ (یہ ایک قرآنی آیات کے اقتباس کا آزاد ترجمہ ہے۔ ملاحظہ ہو سورہ المائدہ: آیت ۵۴)

☆ میں اس پر قربان جاؤں جس نے خود کو کچھ اپالیا ہے اور عصر حاضر کو صحیح طرح جانچا پرکھا ہے۔ جو اپنی فحشی صلاحیتوں اور قوتوں سے آگاہ ہے اور عصر حاضر کی روح کو بھی پہچان لیا ہے)۔

☆ اہل مغرب کے طور طریقے جاوہد گردوں کے سے ہیں۔ اپنے سراکھی اور پر مجرور سا کرنا کافری ہے (کافرانہ عمل ہے)۔

سلطان شہید

بازگو از ہندو از ہندوستان آنکہ باکامش نیر زر بوستان !
آنکہ اندر مسجدش ہنگامہ مرد آنکہ اندر درِ آوازش فرد !
آنکہ دل از بہرا و خوں کردہ ایم آنکہ یادش را بجاں پروردہ ایم
از غم ماکن غم اور اقیاس آہ از اس معشوق عاشق ناشناس !

معانی: نیر زر: قیمت نہیں پاتا۔ کامش: اس کا شکار۔ فرد: بھگتی۔ پروردہ ایم: ہم نے پالی ہے اپرورش کی ہے۔ ناشناس: نہ پہچاننے والا۔

ترجمہ و تشریح: (اے زندہ رود) تو ہندوستان کے بارے میں کچھ کہہ۔ وہ ہندوستان جس کے ایک تنکے کے برابر بھی ہندوستان کی قدر و قیمت نہیں ہے (دنیا کا عظیم ملک ہے)۔

☆ اب اس کی مسجدوں میں مومنانہ ہنگامے مٹا رکھے ہیں۔ اور اس کے معبودوں میں آگ بجھ گئی ہے۔

☆ وہ ہندوستان جس کے لئے ہم نے اپنا دل خون کر لیا ہے سوہ (ہندوستان) جس کی یاد کو ہم نے اپنے دل میں پالا ہوا ہے۔

☆ تو (زندہ رود) ہمارے غم ہی سے اس (ہندوستان) کے غم کا اعزازہ کر لے۔ اس عاشق کو نہ پہچاننے والے معشوق پر افسوس ہے۔

زندہ رود

ہندیاں منکرز قانون فرنگ در تگیدر سحر و افسون فرنگ !

روح را بار گراں آئین غیر گرچہ آید ز آسماں آئین غیر !

معانی: منکر: انکار کرنے والا، ماننے والا۔ در تگیدر: اثر نہیں لیتا۔

ترجمہ و تشریح: اہل ہندو فرنگی قانون کے منکر ہو گئے ہیں۔ اب فرنگ کا سحر و جادو ان پر اثر نہیں کر رہا۔

☆ غیروں کا آئین روح کے لئے بہت بھاری بوجھ ہے۔ اگرچہ غیر کا آئین آسمان ہی سے کیوں نہ آیا (اترا) ہو۔

سلطان شہید

چوں بروید آدم از مٹ گلے باد لے با آرزوے رود لے !

لذت حسیاں چشیدن کار اوست غیر خود چیزے مدین کار است !

زانکہ بے حسیاں خودی ناپہ بدست تا خودی ناپہ بدست آید شکست !

زار شہر دیارم بود چشم خود را بر مزارم سودہ

اے شناسائے حدود کائنات رود کن دیدی ز آثار حیات ؟

معانی: بروید: اگتا ہے پیدا ہوتا ہے۔ چشیدن: چکھنا۔ مدین: زندہ دیکھنا۔ زانکہ: از آں کہ اس لئے کہ کیونکہ۔

ناپہ: نہ آید نہیں آتی۔ زار: زیارت کرنے والا۔ سودہ ای: تو نے گھسائی ہے ٹہلی ہے۔

ترجمہ و تشریح: جب آدمی مٹی سے تخلیق (مٹی کا بنا ہوا) ہوتا ہے تو اس کا وجود ایک دل کا حامل ہوتا ہے اور دل میں ایک آرزو پیدا ہوتی ہے۔

☆ گناہوں کی لذت چکھنا اس کا کام ہے۔ اپنے سوا کسی اور کو نہ دیکھنا اس کا کام ہے۔ کیونکہ گناہ کے بغیر خودی ہاتھ نہیں آتی اور جب تک خودی ہاتھ نہ آئے تو آدمی کے ہاتھ میں صرف شکست ہی آتی ہے۔

☆ تو (زندہ رود) نے میرے شہر اور دیار احرار کی (۱۹۲۹ء میں) زیارت کی ہے اور اپنی آنکھوں کو میرے مزار پر عقیدت کے طور پر ملا بھی ہے۔

زندہ رود

ختم شکے رستم اندر دکن لالہ ہا رویہ زخاک آں چمن
رود کاویری عام اندر سفر دیم ام درجان لا شورے دگر ا

معانی:..... رستم: میں نے کرائے۔ ختم: سچ۔ رود کاویری: دکن کے ایک دریائے ندی کا نام۔ عام: ہمیشہ مسلسل۔

ترجمہ و تشریح:..... میں نے دکن میں اپنی آنکھوں سے آنسوؤں کے سچ بودے ہیں، اب اس چمن کی مٹی سے لالہ کے پھول اگتے ہیں۔

☆..... دریائے ویری دریا جو ہر وقت سفر میں ہے، ہواں ہے، میں نے اس کی جان میں ایک نیا شور دیکھا ہے۔

سلطان شہید

اے ترا دادد حرف دل فروز
کاو کاو ناخن مردان راز
آں نوآکز جان تو آید مدوں
بودہ ام در حضرت مولائے کل
گرچہ آنجا جرأت گفتار نیست
سو شتم از گرمی اشعار تو
گفت "ایں بیچہ کہ برخاندی ز کیست؟"
باہاں سوزے کہ در سازد بجاں
در جہاں تو زندہ رود لا زندہ رود
از تپ اشک قوی سوزم ہنوز
جوے خوں بکشد از رگہائے ساز
می دہد ہر سینہ را سوز دہوں
آنکہ بے لوطے نمی گردد سہل
روح را کارے بجز دیدار نیست
بر زبانم رفت از افکار تو
اندر د ہنگامہ ہائے زندگی است؟
یک دو حرف از ماہ کاویری رساں
خوشترک آید سرود اندر سرود

معانی:..... دل فروز: دل کو روشن کرنے والا دلوالے۔ ی سوزم: میں جل رہا ہوں۔ کاو کاو: کھودنے یا کھرچنے کا عمل۔ حضرت مولائے کل: حضور اکرم (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے حضور۔ سہل: جمع سہل راستے۔ برخاندی: قونے پڑھے ہیں۔ ز کیست: کس کے ہیں۔

ترجمہ و تشریح:..... اے (زندہ رود) کہ تجھے قدرت کی طرف سے دل کو روشن کرنے والا کلام عطا ہوا ہے۔ میں تیرے آنسوؤں کی تپش سے ابھی تک جل رہا ہوں۔

☆..... راز سے آگاہ مردوں کے ناخنوں نے کھرچ کھرچ کر (محنت و کاوش سے) ساز کی رگوں سے خون کی ندی نکالی ہے۔

☆..... وہ نوا (شاعری) جو تیری جان سے باہر آتی ہے (اٹھ رہی ہے) اس نے ہر سینے کو دل کو سوز دہوں عطا کیا ہے۔

☆..... میں حضور نبی کریم کے حضور رہا ہوں، وہ ذات گرامی کہ جن کے بغیر زندگی کے راستے طے نہیں ہوتے۔

☆..... اگرچہ وہاں کسی کو بات کرنے کی جرات نہیں لارو ہاں روح کو حضور کے دیدار کے سوا اور کوئی کام نہیں ہوتا۔

- ☆ چونکہ میں تیرے اشعار کی گری سے جلا ہوا (مناثر) تھا۔ میری زبان پر تیرے افکار آ گئے۔
- ☆ اب تو اسی سوز کے ساتھ جو جان سے موافقت رکھتا (پسندیدہ) ہے، میری طرف سے دریائے کاویری تک یہ دو ایک باتیں پہنچا دے یعنی وہاں کے لوگوں تک پہنچا دے۔
- ☆ دنیا میں تو بھی زندہ رود (ندی) ہے اور وہ بھی زندہ ندی ہے۔ سروو کے اندر سرد و خوب رہے گا۔
- ☆ حضورؐ نے فرمایا ”یہ شعر جو تو پڑھ رہا ہے کسی کی نہیں اس میں زندگی کے ہنگامے موجود ہیں۔“

پیغام سلطان شہید بہ رود کاویری

(دریائے کاویری کے نام سلطان شہید کا پیغام)

(حقیقت حیات و مرگ و شہادت)

رود کاویری کیے نرک خرام	خستہ شاید کہ از سیر دوام !
در کہتاں عمر ہانا لیدہ	راہ خود را با مژہ کاویدہ
اے مر خوشتر جنجون و فرات	اے دکن را آب تو آب حیات
آہ شہرے کو در آغوش تو بود	حسن نوشیں جاہ از نوش تو بود
کہنہ گردیدی شباب تو ہاں	بچ و تاب و رنگ و آئب تو ہاں !
موج تو جزدانہ گوہر نژاد	طرہ تو تا ابد شوریدہ باد !
اے ترا سازے کہ سوز زندگی است	بچ میدانی کہ ایں پیغام کسیت ؟
آنکہ میدانی طواف سطوش	بودہ آئینہ دار دولش !
آنکہ صحرا ہاں تدیرش بہشت !	آنکہ نقش خود بخون خود نوشت !
آنکہ خاکش مرجع صد آرزوست	اخطراب موج تو از خون لوست !
آنکہ گفتارش ہمہ کرد ابرود	مشرق امد خواب داد بیدار بود

مضامی : نرک خرام: آہستہ جل۔ خستہ ای: تو تھک گیا اگلی ہے۔ نالیدہ ای: تو رویا ہے اردو کی ہے شور مچاتی ہے۔ کاویدہ ای: تو نے کھودا ہے۔ جنجون: بچ کے ایک رویا کا نام۔ فرات: عراق کا ایک دریا۔ حسن نوشیں جاہ: دلفریب یا دلکش جلوؤں والا حسن۔ کہنہ گردیدی: تو پرانی ہو گئی ہے۔ نژاد: پیدا نہ کیا کئے۔ طرہ: رنگیں۔ شوریدہ باد: منتشر یا بکھری رہیں۔ اس کاویدہ بزرع۔ دار دولش: اس کی سلطنت کا دار الحکومت۔ مرجع: جس کی طرف رجوع کیا جائے۔

ترجمہ و تشریح : اے دریائے کاویری ذرا آہستہ جل، شاید تو مسلسل چلتے رہنے سے تھک گیا ہے۔

- ☆ تو مدتوں سے پہاڑوں میں رو رہا ہے اور تو نے اپنے راستے کو اپنی چکوں سے کھودا ہے۔
- ☆ اے (کاویری) تو مجھے جنون اور فرات جیسے دریاؤں سے بھی یا مجھ سے زیادہ عزیز ہے۔ اے کہ کن کے لئے تیرا پانی آب حیات ہے۔
- ☆ آہ شہر جو کبھی تیری آغوش میں (تیرے کنارے پر) تھا وہاں واقع تھا اس شہر کا شیریں جلوؤں والا حسن تیرے پانی ہی کے

باعث تھا۔ مراد سرنگا پٹم شہر ہے جو سلطان کا دار الحکومت تھا۔

☆..... اگرچہ تو یوڑھا ہو گیا ہے لیکن تیرا شباب ابھی تک برقرار ہے۔ تیرا بیچ و تاب (لہروں کا اٹھنا) اور تیرا رنگ و آب اسی طرح ہے۔

☆..... تیری موج نے موتی کے ایک دانے کے سوا کچھ پیدا نہیں کیا۔ خدا کرے تیرا طرہ و بند تک شوریہ رہے۔

☆..... اے دریا کہ تیری لہروں کا ساز زنگی کا سوز پیدا کر رہا ہے۔ کیا تو جانتا ہے کہ یہ پیغام کس کی طرف سے ہے؟

☆..... یہ وہ شخص ہے جس کی سطوت و شان کا قوطاف کرتا رہا ہے اور اس کی سلطنت (دار الحکومت) کا آئینہ دار رہا ہے۔

☆..... وہ جس کی تدبیر نے بہت سے صحرا کو بہشت بنادیا گئے، اور وہ ہستی (شیو) جس نے اپنے خون سے اپنا نقش تحریر کیا۔

☆..... وہ کہ جس کی خاک ہزاروں آرزوؤں کا مرجع ہے۔ تیری لہروں میں بھرا دی اسی کے خون سے ہے۔

☆..... وہ (عظیم انسان شیو) کہ جس کی گفتار پورے طور پر کردار تھی اس وقت جب مشرق سویا ہوا تھا وہ بیدار تھا۔

اے من تو سوچے از رود حیات ہر نفس دیگر شود ایں کائنات !

زندگانی انقلاب ہر دے ست زانکہ او اندر سراغ عالمے ست !

تار و پود ہر وجود از رفت و بود ایں ہمہ ذوق نمود از رفت و بود

جانہ ہا چوں راہرواں اندر سفر ہر کجا پنہاں سفر پیدا حضر !

کاروان و ناکہ و دشت و تخیل ہر چہ بینی نالدا از درد رحیل !

در جہن مگل میہمان یک نفس رنگ و آبش امتحان یک نفس !

موسم گل ؟ ماتم و ہم نامے و نوش غنچہ در آغوش و نفس گل بدوش !

لالہ را مکتوم یکے دیگر ہوز گفت راز مانی دانی ہوز !

ازخس ! خاشاک تعمیر وجود غیر حسرت چیست پاداش نمود ؟

معانی : تار و پود: تانہا تانہا، تانہا تانہا لبادہا کا جو کپڑے کی بنائی کے وقت کرکے میں رکھا جاتا ہے اور ہا تانہا کا جو چڑائی میں

رکھا جاتا ہے۔ رفت و بود: ماضی میں چلی جاتی ہے۔ حضر: سفر کی ضد قیام۔ ناکہ: اونٹنی۔ تخیل: سمجھو کا درست۔ رحیل: کوچ

کوچ رو آگئی۔ نامے و نوش: چٹا پلانا، عیش و عشرت۔ پاداش: سزا۔

ترجمہ و تفسیر : اے کہ میں اور تو (کاوری) دونوں زندگی کی ندی کی لہریں ہیں۔ یہ کائنات ہر لمحہ بدلتی رہتی ہے۔

☆..... زندگی ہر لمحے کا انقلاب ہے، اس لئے کہ وہ ہر لمحوں کے عالم کے سراغ (جھوٹ) میں لگی رہتی ہے۔

☆..... ہر وجود کا تانہا تانہا رفت و بود (ماضی) سے ہے، یہ سارا ذوق نمود اسی رفت و بود سے ہے یعنی کائنات کا وجود ہی غبار قائم ہے۔

☆..... راستے بھی مسافروں کی طرح سفر میں رہتے ہیں۔ ہر جگہ سفر پوشیدہ اور حضر (قیام) کا ہے۔

☆..... قالہ، اونٹنی اور بیابان اور مجبور کا درست (غیرہ) جس کو بھی تم دیکھو گے وہ کوچ کے درد کے باعث رورہا ہوگا۔

☆..... جہن میں پھول ایک بل کا مہمان ہوتا ہے۔ اس کا رنگ اور اس کی چمک دک ایک بل کا امتحان ہے۔

☆..... موسم گل کیا ہے؟ یہ ماتم بھی ہے اور چنے پلانے (عیش) کا عالم بھی ہے۔ غنچہ اس کی آغوش میں ہوتا ہے اور پھول کی نقش اس

کے کندھوں پر ہوتی ہے۔

☆..... میں نے لالہ کے پھول سے کہا کہ تو تھوڑی دیر کے لئے حریہ مل۔ وہ بولا کہ شاید تو ابھی تک ہمارے راز سے آگاہ نہیں ہے۔

☆..... خس و خاشاک ہی سے وجود کی تعمیر ہے۔ نمود کی مزا حسرت کے سوا اور کیا ہے؟

دو سرے۔ ہست و بود آئی؟ میا
دریائی چوں شرار از خود مرو
تاب و تب داری اگر مانند مہر
کوہ و مرغ و گلشن و صحرا بسوز
سینہ داری اگر در خورد تیر
زانکہ در عرض حیات آمد ثبوت
زندگی را چہیت رسم و دین و کیش؟

از عدم سوسے وجود آئی؟ میا
در تلاش خرنے آوارہ شو!
پلنہ در وسعت آباد سپہر!
ماہیاں را درتہ دریا بسوز!
در جہاں شاہیں بزی، شاہیں بمر!
از خدا کم خواہم طول حیات!
یک دم شیریں بہ از صد سال میش!

معنائی:..... ہست و بود بجا اور فنا۔ در: اور اگر۔ مرد: مت۔ جا۔ خرنے: اناج کا کوئی ڈھیر، کلیان۔ بند: رکھ۔
ماہیاں: جمع مایہ، مچھلیاں۔ شاہیں بزی: شاہین کی ہی زندگی بسر کر۔ میش: بھیڑ بکری۔

ترجمہ و تشریح:..... کیا تو اس بدوئی کی سرے (دنیا) میں آنا چاہتا ہے، نہ آ، کیا تو عدم سے وجود کی طرف آنا چاہتا ہے، نہ آ۔

☆..... اور اگر تو آئی جاتا ہے تو پھر چنگاری کی طرح خود سے مت گزر (فنا نہ کر) کسی کلیان کی تلاش میں آوارہ ہو جا، نکل جا۔

☆..... اگر تجھ میں سورج کی طرح چمک اور گرمی ہے تو پھر تو آسمانوں کی وسعتوں میں پاؤں رکھ مل۔

☆..... پہاڑ اور پرندہ اور باغ و صحرا سب کو جلادے بلکہ مچھلیوں کو سمندر کی تہ میں جلا ڈال۔

☆..... اگر تیرا سید تیر کھانے کے قابل ہے تو پھر تو دنیا میں شاہیں کی طرح زندگی بسر اور شاہین بن کر مر۔

☆..... زندگی پیش کر دینے سے ہی اس کی جتا ہے اس لئے نہیں مانگی۔

☆..... زندگی کے لئے رسم و دین اور مسلک کیا چیز ہے؟ شیر کا ایک پل (زندہ رہتا)، بھیڑ کے سوسال (زندہ رہنے) سے بکتر ہے۔ (یہ

فقرو شیخ نے اپنی شہادت کے وقت کہا تھا)۔ یعنی شیر بن کر ہو اور شیر ہی کی طرح مرد۔ یہی حقیقی زندگی ہے۔

زندگی محکم و حلیم و رضاست
بندہ حق طینم و آہوست مرگ
ی قد برگ آں مرد تمام
ہر زماں میرد غلام از بیم مرگ
بندہ آزاد را شائے درگ
او خود اندیش است مرگ اندیش نیست!
گبور از مر گے کہ سازد بالہ
مرد مومن خواہد از یزدان پاک
آں درگ مرگ! انتہائے راہ شوق
گرچہ ہر مرگ است بر مومن شکر!

موت نیرنج و طلم و سپاسیت!
یک مقام از صد مقام لوست مرگ!
خصل بشاپنے کہ اقتد برجام!
زندگی او را احرام از بیم مرگ!
مرگ لورا میدہ جانے درگ!
مرگ آزاداں ز آنے پیش نیست!
زانکہ این مرگ است مرگ دام وود!
آں درگ مرگے کہ برگرد ز خاک!
آخریں تکبیر در جگاہ شوق!
مرگ پور مرتضیٰ چڑے درگ!

جنگ شہان جہاں غارت گری است
جنگ مومن بحیثیت؟ ہجرت سوسے دوست!
آنکہ حرف شوق با اقوام گفت
کس نمائند جز شہید ایں نکتہ را

جنگ مومن سنت پیغمبری است!
ترک عالم، اختیار کوئے دوست!
جنگ را رہبان اسلام گفت:
کو بخون خود خرید ایں نکتہ را

معانی: نیرنگ، نیرنگ، کمر و فریب، شعیبہ۔ سیسیا: ایک قسم کا جادو جس کے ذریعے فریب نظر سے غیر موجود اشیاء دکھائی جاتی ہیں۔ ضخیم: شیر۔ آہو: ہرن۔ حمام: کبوتر۔ خود اندیش: اپنے بارے میں سوچنے والا۔ آنے: ایک آن پل لمحہ۔ دمام و دد: چمکے پرندے اور درندے۔ پورہ قنطاری: یعنی حضرت علی مرتضیٰ کے بیٹے حضرت امام حسینؑ۔ رہبانی: ترک دنیا۔

ترجمہ و تشریح: زندگی میں استحکام حلیم و رضا سے پیدا ہوتا ہے اور موت تو نیز جگ و ظلم اور کمیاء (وہم) ہے۔ (حلیم و رضا سے مراد ہے انسان کا اللہ کی رضا میں اپنی مرضی کو ناکارہ کر دینا اور اس کی رضا کے مطابق زندگی بسر کرنا۔) موت و حیات اللہ ہی کی طرف سے ہے۔

☆ بندہ حق شیر ہے جب کہ موت اس کے لئے ہرن ہے۔ اس کی سنگڑوں مقامات میں سے موت ایک مقام ہے۔

☆..... دوبر دکال (بندوق) موت پر اس طرح جھپٹا ہے جس طرح شاہین کیوز پر جھپٹا ہے۔

☆ (فلس کا غلام موت کے خوف سے ہر وقت مرتا ہے اور موت کے ڈر سے اس کی زندگی اس پر حرام ہو جاتی ہے۔

☆..... جبکہ ہندو آزادی کی شان علی گور ہے۔ موت اسے ایک نئی جان (زندگی) کو دیتی ہے۔ یعنی جہاد میں شہادت پا کر وہ حیاتِ جاوید پالیتا ہے۔

☆..... بندہ آزاد اپنی فکر کرتا ہے۔ موت کے بارے میں نہیں سوچتا یا فکر نہیں کرتا۔ آزاد لوگوں کی موت ایک ہل سے زیادہ کی نہیں ہوتی۔

☆..... اس موت سے گزرا جا جو قبر سے موافقت کرتی ہے۔ یہ یا اس قسم کی موت تو چرندوں، پرندوں اور درندوں کی موت ہے۔

☆..... مردوں کی آرزو یہ ہے کہ جو اسے مٹی سے اٹھائے۔

☆..... وہ دوسری موت کیا ہے، وہ راز عشق کی انتہا ہے اور عشق کے ہنگامہ میں آخری بھگیر ہے۔ (جہاد میں اللہ اکبر کہہ کر جان کی قربانی دینا عشق و محبت کی آخری منزل ہے)۔

☆..... اگرچہ مردومن کے لئے ہر موت شکر کی طرح شیریں ہے لیکن حضرت علی مرتضیٰ کے فرزند (امام حسین) جنہوں نے باطل قوت سے ٹکرا کر بلا میں شہادت پائی کی موت کچھ اور عی چیز ہے۔

☆..... دنیا کے بادشاہوں کی جنگ محل لوٹ مار کے لئے ہوتی ہے جب کہ مومن کی جنگ (جہاد) سلت پیغمبر ہے۔ (آنحضور کی سلت کی پیروی ہے)۔

☆..... مومن کی جنگ کیا ہے؟ وہ محبوبِ حقیقی کی طرف ہجرت کرنا ہے اور دنیا چھوڑ دینا اور دوست (محبوبِ حقیقی) کے کوچے کی طرف جانا ہے۔

..... وہ ذات گرامی (حضور اکرم) کہ جس نے قوموں کو عشق کی بات بتائی انہوں نے جنگ (جہاد) کو اسلام کی رہبانیت کہا ہے۔
(حضور اکرم کا ارشاد ہے کہ اسلام میں ایسی رہبانیت جائز ہے جس میں اللہ کی راہ میں جہاد کرنے کے لئے مومن جاتا ہے۔

☆..... (یہ جو حضورؐ نے فرمایا اس نکتہ کو شہید کے سوا اور کوئی نہیں سمجھتا (جانتا)۔

زندہ رودر خست می شود از فردوس بریں و تقاضاے حورانِ بہشتی

شیشہ مبر و سکونم ریز ریز پیر روی گفت در گوتم کہ خیز !
آں حدیث شوق و آں جذب و یقیں آہ آں ایوان و آں کاخ بریں !
بادل پرغوں رسیدم بردش یک ہجوم حور دیدم بردش !
ربلب شاں زندہ رود، اے زندہ رود زندہ رود، اے صاحب سوز و سرود !
شور و غوغا ازیا رو ازینیں یک دودم ہائشیں، ہائشیں !

معانی:..... ریز ریز: لبریز (ہو گیا)۔ خیز: اٹھ۔ کاخ: بریں: بلند محل۔ رسیدم: میں پہنچا۔ ہائشیں: ہمارے پاس بیٹھ۔
ترجمہ و تشریح:..... (سلطان شہید کی ہاتھیں سن کر) میرے مبر و سکون کا شیشہ پاش ہو گیا۔ یعنی پیا نہ لبریز ہو گیا، میرا مبر و قرار جاتا رہا۔ مگر پیر روی نے میرے کان میں کہا کہ اٹھ اب یہاں سے چلیں۔
☆..... آہ وہ سلطان شہید کی محنت کی باتیں اور انہیں سن کر پیدا ہونے والا جذب و یقیں، آہ وہ ایوان اور وہ پاک بلند محل (انہیں چھوڑنے پر مجھے افسوس ہوا)۔

☆..... چنانچہ میں پرغوں دل کے ساتھ بہشت کے دروازے پر پہنچا۔ وہاں دروازے پر میں نے حوروں کا ہجوم دیکھا۔
☆..... ان کے ہونٹوں پر "زندہ رود" کے زندہ رود و زندہ رود، اے سوز و ساز کے مالک" کے الفاظ جاری تھے۔
☆..... دائیں ہاتھیں حوروں کا شور و غوغا اٹھ رہا تھا کہ اے زندہ رود! ہمارے پاس ایک دلوں بیٹھ جاؤ، ہمارے ساتھ بیٹھے رہو۔

زندہ رود

راہرو کد اند اسرار سفر ترسد از منزل زہرن پیشتر
عشق در ہجر و وصال آسودہ نیست بے جمال لایزال آسودہ نیست !
ابتدا پیش بتال افتادگی ابتدا از دلبریں آزادگی !
عشق بے پروا و ہر دم در رحیل در مکان و لامکان لکن اسبیل !
کیش ماما ند موج تیز گام اختیار جاوہ و ترک مقام !

معانی:..... کد اند: جو چاہتا ہے۔ ترسد: ڈرتا ہے۔ زہرن: غیر راستے میں لوٹنے والا۔ جمال لایزال: ایسا جمال جسے زوال نہیں ہے۔ افتادگی: جھکاؤ۔ در رحیل: سفر میں رہتا ہے۔ لکن اسبیل: راستے کا بیٹا یعنی مسافر۔
ترجمہ و تشریح:..... وہ مسافر جسے سفر کے رازوں کا علم ہے وہ لبروں سے سنا تا زیادہ نہیں ڈرتا جتنا منزل سے ڈرتا ہے۔
☆..... عشق و ہجر اور وصال (دونوں) میں آسودگی نہیں پاتا۔ وہ جمال لایزال کے بغیر آسودہ نہیں ہوتا۔
☆..... عشق کی ابتدا ہجروں کے آگے جھک جانے سے ہے اور اس (عشق) کی انتہا ان دلبروں حسیں سے آزاد ہو جانا ہے۔
☆..... عشق بے پروا ہے اور ہر دم سفر میں رہتا ہے۔ خواہ مکان (یہ دنیا) ہو یا لامکان (آخرت کی دنیا) وہ ہر جگہ مسافر ہے۔
☆..... ہمارا مسلک تیز بننے والی موج کی طرح ہے، یعنی راستہ اختیار کرنا اور منزل کو چھوڑ دینا، مسلسل چلتے رہنا۔

حورانِ بہشتی

شیوہ ہاداری مثال روزگار یک نوائے خوش درلغ از مامدار

معانی: درلغ از مامدار: یعنی ہم سے دور نہ رکھ۔

ترجمہ و تفسیر: (اے زندہ رود) تیرے طور پر بیتے زمانے کی طرح ہیں، ایک اچھی نوا (شاعری) تو ہمیں سنانے میں تامل نہ کر۔ اپنے چند شعر ہی سناوے۔

غزلِ زندہ رود

باز سے فرسید، خداچہ ی جوئی زخو گریند: آشنا چہ ی جوئی !
 دگر بشاخ گل آویز و آب و نم درکش پریدہ رنگ ! زباد صباچہ ی جوئی ؟
 دو قطرہ خون دل است آنچہ شک ی نامد تو اے غزالِ حرم در خطاچہ ی جوئی ؟
 عیار فقرز سلطانی و جہانگیری است سر پر جم طلب، بوریا چہ ی جوئی ؟
 سراغ اوز خیابان لالہ ی گیرند نوائے خوں شدہ ملا چہ ی جوئی ؟
 نظرز صحبت روشنداں ستراید زرد کم بھری تو تیاچہ ی جوئی ؟
 قلندریم و کرامات ماجاں بنی است زانگاہ طلب کیسا چہ ی جوئی !

معانی: چہ ی جوئی: تو کیا ڈھونڈتا تلاش کرتا ہے۔ گریند: ای: تو بھاگا ہوا ہے۔ آویز: لٹک جا۔ درکش: جذب کر۔ پریدہ رنگ: اڑے ہوئے رنگ والا۔ خطا: ملک خطا جہاں کے ہرن مشہور ہیں۔ سر پر جم: قدیم ایرانی بادشاہ جمشید کا تخت۔ خیابان: پھولوں کی کیاری۔ ستراید: بخور دہتی ہے اضافہ ہوتا ہے۔ تو تیا: سرمہ۔ کم بھری: کمزور نظر ہونا، کمزور نظری۔

ترجمہ و تفسیر: تو آدمی تک تو پہنچا نہیں، خدا تعالیٰ کو کیا ڈھونڈتا ہے۔ تو تو خود سے بھاگا ہوا ہے، (اپنے آپ سے دور ہے) تو آشنا کیا تلاش کرتا ہے (دوست کی تلاش کیسی؟)۔

☆ تو پھر پھول (اسلام) کی شاخ سے لٹک اور پانی اور نمی جذب کر لے۔ اے اڑے ہوئے رنگ والے! (کلانے ہوئے پھول) تو باد صبا سے کیا تلاش کرتا ہے۔

☆ جسے کستوری کہا جاتا ہے وہ خون دل کے دو قطرے ہی تو ہیں۔ اے حرم کے ہرن تو ملک خطا میں کیا ڈھونڈتا ہے۔ (غزالِ حرم سے مراد مسلمان ہے)۔

☆ فقر کی کوئی سلطانی اور جہانگیری ہے۔ تو جمشید کا تخت طلب کر، بوریا کیا ڈھونڈ رہا ہے؟

☆ اس کا سراغ تو لالہ کی کیاریوں سے لگایا جاتا (ملا تا) ہے۔ ہماری خوں شدہ نوا کو ہم سے کیا ڈھونڈتا (پوچھتا) ہے یا تھر۔

☆ روشن خمیر حضرات کی صحبت سے نظر میں اضافہ ہوتا ہے تو اپنی کمزور نظروں کے لئے سرمے کی تلاش کر رہا ہے۔ (سرمہ کمزوری نظر کا علاج نہیں)۔

☆ ہم قلندر ہیں اور ہماری کرامات جہاں بنی ہے تو ہم سے نگاہ طلب کر، کیسا کیا تلاش کرتا ہے۔

حضور

گرچہ جنت از تجلی ہائے دوست
باز اصل خوشن در پردہ ایم
علم اگر کج فطرت و بدگوہر است
علم را مقصود اگر باشد نظر
می نہد پیش تو از قشر وجود
جادہ را ہواد سازد این چنین
درد و داغ و تاب و تب غفد ترا
علم تفسیر جہان رنگ و بو
بر مقام جذب و شوق آورد ترا
عشق کس را کے غفلت می برد
اول اویم رفتی و ہم طریق

جاں نیا ساید بحر دیدار دوست !
طاہریم و آشیان کم کردہ ایم !
پیش چشم نا حجاب اکبر است
ی شود ہم جادہ و ہم راہبر
تا تو پری چسیت راز این نمود
شوق را بیدار سازد این چنین
گریہ ہائے نیم شب غفد ترا
دیدہ و دل پرورش میگرد آورد
باز چوں جبریل ہواد ترا
لو چشم خویش غیرت می برد
آخر اودہ رفتی بے رفتی !

معانی: (..... حضور: خدا کی بارگاہ) نیا ساید: آرام پاسکون نہیں پاتی۔ کج فطرت: جس کی فطرت میں خیر حاکم ہو۔ بدگوہر: جس کی فطرت میں بدی ہو۔ قشر وجود: وجود کا چھلکا۔ تو پری: تو پوچھے۔ آورد ترا: تجھے لاتا ہے۔ رفتی: جانا۔

ترجمہ و تشریح: اگرچہ جنت اس (خدا) کی تجلیوں میں سے ہے مگر جان اس محبوب کے دیدار کے بغیر سکون ہی نہیں پاتی۔

☆ ہم اپنی اصل کے لحاظ سے پردے میں ہیں۔ ہم پرندے ہیں اور اپنا گھونسل گم کر چکے ہیں۔

☆ علم اگر کج فطرت اور اصل ہو تو وہ (علم) ہماری آنکھوں کے سامنے بڑا حجاب بن جاتا ہے۔

☆ اگر علم کا مقصود ایسی نظر پیدا کرنا ہے جو راہ میں، خدا میں اور خود میں ہو تو وہ (علم) خود ہی راستہ بھی ہے اور خود ہی راہبر بھی ہے۔

☆ ایسا علم تیرے سامنے وجود کا چھلکا دکھاتا ہے، تاکہ تو یہ پوچھے کہ اس خود (شان دکھانے) کا راز کیا ہے۔

☆ ایسا علم راستے کو اس طرح ہواد کر دیتا ہے اور شوق کو اس طرح بیدار کر دیتا ہے۔

☆ وہ تجھے عشق کا درد، داغ، حرارت اور تڑپ عطا کرتا ہے۔ تجھے آدمی رات کا درد عطا کرتا ہے۔

☆ ایسا علم اس جہان رنگ و بو کی تفسیر ہے، یعنی اس کائنات کی وضاحت کرتا ہے۔ جس سے دیدہ و دل کی پرورش ہوتی ہے۔

☆ وہ (علم) تجھے جذب و شوق کے مقام پر لاتا ہے اور پھر تجھے جبرئیل کی طرح چھوڑ دیتا ہے۔

☆ عشق کسی کو غفلت میں کب لے جاتا ہے۔ وہ تو اپنی نظر سے بھی غیرت کھاتا ہے۔ غالب اس بات کو یوں کہتا ہے۔

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہ رشک آ جائے ہے
میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے

☆ ابتدا عشق میں تو رفتی (ساتھی) بھی ہے اور طریق بھی مگر اس کا آخر رفتی کے بغیر راستہ طے کرنا ہے۔ (سدرۃ المنتہیٰ اور جبرئیل

والی بات۔

در گزشتہ زان ہمہ خود و قصور
غرق بودم در تماشای جمال
غم شدم اندر خمیر کائنات
آنکہ ہر تارش رباب دیگرے
ماہمہ یک دو دمان تار و نور
پیش جاں آئینہ آویختند
صبح امروزے کہ نورش ظاہر است
حق ہو یدابا ہمہ اسرار خویش
دیدنش افزودن بے کاستن !
عبد و مولا در کمین یک در
زعمی ہر جا کہ باشد جستجو است !

زورق جاں باختم در بحر نور !
ہر زماں در انقلاب و لایزال !
چوں رباب آمد چشم من حیات !
ہر لوا از دیگرے خویش ترے !
آدم و مہرودہ و جبریل و حور !
حیرتے رہا یقین آہستہ !
در حضورش دوش و فردا حاضر است !
بانگاہ من کند دیدار خویش !
دیدنش از قبر تن برخاستن !
ہر دو بے تاب انداز ذوق نظر !
حل نقد این کتہ من صیدم کہ دوست !

معانی: تصور: جمع قصر بہت سے محل۔ زورق جاں: جان کی کشتی۔ باختم: میں نے بہا دیا۔ رباب: ساز ستار۔
دورمان: خاندان۔ آویختند: انہوں نے لٹکا دیا۔ آہستہ: ملا دیا گیا۔ ہویدا: ظاہر۔ دیدنش: اسے دیکھا۔ افزودن: بے
کاستن: گھٹنے یا کم ہونے کے بغیر بڑھنا۔ برخاستن: اٹھنا۔ کمین: گھات۔

ترجمہ و تشریح: میں نے سب حوروں اور مخلوق کو پیچھے چھوڑ دیا اور اپنی جان کی کشتی نور کے سمندر میں بہا دی۔ (حضور حق کی طرف رخ کیا)۔

- ☆ میں محبوب کے جمال کے نظارے میں مست ہو گیا۔ جمال لایزال پر لمحہ بدلنے کے باوجود زوال پذیر نہیں ہوتا تھا۔
- ☆ میں کائنات کے خمیر میں کھو گیا، غرق ہو گیا اور میری نگاہوں کو زندگی رباب کی مانند نظر آئی۔
- ☆ وہ رباب کہ جس کا ہر تار ایک نیار باب تھا اس کا ہر نغمہ پہلے نغمہ سے زیادہ خویش تر تھا۔
- ☆ ہم سب آگ اور نور کے ایک ہی خاندان سے ہیں۔ ہم سب یعنی آدم اور سورج اور چاند اور جبریل اور حور بھی۔
- ☆ میری جان کے سامنے آئینہ لٹکا دیا گیا اور میری حیرت کو یقین کے ساتھ ملا دیا گیا۔
- ☆ (میں نے دیکھا کہ) آج کی صبح کہ جس کا نور ظاہر ہے، اس ذات کے حضور گزری ہوئی کل اور آنکالی کل کی صبح حاضر ہے۔ (حضرت مجددؑ لکھتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کے ہاں وقت ایک ہی ہے اور واحد ہے جس میں ماضی و مستقبل حال ہی کی صورت میں ظاہر ہوتے ہیں)
- ☆ یہاں حق اپنے تمام اسرار کے ساتھ ظاہر تھا۔ جہاں وہ میری نگاہ سے اپنا دیدار کر رہا تھا۔
- ☆ اس کا دیکھنا کم ہونے کے بغیر بڑھنا ہے۔ اس کا دیکھنا (جمال حق کا مشاہدہ کرنا) بدن کی قبر سے اٹھنا ہے۔
- ☆ بندہ اور مولا دونوں ایک دوسرے کی تلاش میں ہیں اور دونوں ذوق نظر کے سبب بے قرار ہیں۔
- ☆ زعمی جہاں بھی ہے وہ تلاش و جستجو میں مصروف ہیں۔ یہ کتہ حل نہیں ہوا کہ میں شکار (مطلوب) ہوں یا وہ شکار ہے۔

عشق جاں را لذت دیدار داد باز بانم جرات گفتار داد
 "اے دو عالم از تو بانور و نظر اند کے آں خاکدانے رائگر
 بندہ آزاد رانا سازگار برد مداز سنبل اونیش خار !
 غالبان غرق اند دریش و طرب کار مغلوباں شہر روز و شب !
 از ملوکیت جهان تو خراب تیرہ شب در آستین آفتاب !
 دانش افرنگیاں عارت گری دیرہا خیر شد از بے حیدری !
 آنکہ گوید لا اللہ بچارہ ایست نگرش از بے مرکزی آوارہ ایست !
 چار مرگ اندر پے ایں دیر میر سود خوار و دلی و ملا و میر !
 ایں چیں عالم کجا شایان تست آب و گل دانے کہ بردمان تست !"

معانی: اند کے ذرا۔ ناسازگار: ناموافق۔ بردہ: اگلے ہیں۔ سنبل: ایک خوشبودار نرم گھاس۔ غالبان: جمع مغلوبہ پانے والے۔ مغلوباں: جمع مغلوب جن پر غلبہ پایا گیا ہو۔

ترجمہ و تفسیر: عشق نے جاں کو دیدار کی لذت بخشی اور میری زبان کو بات کرنے کی جرات بھی عطا کی۔

☆ اے (ذات کریم) کہ دونوں جہان تیری وجہ سے نور اور نظر والے ہیں، ذرا اس خاکدان (مادی دنیا) کو بھی دیکھ۔

☆ یہ آزاد بندے کے لئے سازگار نہیں ہیں، اس کے گل سنبل سے کانٹے کا زخم پیدا ہوتا ہے۔

☆ غالب لوگ تو بیش و عشرت میں غرق ہیں اور مغلوب (کمزور) گمن گمن کردن رات گزارتے ہیں۔

☆ ملوکیت نے تیرا جہان برباد کر دیا ہے اور اس کے آفتاب کی آستین میں تاریک رات چھپی ہے۔

☆ اگر یزوں کی دانش عارت گری ہے۔ بے حیدری (حضرت علی حیدر جیسی شخصیت دلیر کے بغیر) کے باعث بت کہ بے خیر بن گئے ہیں (نا قابل تغیر ہو چکے ہیں)۔

☆ وہ جو (مسلمان) لالہ کہتا ہے وہ بچارہ ہے جس کا فکر بے مرکزی آوارہ ہو چکا ہے۔

☆ مشکل سے مرنے والے تخت جاں اس مسلمان کی گھات میں یہ چار اموات لگی ہوئی ہیں، سود خوار اور حاکم اور ملا اور میر۔

☆ اس قسم کا جہان (اس خدا) تیری شان کے (لائق نہیں ہے) یہ پانی اور مٹی کا جہان (دنیا) تیرے دامن پر ایک داغ بن چکا ہے۔

ندائے جمال

کُلک حق از تعجبای خوب و زشت ہرچہ مارا سازگار آمد نوشت !
 چسیت بدون دلی اے مرد نجیب ! از جمال ذات حق بدون نصیب !
 آفریدن ؟ جستوے دلیرے ! دا نمودن خویش را بر دیگرے !
 ایں ہمہ ہنگامہ ہائے بہت وجود بے جمال مانیاید در وجود !
 زندگی ہم فانی و ہم باقی است ایں ہمہ خلاق و مشتاقی است !

زندہ ؟ مشتاق شو، خلاق شو بچو ماکیرندہ آفاق شو !
 در شکن آزار کہ ناید سازگار از ضمیر خود گر عالم بیار !
 بندہ آزاد را آید گراں زمین اندر جهان دیگران !
 ہر کہ اورا قوت تخلیق نیست پیش ماجر کافر و زندیق نیست !
 از جمال ما نصیب خود نبرد از تحلیل زندگانی برخوردار !
 مرد حق! برندہ چوں شمشیر باش خود جهان خویش را تقدیر باش !

معانی : کلک: قلم۔ بودن: ہونا۔ مرد نجیب: اصل اور شریف نسل کے آدمی (نجیب جو ماں باپ دونوں کی طرف سے شریف ہو)۔ آفرین: پیدا کرنا۔ و نمودن: ظاہر کرنا۔ خلاق: تخلیق کا عمل۔ زمین: جہان۔ زندیق: مراد غیر مسلم (اصل لفظ زندیک کا معرب ہے زندیک سے مراد زندقہ خوان ہے جو آتش پرستوں کی کتاب اوستا کی شرح ہے)۔ برندہ: کائنات والا۔

ترجمہ و تشریح : حق کے قلم نے اچھے اور برے نقوش میں سے جو بھی ہمارے موافق تھا وہ لکھ دیا۔

☆ اے مرد نجیب! کیا تو جانتا ہے کہ زندقہ رہنا کیا ہے؟ وہ ذات حق کے جمال سے نصیب حاصل کرنا ہے۔

☆ تخلیق کرنا کیا ہے؟ دلیر کی تلاش ہے اور اپنی ذات کو کسی دوسرے پر ظاہر کرنا ہے۔

☆ زندقہ اور ہم انہستی کے جتنے بھی ہنگامے ہیں وہ ہمارے جمال کے بغیر وجود میں نہیں آتے۔

☆ زندقہ فانی بھی ہے اور بھلائی بھی ہے۔ یہ سب عمل تخلیق اور ذوق شوق کو بھلائی یعنی حیات بن سکتے ہو۔

☆ اگر تو زندقہ ہے تو پھر مشتاق بن اور جس طرح میں نے اپنی تجلی سے کائنات کی ہر شے تخلیق کی ہے تو بھی اسی طرح ہر شے کا خالق بن جا اور اپنے اس عمل سے ہماری طرح آفاق کا احاطہ کر لے (ہماری طرح آفاق کو اپنے قبضہ میں کر لے)۔

☆ جو تیرے موافق حال نہیں ہے تو اسے توڑ دے اور اپنے ضمیر سے ایک نئی دنیا وجود میں لا۔

☆ آزاد بندے کو دوسروں کے جہان میں زندقہ بر کرنا گراں گزرتا ہے۔ قبول ملامت:

اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے

☆ جس کے اندر قوت تخلیق نہیں ہے، ہمارے سامنے کافر اور زندیق کے سوال اور کچھ نہیں ہے۔

☆ جس نے ہمارے جمال سے اپنا حصہ نہ پایا۔ اس نے (حقیقی) زندقہ کی کدورت سے پہل نہ کھایا (حاصل نہ کیا)۔

☆ اے مرد حق! تو کوار کی طرح کائنات والا بن، ہر چیز وہ اور اپنے جہان کی تقدیر خود ہی بن۔

زندہ رود

چسیت آئین جہان رنگ و بو ہر کہ آب رفتہ می ناید بجز !
 زندگانی اسر حکمران نیست فطرت او خوگر حکمران نیست !
 زیر گروں رجعت او رانار واست چوں زبا افتاد قوسے پر خفاست !
 لختے چوں مرہ کم خیزد ز قبر چارہ اوصیت غیر از قبر و صبر !

معانی:..... سرگمراں دوبارہ آنے کی بات۔ خگر: عادی۔ رجعت: واپس آنا ہونا واپسی۔ ناروا: نامناسب۔
ترجمہ و تشریح:..... اس جہان رنگ و بو (دنیا) کا آئین کیا ہے صرف یہ ہے کہ گذرا ہو لپائی واپس عدی میں نہیں آتا، یعنی ”کیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں۔“

☆..... زندگی میں تو گمراہی کی بات یہ نہیں ہے۔ اس کی فطرت تو گمراہی کی عادی ہی نہیں ہے۔
 ☆..... آسمان کے نیچے یعنی اس دنیا میں اس کا واپس آنا اس (زندگی) کے لئے نامناسب ہے۔ ایک قوم جب پاؤں سے گر جاتی ہے تو پھر وہ دوبارہ نہیں اٹھتی۔
 ☆..... جب کوئی ملت (قوم) مر جاتی ہے تو وہ قبر سے نہیں اٹھتی۔ اس کا چارہ قبر اور صبر کے سوا اور کیا ہے۔

ندائے جمال

زنگانی نیست گمراہ نفس	اصل تو از حی و قیوم است و بس !
قرب جاں با آنگہ گفت لئی قریب	از حیات جاوداں بردن نصیب !
فرد از توحید لاهوتی شود	ملت از توحید جبروتی شود !
بایزید و شعلی و بوذر ازوست	امتن را طغرل و سخر ازوست !
بے تجلی نیست آدم و اثبات	جلوہ ما فرد و ملت راجیات !
ہر دو از توحیدی گیرد کمال	زندگی این ما جلال آں ما جمال !
این سلیمانی است، آں سلمان است	آں سراپا فقر و آں سلطانی است !
آں کی (راہبند) این گرو کی	در جہاں با آں نفس با این بڑی !

معانی:..... حی و قیوم: زندہ اور ہمیشہ قائم خدا تعالیٰ۔ اتی قریب: میں تیرے قریب ہوں۔ جبروتی: غالب، حکمران، عظمت۔ لاهوت: ذات الہی کا عالم، مقام ثانی اللہ۔ لاهوتی: عالم لاهوت کا زندہ و پائندہ انسان۔ بایزید: بایزید بسطامی دوسری اور تیسری صدی ہجری کے مشہور صوفی نام، طغرل بن علی بن سروشاں مقام و سال ولادت بسطام ۱۳۸ھ وفات ۲۶۱ھ ان کے دادا سروشاں نے مجوسی مذہب چھوڑ کر اسلام قبول کیا تھا۔ شعلی: ابو بکر شعلی یہ بھی مشہور صوفی تھے ولادت بغداد ۲۴۷ھ وفات ۳۳۳ھ بغدادی میں وفات پائی مشہور صوفی حضرت جنید بغدادی کے شاگرد تھے۔ بوذر: ابوذر غفاری حضور نبی کریم کے صحابی اور صاحب فقر تھے نام جناب بن جناوہ اور ابوذر کنیت وفات ۳۳ھ۔ طغرل: درکن الدین ابو طالب محمد بن میکائیل امیران کے سلجوقی خاندان کا پہلا بادشاہ حکومت اصفہان سے بغداد تک تھی ولادت ۲۸۵ھ وفات ۳۵۵ھ۔ سخر: احمد لقب ناصر الدین اور کنیت ابو الحارث یہ بھی سلجوقی خاندان کا بادشاہ تھا ولادت ۴۷۹ھ وفات ۵۵۲ھ۔ سلیمانی: مراد خدا پسند بادشاہت۔ یکی: ایک توحید واحد۔ بڑی: زندگی برسی۔

ترجمہ و تشریح:..... زندگی سانسوں کے بار بار آنے کا نام نہیں ہے۔ اس کی اصل تو ”حی و قیوم“ سے ہے۔
 ☆..... اس ذات حق سے قرب پیدا کرنا جس کافر مان ہے کہ ”مے بندے میں تیرے قریب ہوں“ ہمیشہ کی زندگی، حیات جاوید پاا ہے۔
 ☆..... ایک فرد توحید لاہوتی ہو جاتا ہے جب کہ توحید پر ایمان کے باعث ایک قوم جبروتی ہو جاتی ہے (تسلط حاصل کر لیتی ہے) مراد

آدی اپنے اندر خدائی صفات پیدا کر کے ان صفات کا مظہر بنتا ہے۔ اسی کے سبب ایک قوم غالب و حکمران بن جاتی ہے۔

☆..... اسی (اللہ تعالیٰ کے قرب سے) ہایزید اور شعلی اور ابوذر غفاری جیسے صوفیا کرام پیدا ہوئے۔ قوموں کے لئے فطرت اور سحر جیسے حکمران اسی ایمان کی وجہ سے وجود میں آئے۔

☆..... تجلی کے بغیر آدم کو شہادت اہل نہیں ہے۔ اور ہمارا (خدا کا) جلوہ ہی فرد اور قوم کو زندگی بخشتا ہے۔

☆..... دونوں (فرد اور ملت) توحید ہی سے کامل ہونا پاتے ہیں۔ اسی (ملت) کے لئے زندگی جلال اور اس (فرد) کے لئے جمال ہے۔

☆..... یہ (جلال) خدا پسند بادشاہت ہے جب کہ وہ (جمال) خدا پسند فخر ہے۔ وہ سراسر فخر ہے اور یہ سلطانی ہے۔ ("سلیمانی" اشارہ ہے حضرت سلیمان کی طرف جو بغیر بھی تھے اور بادشاہ بھی۔ "سلیمانی" اشارہ ہے حضرت سلمان فارسی کی طرف جو حضور اکرم کے درویش صحابی تھے۔

☆..... وہ (فرد) ایک کو دیکھتا ہے توحید پر ایمان رکھتا ہے) تو یہ اس کی بنا پر ایک متفق و متحدہ قوم بن جاتی ہے۔ دنیا میں توحید پر ایمان رکھنے والوں کے ساتھ محبت رکھ اور اس متحدہ قوم کے ساتھ زندگی بسر کر جو ہر طرح کے نسب و نسل، زبان و وطن وغیرہ کے اختلاف کے باوجود ایک ہی قوم ہے۔

حسیت ملت اے کہ گوئی لا الہ ؟	یا ہزاراں چشم برون یک نگہ !
اہل حق راجعت و دعویٰ یکے است	خیمہ ہائے ماجدا دلہا یکے است "
ذره ہا از یک نگاہی آفتاب	یک نگہ شوتا شود حق بے حجاب !
یک نگاہی را چشم کم مبین	از تجلی ہائے توحید است این !
لختے چوں ی شود توحید مست	قوت و جبروت می آید بدست !

معانی: لا الہ: اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں۔ برون: ہونا۔ محبت: دلیل۔ دعویٰ: مقدمہ۔ شو: ہو جا۔ "خیمہ ہائے ماجدا": ہمارے خیمے جدا جدا (الگ الگ) ہیں اور دل ایک ہیں (عربی ضرب المثل) چشم کم: حشرات کی نظر سے۔ ہمیں: مت دیکھ۔ جبروت: عظمت و بڑبڑ۔

ترجمہ و تشریح: اے (کلہ گو مسلمان) "لا الہ" کہنے والے، کیا تو جانتا ہے کہ ملت کیا ہے۔ یہ ہزاروں آنکھوں کے ساتھ ایک ہی نگاہ کا پیدا ہونا ہے۔

☆..... اہل حق کی دلیل اور دعویٰ ایک ہے۔ ہمارے خیمے الگ الگ ہیں لیکن دل ایک ہے۔ (دل اکٹھے ہیں) (دوسرا مصرع ایک عربی ضرب المثل کا ترجمہ ہے)۔

☆..... ایک نگاہ ہونے کے سبب ذرے آفتاب بن جاتے ہیں تو بھی "یک نگاہ" ہو جاتا کہ حق تعالیٰ کو بے حجاب دیکھ سکے۔

☆..... تو "یک نگاہی کو حشرات کی نظر نہ دیکھ۔ یہ بھی توحید کی تجلیوں میں سے ایک تجلی ہے۔

☆..... جب کوئی ملت توحید میں مست ہو جاتی ہے تو وہ قوت و جبروت کی مالک بن جاتی ہے۔

روح ملت را وجود از انجمن	روح ملت نیست محتاج بدن !
تا وجودش را نمود از صحبت است	مرد و چوں شیرازہ صحبت نکست !
مردہ ؟ از یک نگاہی زندہ شو	بگور از بے مرکزی پائندہ شو

وحدت افکار و کردار آفریں - ناشوی اندر جہاں صاحب نگیں !

معانی: انجمن: مجلس، محفل۔ شیرازہ: ایک جگہ سلاوا۔ صاحب نگیں: حکمران۔

ترجمہ و تشریح: ملت کی روح کا وجود انجمن سے ہے۔ ملت کی روح بدن کی قیاس نہیں ہے۔

☆ چونکہ اس کے وجود کی نمود (ظہور و صحت) (باہمی مل بیٹھنا) سے ربط باہم ہے۔ اس لئے جب اس (ملت) کی صحبت کا شیرازہ بکھر گیا تو وہ قوم مرجاتی ہے۔

فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں

☆ کیا تو مردہ ہے؟ اگر ایسا ہے تو یک تنگی سے زندہ ہو جا۔ بے مرکزی سے گذر جا اور صاحب جہان جا (یا بندگی پالے)۔

☆ انکار اور کردار کی وحدت پیدا کر تا کہ تو دنیا میں حکمران بن جائے۔ اس سلسلے میں علامہ کی نظم ”مرد مسلمان (ضرب کلیم)“ بھی ملاحظہ ہو جس کا مطلع ہے۔

ہر لحظہ ہے مومن کی نئی شان نئی آن گفتار میں کردار میں اللہ کی برہان

زندہ رود

من کیم ؟ تو کیستی ؟ عالم کجاست در میان ما دو دوری چراست ؟

من چرا در بند تقدیریم بگوے تو نیرمی من چرا میرم بگوے !

معانی: من کیم: میں کون ہوں۔ تو کیستی: تو کون ہے۔ چراست: کیوں یا کس لئے ہے۔ تو نیرمی: تو نہیں مرتا۔ میرم: میں مردوں۔

ترجمہ و تشریح: میں کون ہوں تو کون ہے؟ میرے اور آپ کے درمیان دوری کس لئے ہے؟ (کیوں ہے)۔

☆ فرمائیے کہ میں تقدیر کی زنجیر میں کیوں قید ہوں۔ تو تو مرتا نہیں لیکن میں کیوں مرتا ہوں؟ اس سلسلے میں کچھ فرمائیے۔

ندائے جمال

بودہ اندر جہان چار سو ہر کہ معجز اندر ۱۱ میرد درد

زندگی خوانی خودی را پیش کن چار سو را غرق اندر خویش کن

باز بینی من کیم تو کیستی ! در جہاں چوں مردی و چوں زیستی !

معانی: بودہ ای: تو رہا ہے۔ معجز: سنا ہے، گمراہ ہے۔ میرد: مر جاتا ہے۔ درد: اس میں۔ چوں مردی: تو کیسے مرا۔ چوں زیستی: تو کیسے زندہ رہا۔

ترجمہ و تشریح: تو اس چار طرفوں والی دنیا میں رہا ہے۔ جو کوئی اس میں گم ہو (سا) جاتا ہے، وہ اس میں مر جاتا ہے۔ بقول علامہ:

کافر کی یہ پہچان کہ آفاق میں گم ہے مومن کی یہ پہچان کہ گم اس میں ہیں آفاق

☆ اگر تو زندگی (حیات جاوید) چاہتا ہے تو خودی اختیار کر اور اس جہان چار سو (دنیا) کو اپنے اندر غرق کر لے۔

☆ (جب تجھے معرفت حاصل ہو جائے گی پھر تو دیکھ لے گا کہ میں کون ہوں اور تو کون ہے اور تو آگاہ ہو جائے گا کہ تو دنیا میں کیسے مرا اور کس طرح زندہ رہا، کس طرح زندگی بسر کی (زندگی اور موت کی حقیقت کیا ہے؟)

زندہ رود

پوزش ایں مرد ناداں در پذیرے پردہ را از چہرہ تقدیر گیر
انقلاب روس و الماں دیدہ ام شود در جان مسلمان دیدہ ام
دیدہ ام تدبیر ہائے غرب و شرق واما تقدیر ہائے غرب و شرق

معانی: پوزش: معافی، معذرت، عذر۔ در پذیر: قبول فرما۔ گیر: اٹھا، ہٹا۔ المان: جرمنی۔ واما: ظاہر فرما۔

ترجمہ و تشریح: اس (مجھ) مرد نادان کی معذرت قبول کر اور تقدیر کے چہرے سے پردہ اٹھا دے کہ تقدیر کیا ہے؟

☆ میں نے روس اور جرمنی کا انقلاب دیکھا ہے۔ میں نے مسلمان کی جان میں بھی شورش دیکھا ہے۔

☆ میں نے مغرب و مشرق کی تدبیر بھی دیکھی ہیں۔ مجھ پر مغرب و مشرق کی تقدیر بھی ظاہر فرمائیے۔ (کاش میں کیا پیش آنے والا ہے)۔

افتادن تجلی جلال

ناگہاں دیدم جہان خویش را آں زمین و آسمان خویش را
غرق در نور شفق گوں دیدمش سرخ مانند طبرخوں دیدمش !
زاں تجلی ہا کہ در جانم شکست چوں کلیم اللہ قدام جلوہ مست !
نور او ہر پردگی را وا نمود تاب گفتار از زبان من ربود !
از خمیر عالم بے چہرہ وچوں یک نو اے سوز ناک آمد ہر دوں !

معانی: (حق تعالیٰ کے جلال کی تجلی کا گرنا) ناگہاں: اچانک۔ نور شفق گوں: روشنی کی روشنی جیسا نور سرخ نور۔

دیدمش: میں نے اسے دیکھا۔ طبرخوں: سرخ رنگ کی ٹکڑی اردو میں بچٹھ کہتے ہیں۔ کلیم اللہ: حضرت موسیٰ کلیم اللہ جو کوہ طور پر

خدا کے جلوہ سے بیہوش ہو گئے تھے۔ ربود: چھین لی۔ تاب: طاقت۔ عالم بے چہرہ چوں: عالم لامکاں۔

ترجمہ و تشریح: اچانک میں نے اپنے جہان کو دیکھا۔ اپنے اس جہان کے زمین و آسمان کو دیکھا۔

☆ میں نے اسے شفق گوں نور میں غرق (شفق کی مانند سرخ خون میں نہائے ہوئے) کو دیکھا۔ طبرخوں (عتاب) کی مانند سرخ دیکھا۔

☆ ان تجلیوں کے سبب جو میری جان پر گریں، میں حضرت موسیٰ کلیم اللہ کی طرح جلوہ مست ہو گیا (بے ہوش ہو گیا)۔

☆ اس تجلی کے نور نے ہر پوشیدہ چیز کو ظاہر کر دیا اور میری زبان سے بولنے کی قوت بھی چھین لی۔

☆ عالم لامکاں کے خمیر سے ایک پرسوز آواز سنائی دی (جو کہ زعی حمی کہ)۔

”نگہوار از خاور و آسونی افرنگ مشو کہ نیرزد بجوے ایں ہمہ دیرینہ دلو

آں چھینے کہ تو با اہرمنوں باختہ ہم بخیر مل بیٹے تنوں کرد گرد !
 زندگی انجمن اور آؤنگہدار خود است اے کہ در قافلہ بے ہمہ شو باہمہ رو !
 تو فرد زندہ تر از فہر خیر آمدہ آنچنان زی کہ بہر ذرہ رسائی پر تو ا
 چوں پرکاش کہ در رنگور باد قباد رفت اسکندرو داراد قباد و خسرو ا
 از ننگ جانی تو میکدہ رسوا گردید شیشہ گیر و حکیمانہ بیاشام و یزد !

معانی: افسونی: مسحور جس پر جادو کا اثر ہو۔ اہرمنوں: جمع اہرمن شیطان۔ باختہ ای: تو نے ہار دیا ہے۔ زد: چل۔
 فرد زندہ تر: زیادہ روشن۔ فہر خیر: روشن سورج۔ پر تو: روشنی دھوپ۔ اسکندر: یونان کا سکندر اعظم۔ داراد قباد و خسرو: تینوں
 قبل از اسلام ایران کے بادشاہ تھے۔ ننگ جانی: کم عمری۔ بیاشام: بی جا۔ حکیمانہ: دانائوں کی طرح، حکمندوں کی طرح۔
ترجمہ و تشریح: تو مشرق سے گزر جا اور مغرب (مال مغرب) سے مسحور نہ ہو، کہ یہ قدیم و جدید (پرانا اور نیا) دو جوتی بھی
 قیمت نہیں پاتا۔

☆ وہ گیند جو تو نے شیطانوں کے پاس ہار دیا ہے، وہ جو جبریل امین کے پاس بھی گروی نہیں رکھا جاسکتا۔
 ☆ زندگی انجمن آراستہ کرنے والی اور آپ اپنی محافظ بھی ہے۔ اے کہ قوافلے میں ہے تو سب سے بے نیاز رہ اور سب کے ساتھ
 چل (شیخ محفل کی طرح سب سے ہدایت کا رشتی)۔
 ☆ تو روشن سورج سے بھی زیادہ روشن ہے تو اس طرح کی زندگی بسر کر کہ تو ہر ذرے کو اپنی روشنی پہنچا تا رہے (ہر ذرہ تک اپنا پر تو
 پہنچائے)۔

☆ (بڑے بڑے بادشاہ جیسے) یونان کا سکندر اور ایران کے دارا اور قباد (کیقباد) اور خسرو اس دنیا سے اس طرح چلے گئے جس
 طرح شنگ گھاس کا تنکا ہوا کی راہ میں پڑا (ہوا اسے اڑا کر لے جاتی ہے)۔
 ☆ تیری ننگ جانی (کم عمری) کے باعث میکدہ رسوا ہو گیا ہے تو یہ بالاشمال اور ہوش مندوں کی طرح بی جا اور رخصت ہو جا۔

خطاب بہ جاوید

(سخنے بہ نژاد نو)

ایں سخن آراستن بے حاصل است بر نیاید آنچه در قعر دل است !
گرچہ من مدد نکتہ کفتم بے حجاب نکتہ دلام کہ ناید در کتاب !
گر بگویم ی شود عجیدہ تر حرف و صوت لور اکند پوشیدہ تر
سوز اورا از نگاہ من بگیر یاز آہ صبح گاہ من بگیر !

مفسرانی: (نژاد نو: نئی نسل۔ جاوید: علامہ اقبال کا بیٹا، مراد قوم کا ہر نوجوان) آراستن: سجانا۔ بے حاصل: بے نتیجہ۔ بر نیاید: باہر نہیں آتا، نہیں آسکتا۔ قعر: گہرائی۔ حرف و صوت: حرف اور صدا۔ بگیر: حاصل کر۔
ترجمہ و تشریح: یہ جو میں گفتگو کی مکمل آراستہ کر رہا ہوں اس سے کچھ حاصل نہیں جو کچھ دل کی گہرائی میں ہے اس کا باہر آنا ممکن نہیں۔

☆ اگرچہ میں سینکڑوں نکتے واضح طور پر بیان کر چکا ہوں مگر میرے ذہن میں ایک اور نکتہ ہے جو لکھنے میں نہیں آسکتا (جو کتاب میں نہیں ساتا)۔

☆ اگر میں وہ بیان کرتا ہوں تو وہ اور بھی عجیدہ ہو جائے گا، اس لئے کہ میرے الفاظ اور آواز اسے پہلے سے بھی زیادہ پوشیدہ کر دیں گے (چھپا دیں گے)۔

☆ تو اس کا سوز میری نگاہ سے حاصل کر یا پھر میری صبح کے وقت کی آہ سے حاصل کر۔

دوسرا بند

مادرت درں نخستیں باتو داد غنچہ تو از نسیم لو کشاد !
از نسیم او ترا ایں رنگ و بوست اے ستار ماہیائے تو از دوست
دلویت جاوید ازو اندوختی از لب لو لا الہ آموختی
اے پسر ! ذوق نگہ ازمن بگیر سوختن در لا الہ ازمن بگیر !
لا الہ گوئی ؟ بگواز روے جاں تاز اعدام تو آید بوے جاں !
میر و مرہ گردو زسوز لا الہ دیدہ ام ایں سوز رادہ کوہ و کہ !
ایں دو حرف لا الہ گفتار نیست لا الہ جز تیغ بے زہار نیست !
زیستان باسوز لو قہاری است لا الہ ضرب است و ضرب کاری است !

مفسرانی: مادرت: تیری ماں۔ درں نخستیں: پہلا سبق۔ بہاے: تو: تیری قیمت۔ اندوختی: تو نے حاصل کی۔

آموختی: تو نے سیکھا۔ سوختن: جلنا۔ اعدام: جسم۔ کہ: کاہ گھاس کا ٹکڑا۔ مہر واد: سورج اور چاند۔ تجھے بے زہار: جس تلوار سے پہچانہ سکے۔ زہیق: جیتا۔

ترجمہ و تشریح: (لا الہ الا اللہ) پہلا سبق تجھے تیری والدہ نے دیا اور اس کی ہادئیم سے تیری کلی مکمل گئی۔

☆ اس کی ہئیم ہی سے تجھ میں یہ رنگ دیو ہے۔ اے ہماری محتاج (سامان) تیری قیمت اسی سے ہے۔ (تیری قیمت تیری ماں کی وجہ سے ہے یا اس وقت کی بات ہے جب جاوید ابھی لڑکا تھا)۔

☆ تو نے (دین و ایمان کی) ہمیشہ بنے ہوئی دولت اسی سے حاصل (جمع) کی ہے اور اس کے ہونٹوں سے تو نے لالہ 'سن کر سیکھا ہے۔

☆ اے بیٹے! اب تو مجھ سے ذوق نگاہ سیکھ اور لالہ 'سن میں جلتا مجھ سے سکے۔

☆ کیا تو "لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ" کہتا ہے؟ اگر کہتا ہے تو روح میں ڈوب کر کہتا کہ تیرے جسم سے جان (روح) کی خوشبو آئے۔

☆ سورج اور چاند گردش (لا الہ کے سوز سے ہے)۔ میں نے یہ سوز پہناؤ اور تنگے میں (ہر چھوٹی بڑی شے میں) دیکھا ہے۔

☆ لالہ 'سن کے یہ دو الفاظ محض گفتار اقال نہیں، بلکہ یہ لالہ 'سن ایک بے زہار تلوار کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔

☆ اس (لالہ 'سن) کے سوز کے ساتھ پاس کے سوز میں جیتا تھاری ہے۔ لالہ 'سن ایک ضرب ہے اور کاری ضرب ہے۔

تیسرا بند

مومن و پیش کساں بمعنی نفاق !	مومن و غداری و فقر و نفاق !
ہمیشہ دین و ملت را فروخت	ہم محتاج خانہ و ہم خانہ سوخت !
لا الہ اندر نمازش بود و نیست	نازبا اندر نیازش بود و نیست !
لور در صوم و صلوات او نماز	جلوہ در کائنات او نماز !
آنکہ بود اللہ اور اساز و برگ	فتنہ او حب مال و ترس مرگ !
رفت از واکں مستی و ذوق و سرور	دین او اندر کتاب و او بگور !
محبش باعمر حاضر در گرفت	حرف دیں را ازدو پیغمبر گرفت
آں زا بریاں بود وایں ہندی نژاد	آں زنج پیگانہ وایں از جہاد !
تا جہاد و حج نماز از و اجبات	رفت جاں از بیکر صوم و صلوات
روح چوں رفت از صلوات و از صیام	فرد نامہوار و ملت بے نظام !
سینہ ہا از گری قرآن خمی	از چشم مرہاں چہ امید ہی !
از خودی مرد مسلمان در گزشت	اے خضر دستے کہ آب از سرگزشت !

معانی: بمعنی نفاق: غلامی کا کپڑا کر کے باہر صاف۔ پیغمبر: ایک کوڑی دھڑی بالکل معمولی قیمت۔ ساز و برگ: ساز و سامان۔

دو پیغمبر: دو شخص جنہوں نے پیغمبر ہونے کا جھوٹا دعویٰ کیا تھا ایک امیران سے جس کا نام میرزا حسین علی بہاء اللہ تھا ۱۸۶۱ء میں نور (ایران) کے مقام پر پیدا ہوا اس نے حج اور تمام شریعت محمدی منسوخ کر دیں۔ اس کے پیروکار یہائی کہلاتے ہیں دوسرا جھوٹا

تغییر و تغیر کے شہر قادیاں میں ۱۸۳۸ء میں پیدا ہوا نام مرزا غلام احمد اس نے جہاد کو غیر ضروری قرار دیا قادیاں ہی میں فوت ہوا اس کے پیروکار مرزا کی کہلاتے ہیں۔ واجبات: جمع واجب ضروری۔ امید بھی: اچھائی کی امید۔ خضر: نام ایک تغیر کا جن کا ٹھکانا پانی میں ہے اور جنہیں حیات جاوید ملی ہوئی ہے۔ دستے: آں عدد۔

ترجمہ و تشریح: مومن ہوتے ہوئے غلامی کا کپڑا کر پر باندھنا اور مومن ہوتے ہوئے خداری اور غریبی اور نفاق کی زندگی بسر کرنا (مومن کی شان نہیں)۔

☆ آج کے مسلمان نے دین و ملت کو ایک کوڑی کے بدلے بیچ دیا۔ اس نے اپنے گھر کا سامان ادا کیا اور اپنا گھر بھی جلا دیا۔
☆ کبھی اس کی نماز میں پہلے تو حید کا رنگ تھا مابقی نہیں رہا۔ اس کے نیاز میں کبھی ناز تھا مگر اب نہیں رہا۔
☆ اس کے روزوں اور نمازوں میں نور نہیں اس کی کائنات میں حق کا جلوہ نہیں رہا۔
☆ وہ مسلمان جس کی زندگی کا ساز و سامان خدا تھا مابقی اس کا ختمہ مال کی محبت اور موت کا خوف ہے۔
☆ اس میں ذوق و سرور کی وہ مستی نہیں رہی۔ اس کا دین بس کتاب و قرآن میں ہے اور خود وہ قبر میں ہے (وہ مر چکا ہے)۔
☆ وہ جدید دور کی محبت اختیار کر چکا ہے۔ دین کے الفاظ اس نے دو (نام نہاد) تغیریوں سے لے لئے ہیں۔
☆ ایک نام نہاد تغیر ایران سے تھا (بہاء اللہ) اور دوسرا ہندی نسل سے تھا (مرزا قادیانی) وہ (ایرانی) حج سے بیگانہ (بے بہرہ) تھا اور یہ جہاد سے۔

☆ جب حج اور جہاد مسلمانوں کے لئے واجب نہ رہے تو روزوں اور نمازوں کے جسم سے جان بھی نکل گئی (ختم ہو گئی)۔
☆ جب نماز اور روزے سے روح جاتی رہی تو فرد بے کام ہو گیا اور ملت میں کوئی تنظیم نہ رہی (انتشار کا شکار ہو گئی)۔
☆ (آج کے) مسلمانوں کے سینے قرآن کی حرارت سے خالی ہو گئے۔ ایسے لوگوں سے ہماری یا بھلائی کی کیا امید کی جاسکتی ہے۔
☆ آج کا مرد مسلمان خودی کو بھول گیا۔ اے خضر ہاتھ بکڑائیے یعنی مدد کیجئے کہ پانی سر سے گزر چکا ہے۔

چوتھا بند

سجدہ کدے زمیں لرزیدہ است	ہما مردش مرد و نہ گردیدہ است
سنگ اگر گیرد نشان آن بخود	در ہوا آشفہ گردد ہم چودہ !
ایں زماں جز سر بیری بیچ نیست	اندر و جز ضعف بیری بیچ نیست !
آن شکوہ ربی الاعلیٰ کجاست	ایں گناہ لوست یا تقصیر ماست ؟
ہر کسے بر جاہ خود تندہ	باقہ ما بے زمام و ہرزہ دو !
صاحب قرآن و بے ذوق طلب	العجب ثم العجب ثم العجب !

معانی: لرزیدہ است: کانپ جاتی ہے۔ گردیدہ ماست: گردش کرتے ہیں۔ آشفہ گردو: تحلیل منتشر ہو جائے۔ سر بیری: سر جھکانے کا عمل۔ ربی الاعلیٰ: میرا رب سب سے بڑا ہے۔ (نماز میں سجدے میں کہا جاتا ہے)۔ تندہ: تیز چلنے والا۔ زمام: کنیل۔ ہرزہ دو: یہود و یا بے مقصد بھاگی اور ڈی جا رہی ہے۔ العجب: تعجب ہے، عجب بات ہے۔ ثم: پھر دوبارہ۔
ترجمہ و تشریح: ایسا سجدہ جس سے کسی زمین کا پنا کرتی تھی، جسکی سر اوپر (حسب نشا) سورج اور چاند گردش کیا کرتے تھے۔

☆ اگر پھر اس جگہ کے کا نشان خود پر جھانپتا تو وہ دھوئیں کی طرح معصوم تحلیل فضا میں منتشر ہو جایا کرتا تھا۔

☆ آج اس زمانے میں کیے جانے والا جگہ محض سر جھکانا ہے اور کچھ نہیں۔ اس میں بڑھاپے کی کزوری کے سوا اور کچھ باقی نہیں ہے۔

☆ وہ (صحیح) ”رہی الا علی“ کی شان و شوکت کہاں رہی؟ یہ اس کا گناہ ہے یا ہمارا قصور ہے۔

☆ ہر کوئی اپنے اپنے راستے پر تیزی سے بھاگ رہا ہے۔ ہماری کوئی بھی بے لگام ہو کر بلا مقصد دوڑی جا رہی ہے۔

☆ (عجیب بات ہے کہ) مسلمان صاحب قرآن ہوتے ہوئے (قرآن مجید کا حال) بھی طلب کے ذوق سے محروم ہے یہ تو بڑی عجیب بات ہے (عجب ہے، دوبارہ تعجب ہے اور دوبارہ تعجب ہے)۔

پانچواں بند

روزگارے راکہ می آید مگر !	گر خد اسازد ترا صاحب نظر
چشمہ بے شرم و غرق اندر مجاز !	عقلہا بے باک و دلہا بے گراز
زوج زوج اندر طواف آب و گل !	علم و فن، دین و سیاست، عقل و دل
غیر ہیں، از خود چمن اندر حجاب !	آسیا آں مرز و یوم آفتاب
حاشش راکس تگید باد و جوا	قلب او بے واردات نو بو
ساکن و بخ بستہ و بے ذوق سیر !	روزگار ش اندریں دیرینہ دیر
آہوے اندیشہ اولنگ و لوک !	صید ملایان و چغیر ملوک
بستہ فزاک لردان فرنگ !	عقل دین و دانش و ناموس و تنگ
مردیم پردہ اسرار او !	تا ختم بر عالم افکار او
تاجہائش را در گوں کردہ ام	در میان سینہ دل خوں کردہ ام

معانی: زوج زوج: گروہ در گروہ، سبیل کر۔ آسیا: ایشیا۔ مرز و یوم: مراد طلوع ہونے کی جگہ، سرزمین وطن آفتاب۔ دیرینہ دیر: پرانی دنیا۔ چغیر: فکار۔ آہو: بہرن۔ لنگ و لوک: لشکر اور گھمنوں کے بل ہاتھ ٹیک کر چلنے والا۔ لردان: جمع لڑا لارڈ۔ در گوں: بدل دینا۔ تا ختم: میں نے چڑھائی کی۔ مردیم: میں نے چار ڈال ڈال از افشاں کر دیئے۔

ترجمہ و تشریح: (بیٹے!) اگر خدا تجھے صاحب نظر (بصیرت) بنا دے تو آنے والے زمانے کو دیکھنا یعنی غور کرنا۔

☆ اس دور کے لوگوں کی عقلیں بے خوف ہوں گی اور ان کے دل گداز سے خالی ہوں گے۔ ان کی آنکھوں میں شرم نہ ہوگی اور وہ حسن مجاز میں غرق (ذو بے) ہوں گے۔

☆ کیا علم و فن، کیا دین و سیاست اور کیا عقل و دل، سبھی مادیات کے طواف میں گروہ در گروہ لگے ہوئے ہیں یا لگے ہوں گے۔

☆ ایشیا جو سورج کی مرز و یوم (سرزمین) ہے وہ ہمارے غیر کی طرف متوجہ ہے اور خود سے پردے میں ہے (دوسروں پر قریفتہ اور خود فراموش ہے) (اپنے آپ سے چھپا ہوا ہے)۔

☆ اس کا دل نئی نئی واردات سے خالی ہے۔ اس کی فکر کو کوئی دو جو (انتہائی معمولی قیمت) کے بدلے بھی نہیں لیتا۔

- ☆..... اس پرانی دنیا میں اس کی زندگی ساکن اور خجستہ ہے اور ذوقِ حیر کے بغیر ہے۔ (زمانہ جاہلِ سرِ داور حرکت کے بغیر ہے)۔
- ☆..... وہ نام نہاد ملاؤں کا اور بادشاہوں یعنی جاگیرداروں اور نوادوں کا شکار ہو چکا ہے اس کی فکر کا ہرن انگڑا ہوا ہے۔
- ☆..... اس کی عقل اور اس کا دین، اس کی دانش اور اس کا ناموس و تنگ، سب فرنگیوں کے شکارِ بند کی طرح بندھے ہوئے ہیں۔
- ☆..... میں نے اس (شرق) کے افکار (کی دنیا پر حملہ کیا اور اسکے رازوں کا پردہ چھاڑ کے دکھایا۔) (اس براعظم کے راز افشاء کر دیے)۔
- ☆..... میں نے اپنے سینے میں دل کو خون کر لیا ہے تب کہیں جا کر میں نے اس کی دنیا بدل دی ہے۔

چھٹا بند

من بطح عصر خود گفتیم دو حرف
حرف بیجا بیج و حرف نیش دار
حرف تہ دارے باعزاز فرنگ
اصل اس از ذکر و اصل آں ز فکر
آجویم ازو و بحر اصل من است
تاجراج عصر من دیگر قناد
کرده ام بحرین را اندر دو ظرف !
تا کنم عقل و دل مرداں شکار !
تالہ مستانہ از تار چنگ !
اے تو بادا وارث اس فکر و ذکر !
فصل من فصل ست و ہم وصل من است !
طبع من ہنگامہ دیگر نہاد !

معانی: بحرین: دو سمندر۔ ظرف: برتن۔ حرف: بیجا بیج: جنگلک: پیچیدہ باتیں۔ نیش دار: چبھنے والی۔ تو بادا: خدا کرے تو بہن جائے۔ فصل: جدائی۔ نہاد: برپا کیا۔ قناد: دلانا۔

ترجمہ و تفسیر: میں نے اپنے دور کی طبیعت کی دو باتیں کی ہیں اور میں نے دو سمندروں کو (میں نے دو کوزوں) میں ڈال لیا ہے۔ (بند کر دیا ہے)۔

- ☆..... یہ باتیں بیج و بیج، جنگلک اور نیش دار (واصفاف) ہیں تاکہ مردوں کی عقل اور ان کے دلوں کو شکار کر سکوں۔
- ☆..... میں نے فرنگیوں کے اعزاز میں تہ دار باتیں کی ہیں اور اپنے رہا ب کے تاروں سے مستانہ تالے بھی پیدا کیے ہیں۔
- ☆..... اس (مشرق) کی اصل ذکر ہے اور اس (عقل) کی اصل فکر ہے۔ اللہ کرے کہ تو ان دونوں فکر و ذکر کی میراثوں کا وارث بنے۔
- ☆..... میں ایک عری ہوں۔ میری اصل (طبع) ان دو سمندروں (عقل و مشق) سے ہے۔ میری جدائی، میری جدائی بھی ہے اور میرا وصل بھی ہے۔

☆..... جب سے میرے زمانے کا حراج کچھ اور ڈھنگ کا بنا (حراج بدلا ہے) میری طبیعت نے بھی ایک اور طرح کا ہنگامہ پیدا کیا ہے (نیا ہنگامہ برپا کر رکھا ہے)۔

ساتواں بند

نوجواناں تشنہ لب، خالی لیاغ
کم نگاہ و بے یقین و ناامید
ناکسان مکرر خود مومن بغیر
شستہ رو، تاریک جاں، روشن دماغ !
چشم شاں اندر جہاں چیزے ندید !
خشت بند از خاک شاں معمار دیر !

مکتب از مقصود خویش آگاہ نیست تا بکذب اندویش راہ نیست !
 نور فطرت راز جانہا پاک شست یک گل رعناز شاخ او زست !
 خشت را معمار ماسج کی نہد خوے بل باپچہ شاہیں دہد !
 علم تا سوزے نگیرد از حیات دل نگیرد لذتے از واردات !
 علم جز شرح مقامات تو نیست علم جز تفسیر آیات تو نیست !
 سخن می باید اندر نارحس تا بدانی فقرہ خود راز مس !
 علم حق اول حواس، آخر حضور
 آخر ادبی نگنجد در شعور !

ترجمہ و تشریح: ہمارے نوجوان پیاسے ہیں اور خالی پیالوں والے ہیں۔ ان کے چہرے تو دھلے دھلائے یعنی چمک دار ہیں لیکن ان کی جانیں تاریک اور ان کے دماغ روشن ہیں۔ (بے شغف، تاریک دوح والے اور روشن خیال ہیں)۔
 ☆..... یہ (نوجوان) کم نگاہ، یقین کی دولت سے محروم اور ناامیدی کا شکار ہیں (بے بصیرت، بے یقین اور ناامید ہیں)۔ ان کی آنکھوں نے جہان کے اندر کوئی چیز نہیں دیکھی۔ (دنیا میں کچھ نہیں دیکھا)۔
 ☆..... یہ نوجوان ناکس (بے شخصیت) ہیں، اپنی ہستی کے تو مگر ہیں لیکن دوسروں کی ہستی پر ایمان لانے والے ہیں۔ اسی لئے بت کرے کا معمار ان کی مٹی سے اشیائیں بناتا ہے۔
 ☆..... مدرس اپنے مقصد سے آگاہ نہیں ہے ماسی لئے اس (نوجوان) کے اندر کے جذبے تک راہ نہیں ہے۔ (اس کی رسائی جذب اندرون تک نہیں)۔
 ☆..... اہل مکتب نے ان نوجوانوں کی جانوں سے فطری نور کو بالکل دھو دیا ہے جس کی وجہ سے اس مدرس کی شاخ سے ایک بھی خوبصورت پھول نہیں نکلا (پھوٹا)۔
 ☆..... ہمارا معمار (استاد) اینٹ کو ٹیڑھا کرتا ہے۔ وہ (استاد) شاہیں بچوں کو بلخ کی عادت ڈال رہا ہے۔
 ☆..... علم جب تک زندگی سے سوز (تجش) حاصل نہیں کرتا اس وقت تک دل واردات کی لذت سے آشنا نہیں ہوتا۔
 ☆..... علم تیرے مقامات کی شرح کے سوا اور کچھ نہیں ہے اور علم تیری آیات کی تفسیر کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔
 ☆..... پہلے احساس کی آگ میں جلتا جا ہے تاکہ تو اپنی چاندی کوتاہنے سے ممتاز کر سکے۔
 ☆..... علم حق پہلے حواس ہے پھر حضور۔ (یہ آخری مرحلہ حضور شعور میں نہیں ملتا)۔

آٹھواں بند

صد کتاب آموزی از اہل ہنر خوشتر آں در سے کہ گیری از نظر
 ہر کسے زان سے کہ ریزد از نظر مست میگرد باعزاز دگر !
 از دم باد سحر میرد چرخ لالہ زان باد سحرے در لیاغ !
 کم خود و کم خواب و کم گفتار باش گرد خود گردنہ چوں پرکار باش !

مگر حق نزد ملا کافر است
آں بانکار وجود آمد 'عجول'
شبیہ اخلاص را حکم بگیر
عدل در قہر و رضا از کف مدہ
حکم دشوار است ؟ تاویلے بخو
حفظ جان با ذکر و فکر بے حساب
حاکمی در عالم بالا و پست
لذت سیر است مقصود سفر
ماہ گردد تا شور صاحب مقام
زندگی جز لذت پرداز نیست
رزق زاغ و کرگس اندر خاک مگر
مگر خود نزد من کافر تر است !
ایں عجول 'وہم' مظلوم 'و ہم' جہول !
پاک شواز خوف سلطان و امیر
قصد در فقر و غنا از کف مدہ
جز بقلب خویش قدیلے بخو
حفظ تن با ضبط نفس اندر شباب
جز حفظ جان و تن ناید بدست
گرنگ بر آشیای داری پر
سیر آدم را مقام آمد حرام !
آشیای با فطرت لوساز نیست !
رزق بازاں در سواد ماہ و سور

ترجمہ و تشریح: وہ (مگر حق) تو وجود مطلق خدا کے وجود سے انکار کے باعث جلد باز ہے اور یہ (اپنا مگر) عجول (جلد باز) بھی ہے۔ اور ظالم و جاہل بھی ہے۔

☆ تو اخلاص کے طریقے کو مضبوطی سے پکڑ (اختیار کر) اور سلطان و امیر کے خوف سے دور رہ۔

☆ فیصے میں ہو یا خوشنودی (خوشی) میں ہو دونوں حالتوں میں تو عدل و انصاف کو ہاتھ سے نہ دو۔ اور فقر و غنا (غریبی اور امیری) میں میانہ روی (اعتدال) کو نہ چھوڑ۔

☆ اگر خدا کا کوئی حکم مشکل ہو تو اس کی تاویل نہ مضبوط۔ اپنے دل کے سوا کہیں اور سے چراغ تلاش نہ کر۔

☆ جانوں (روح) کی حفاظت بے حساب ذکر و فکر سے ہے۔ ذات حق کے کثرت سے ذکر کرنے میں اور جسموں (بدن) کی حفاظت جوانی میں اپنے نفس پر قابو پانے سے ہے۔

☆ دنیا اور آخرت کے جہانوں میں ہر بلندی و سرکاری جان اور جسم دونوں کی حفاظت کے بغیر ہاتھ نہیں آتی۔

☆ سفر کا مقصد سیر سے لذت حاصل کرنا ہے۔ اگر تیری نگاہ آشیانے پر ہے تو پھر تو مت اڑ۔ (سفر نہ کر)۔

☆ چاند اس لئے گردش کرتا ہے تاکہ وہ صاحب مقام (بدر) بن جائے۔ جبکہ آدی کی سیر کے لئے مقام اپڑاؤ حرام ہے۔ (مسلل حرکت میں رہنا ضروری ہے)۔

☆ زندگی پرداز کی لذت کے سوا اور کچھ نہیں۔ آشیانہ اس کی خطریت کے لئے سازگار نہیں ہے۔

☆ کوئے اور گدھ کا رزق قبر کی مٹی میں ہے جبکہ ہاتروں کا رزق چاند اور سورج کے نواح میں ہے۔ (گدھ وغیرہ مردار کا گوشت کھاتے ہیں اور باز بلند فضاؤں میں اڑتا ہے۔ بلندی پرداز یا جہد و جدی سے زندگی کا صحیح مقام حاصل ہوتا ہے)۔

نواں بند

سردیں صدق مقال، اکل حلال
 در رہ دیں سخت چوں الماس زلی
 سرے از اسرار دیں برگزینیت
 اندر اخلاص عمل فرد فرید
 پیش اولیے چو فرزندان عزیز
 سبزہ رنگے از نخیبان عرب
 مرد مومن را عزیز اے نکتہ رس
 من چہ گویم و صف آں خیر البیاد
 روز بجا از نظر آمادہ تر
 درت گ او نکتہ ہائے رشخیر
 روزے آں حیواں چو انساں ارجمند
 کرد بیطارے علائش از شراب
 شاہ حق ہیں دیگر آں نیکراں خواست
 اے ترا بخشد خدا قلب و جگر

خلوت و جلوت تماشائے جمال !
 دل بخت بر بند و بے دوساں زلی !
 داستانے از مظفر گویت
 پادشاہے بامقام با یزید
 سخت کش چوں صاحب خود در ستیز
 باوقا، بے عیب، پاک اندر نسب
 حصیت جز قرآن و شمشیر و فرس ؟
 کوہ دروے آبہار نئے چو باد
 تند بادے طائف کوہ و کر !
 سنگ از ضرب سم اور ریز ریز
 گشت از درد حکم زار و نژد
 اسب شہ رلوار ہاند از بیچ و تاب
 شرع تقویٰ از طریق ماحد است
 طاعت مرد مسلمانے مگر !

ترجمہ و تشریح : دین کا راز کج بولنے اور حلال روزی میں ہے۔ خلوت ہو یا جلوت دونوں حالتوں میں اس ذات حق کے جمال کا نظارہ کرنے میں ہے۔

- ☆ دین کے راستے میں تو میرے کی طرح سخت رہو، (بے خوف رہو) کر۔ دل حق اللہ تعالیٰ سے لگا اور ہر قسم کے دوسرے سے آزاد ہو جا۔
- ☆ میں تجھے دین کے رازوں میں سے ایک راز بتاتا ہوں، میں سلطان مظفر کی داستان سنا تا ہوں۔
- ☆ وہ عمل کے اخلاص و اخلاص میں ایک بے مثل (منفرد) آدمی تھا۔
- ☆ اسکے پاس ایک گھوڑا تھا جسے وہ اپنے بیٹوں کی طرح عزیز رکھتا تھا۔ یہ گھوڑا جنگ کے موقع پر اپنے مالک کی طرح سخت کوشش کرتا تھا۔
- ☆ وہ اعلیٰ عربی نسل کا سبز رنگ کا گھوڑا تھا وہ باوقا، بے عیب اور نسب میں پاک تھا۔
- ☆ اے نکتہ کو پا جانے والے عزیز! مرد مومن کے لئے قرآن اور تلواریں گھوڑے کے سوا ہوتا بھی کیا ہے (اور کوئی چیز محبوب نہیں)۔
- ☆ میں اس بہر طور اصل گھوڑے کی کیا تعریف کروں۔ وہ پہاڑوں پر سے اور دریاؤں کے پانی پر سے ہوا کی طرح گزر جاتا تھا۔
- ☆ جنگ کے دن وہ نظر سے بھی زیادہ تیز نکلنے والا ہوتا تھا۔ وہ تیز ہوا کی طرح پہاڑوں اور وادیوں کو عبور کر لیتا تھا۔
- ☆ اس کی دوڑ میں قیامت کے سے فتنے تھے۔ اس کے سموں کی ضرب سے پتھر ریزہ ریزہ ہو جاتے تھے۔
- ☆ ایک دن انسان کا سار جسد وہ گھوڑا پیٹ کے درود کے باعث کمزور اور لاچار ہو گیا۔

☆..... ایک معالج حیوانات نے اس کا علاج شراب سے کیا اور بادشاہ کے اس گھوڑے کو درد سے نجات دلا دی۔

☆..... اس حق کی پہچان رکھنے والے بادشاہ نے پھر بھی اس گھوڑے کو سواری کے لئے نہ منگوا یا۔ تقویٰ کا راستہ ہمارے راستے سے الگ (جدا) ہے (گھوڑے نے شراب پی لی تھی سلطان نے اس پر سوار ہونے کو حق پرستی کے خلاف سمجھتے ہوئے پھر بھی اس پر سواری نہ کی)۔

☆..... اے (نوجوان) خدا تجھے قلب و جگر (دل و زندہ اور بصیرت) دے تو ایک مسلمان کی اطاعت خدا دیکھ (ملاحظہ کر)۔ یہ عمل اس کی حق پرستی اور دینداری کی عظیم مثال ہے۔

دسواں بند

دیں سراپا سوختن اندر طلب	انتہائش عشق و آغاش ادب !
آبروے گل زریں : بوے دوست	بے ادب بے رنگ و بو، بے آبرو دست !
نوجوانے راچو بزم بے ادب	روز من تاریک می گردد چو شب
تاب و تب در سینه افزاید مرا	یاد عهد مصطفیٰ آید مرا !
از زمان خود پشیمای شوم	در قرون رفتہ پنہاں می شوم !
ستر زن یا زوج یا خاک لحد	ستر مرداں حفظ خویش از یار بد
حرف بد را بر لب آوردن خلاست	کافر و مومن ہمہ خلق خداست !
آدمیت احترام آدمی	با خبر شواہز مقام آدمی !
آدمی از ربط و ضبط تن بہ تن	بر طریق دوستی گامے بزن !
بندہ عشق از خدا گیرد طریق	می شود کافر و مومن شفیق !
کفر و دین را گیر در پہناے دل	دل اگر بگریز داز دل ، دایے دل !
گرچہ دل زدنایی آب و گل است	این ہمہ آفاق آفاق دل است !

ترجمہ و تشریح:..... دین کیا ہے؟ اللہ کی طلب و جستجو میں خود کو پر سوز بنانا (جنانا) ہے۔ اسکی انتہائش عشق اور اسکی ابتدا ادب ہے۔

☆..... پھول کی آبرو اس کے رنگ و بو سے ہے۔ بے ادب بے رنگ و بو اور بے آبرو ہوتا ہے۔

☆..... میں جب کسی نوجوان کو بے ادب دیکھتا ہوں تو میرا دن رات کی طرح تاریک ہو جاتا ہے (بڑا دکھ ہوتا ہے)۔

☆..... میرے سینے میں سوز بڑھ جاتا ہے اور مجھے حضور مصطفیٰ (کے ادب) کا زمانہ یاد آ جاتا ہے۔

☆..... میں اپنے زمانے سے پشیمان ہوں، اس لئے میں گزری ہوئی صدیوں میں چھپ جاتا ہوں (چھپا لیتا ہوں)۔

☆..... عورت کا پردہ (حرم) یا اس کا شوہر ہے یا پھر قبر کی مٹی ہے جب کہ مردوں کا پردہ اپنے آپ دوست سے بچانا ہے (بری صحبت سے بچانا ہے)۔

☆..... بری بات کو ہونٹوں پر لانا خطا (گناہ) ہے۔ کافر اور مومن سب خدا کی مخلوق ہیں بقول شاعر۔

یا مسلمان اللہ اللہ، یا برہمن رام رام

☆..... آدمیت انسانیت انسان کا احترام تو آدمی کے مقام سے باخبر ہو (آدمی کا مقام پہچان)۔

☆..... آدمی تن بہ تن کے ربط سے ہے، تو دوستی کے راستے پر گامزن ہو (قدم بڑھا)۔ مطلب ایک دوسرے سے تعلق قائم کرنا اور اس تعلق کو ضبط کے تحت رکھنا ہی آدمیت ہے۔

☆..... بندہ عشق خدا سے اپنا مسلک (زندگی) لیتا ہے، لہذا وہ کافر اور مومن سب کے ساتھ مشفقانہ رویہ اختیار کرتا ہے۔

☆..... تو کفر اور دین کو دل کی گہرائی میں رکھ۔ اگر ایک دل دوسرے دل سے بھاگتا ہے (مگریزاں رہتا ہے) تو ایسا دل لائق افسوس ہے۔

☆..... اگرچہ دل بدن کے قید خانے میں ہے (مادیت کا قیدی ہے) لیکن یہ ساری کائنات دل ہی کی کائنات ہے۔

گیارہواں بند

گرچہ باشی از خداوندان ده	قہر را از کف مدہ از کف مدہ
سوز او خوابیدہ در جان تو بہست	ایں کہن مے از نیا گان تو بہست !
در جہاں جز درد دل ساماں خواہ	نعت از حق خولہ و از سلطان خواہ !
اے بسا مرد حق اندیش و بصیر	می شود از کثرت نعت ضرر !
کثرت نعت گراں از دل برد	نازی آرد نیاز از دل برد !
سالہا اندر جہاں گردیدہ ام	نہم چشم مسماں کم دیدہ ام !
من فدائے آنکہ درویشانہ زیست	دائے آں کہ از خدا بیگانہ زیست !

ترجمہ و تشریح:.....

☆..... اگر تو گاؤں کے مالکوں میں سے کیوں نہ ہو (جاگیر دار ہو) پھر بھی فقر کو ہاتھ سے مت دے، مت دے (ہرگز ہاتھ سے نہ چھوڑ)۔

☆..... اس (فقر) کا سوز تیری جان میں سوا ہوا ہے۔ یہ پرانی شراب حیرے اسلاف اور رنگوں کی عطا ہے۔ طمانہ نے جاوید سے اردو میں یوں کہا ہے۔

جس گھر کا مگر چراغ ہے تو

ہے اس کا حراج عارقانہ

☆..... دنیا میں درد دل کے سوا اور کسی سامان کی خواہش نہ کر نعت (دولت) خدا سے مانگ، بادشاہ یا حاکم وقت سے نہ مانگ۔

☆..... اے کہ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ حق اندیش اور حق میں لوگ بھی دولت کی بہتات سے اندھے ہو جاتے ہیں۔

☆..... دولت کی فروانی دل سے لہذا (نری) لے جاتی (ختم کر دیتی) ہے۔ وہ ناز (فخر و غرور) پیدا کرتی اور نیاز (عجز و انکسار) لے اڑتی ہے (عاجزی جاتی رہتی ہے)۔

☆..... میں مدتوں دنیا میں گھوما پھرا ہوں مگر میں نے دولت مندوں کی آنکھوں میں نمی بہت کم دیکھی ہے۔ یعنی نہیں دیکھی ہے۔

☆..... میں اس (انسان) کے قربان جاؤں جو درویشانہ زندگی بسر کرتا ہے اور افسوس ہے اس پر جو خدا سے بیگانہ ہو کر زندگی گزارے یعنی خدا سے غافل رہتا ہے۔

بارھواں بند

در مسلماناں مجھ آں ذوق و شوق
عالمیں از علم قرآن بے نیاز
گرچہ اندر خانقاہاں ہائے دوست
ہم مسلمانانِ افترگی مآب
بے خبر از سر دین ابدائیں ہمہ
خیر و خوبی بر خواص آمد حرام
اہل دین را بازماں از اہل کین
کرگساں را رسم و آئین دیکراست

آں یقین، آں رنگ و بو، آں ذوق و شوق!
صوفیاں درعدہ گرگ و مود راز!
کو جو اندر دے کہ صہبا در کدوست!
چشمہ کوثر بجویند از سراب!
اہل کین اند اہل کین اند ایں ہمہ!
دیدہ ام صدق و صفا را در عوام!
ہم نشین حق بجو یا اوشین
سلطت پرواز شاہیں دیگر است

ترجمہ و تشریح:

☆ تو (آج کے) مسلمانوں میں وہ پہلا سا ذوق و شوق مت تلاش کر۔ وہ یقین، وہ رنگ و بو اور وہ ذوق و شوق نہ تلاش کر۔
☆ آج کے علماء قرآن کے علم سے بے نیاز (لا پرواہ) ہیں، جب کہ صوفی گویا پھاڑ کھانے والا بھڑیا بنے ہوئے ہیں اور دروازوں (لبے ہالوں) والے ہیں۔
☆ اگرچہ ان کی خانقاہوں میں ہائے و ہوا کا شور ہے مگر ان میں کوئی ایسا جوان مرد نہیں (کہاں ہے) جس کے منکے میں شراب (حدت) ہے۔ یعنی کوئی بھی تصوف کی شراب (حقیقی تصوف) سے سرمست نہیں ہے۔
☆ افترگی تہذیب و ثقافت سے متاثر مسلمان بھی شراب میں سے حوصلہ کوثر تلاش کر رہے ہیں۔ (وہ غیر مسلموں کی پیروی کر رہے ہیں)۔
☆ یہ سب دین کے مجدد راز سے بے خبر ہیں اور یہ سب اہل کین (باہمی عداوت رکھنے والے) ہیں، اہل کین (اہل کینہ) ہیں۔
☆ مسلمانوں کے خواص پر نیکی حرام ہو گئی ان میں سے کسی میں بھی خیر و خوبی نظر نہیں آتی، مگر ان کے عوام میں میں نے صدق و صفا دیکھا ہے۔

☆ اہل دین کو اہل کین سے الگ سمجھ۔ تو کسی ہم نشین حق (خدا کے ساتھ بیٹھنے والا) کو تلاش کر اور اس کی صحبت اختیار کر۔
☆ گدھوں کا رسم و دستور (طور طریقہ) اور ہے جب کہ شاہیں کی پرواز کی شان و شوکت کچھ اور ہے۔ اردو میں علامہ فرماتے ہیں۔
پرواز ہے دونوں کی اسی ایک فضا میں
کرگس کا جہاں اور ہے شاہیں کا جہاں اور

تیسرہواں بند

مرد حق از آسمان افتد چو برق
ماہوز اندر غلام کائنات
او کلیم "لو مسیح" و "لو ظلیل"
ہیزم لو شہر و دشت غرب و شرق
او شریک اہتمام کائنات
لو محمد، او کتاب، او جبریل

از شعاع او حیات اہل دل
باز سلطانی بیا موزد ترا
درد نقش باطل آب و مجسم
درد بدن غرق است و کم داند زبان !
مرد حق در خوشن پناہاں شود !
گرچہ بیند رو ہوا آن مرد را !
گرچہ درکار تو اندد صد گرہ !
از اب وجد آنچہ من دارم بگیر !
تا خدا بخشد ترا سوز و گراز
پاے او محکم قدم در کوے دوست !
معنی اوچوں غزل از ما امید
چشم را از رقص جاں بردو خند !
رقص جاں برہم زند افلاک را !
ہم زمیں ہم آسماں آید بدست !
ملت از دے وارث ملک عظیم !
غیر حق را سوختن کارے بود
جاں برقص اندر نیاید اے پسر
نوجوانا ! ہمہ بیری است غم !
من غلام آنکہ بر خود قاہر است
تو اگر از رقص جاں گیری نصیب
ہم بھر اندر دعا گویم ترا !

آفتاب کائنات اہل دل
اول اندر تار خود سوزد ترا
ماہمہ باسوز او صاحب دلیم
ترسم ایں عصرے کہ تو زادی دریاں
چوں بدن از قحط جاں اریاں شود
در نیاید جستجو آں مرد را
تو مگر ذوق طلب از کف مدہ
گریباںی صحبت مرد خیر
بیر روی را رفتی راہ ساز
زانکہ روی مغز راہ اندز پوست
شرح او کردند و اوراکس عدید
رقص تن از حرف او آموختند
رقص تن در گردش آمد خاک را
علم و حکم از رقص جاں آید بدست
فرد از دے صاحب جذب کلیم !
رقص جاں آموختن کارے بود
تاز تاز حرص و غم سوزد جگر
ضعف ایمان است و دلگیری است غم
ی شناسی ؟ رقص فقر حاضر است
اے مرا تسکین جاں ناگلیب
سر دین مصطفی گویم ترا

ترجمہ و تشریح: --- مرد حق آسان ہے بجلی کی طرح چمکتا ہے۔ اس کا ایسا حسن مغرب و شرق کے شہر و دیہاں میں۔

☆ ہم ابھی تک کائنات کے اندر حیرتوں میں پڑے ہوئے ہیں اور وہ (مرد حق) کائنات کے انتظام میں شریک ہے۔

☆ وہ (مرد حق) ہی کلیم اللہ (موسیٰ) ہے۔ سچا ہے اور ظلیل ہے، وہ مجھ ہے، وہو کتاب (قرآن مجید) ہے، اور وہی جبرئیل ہے۔

☆ وہ اہل دل کی کائنات سورج (انبیاء مردان حق کی بہترین مثال ہیں)۔ اس کی شعاعوں ہی سے اہل دل کی حیات ہے۔

☆ وہ (مرد حق) پہلے تجھے اپنی آگ میں جلاتا ہے، پھر تجھے بادشاہی کرنا سکھاتا ہے۔

☆ ہم سبھی اس مرد حق کے سوز سے صاحب دل بنتے ہیں، ورنہ ہم آب و گل (مادے) کے باطل نقش ہوتے۔

☆ میں اس زمانے سے، جس میں تو پیدا ہوا ہے، ڈرتا ہوں اس لئے کہ وہ بدن (مادیات) میں غرق (گم) ہے اور روح سے بے خبر

(نا آشنا) ہے۔

- ☆..... جب بدن، روح کے قطع کے باعث سستا ہو جاتا ہے تو مرد حق خود میں چھپ جاتا ہے۔
- ☆..... تلاش و جستجو بھی اس مرد حق کو حاصل نہیں کر سکتی، مگر چہ وہ اسے اپنے سامنے ہی کیوں نہ دیکھ رہی ہو (وہ سامنے موجود ہوتا ہے)۔
- ☆..... مگر تو اس کی طلب کا ذوق ہاتھ سے نہ دے، اگر چہ تیرے کام اتیری راہ میں سنگڑوں الجھنیوں اور مشکلیں کیوں نہ آئیں۔
- ☆..... اگر تجھے کسی ایسے باخبر مرد امر حق کی صحبت میسر نہ آئے تو پھر جو کچھ میں نے اپنے آباؤ اجداد سے حاصل کیا ہے تو وہ لے لے۔
- ☆..... تو پھر روئی کو اپنا راستے کا ساتھی بنا لے تاکہ خدا تجھے سوز و گداز عطا فرمائے۔
- ☆..... اسلئے کہ روئی مغز کو چٹکے سے پہنچاتے ہیں۔ جان کا پاؤں دوست (محبوب حقیقی) کے کوچے میں مضبوطی سے پڑتا ہے (خوب جتا ہے)۔
- ☆..... لوگوں نے ان کی مثنوی معنوی کی شرح تو کی ہے لیکن انہیں نہیں دیکھا (اے بچا نا نہیں) اس کے معنی ہم سے ہرن کی طرح ہم سے بھاگتے ہیں یعنی ان کی مثنوی میں جو سوز و درد اور اسرار ہیں، انہیں کوئی نہیں پاسکا۔
- ☆..... لوگوں نے ان (روئی) سے صرف رقص بدن سیکھا اور رقص جاں (روح کے رقص) سے آنکھیں بند کر لیں۔
- ☆..... جسم کا رقص مٹی کو گردش میں لاتا یعنی اڑاتا ہے جب کہ جاں کا رقص افلاک کو تروبالا کر دیتا ہے۔
- ☆..... جان کے رقص سے علم و حکمت میسر آتے ہیں اور زمین بھی اور آسمان بھی ہاتھ آتے ہیں۔
- ☆..... رقص جاں سے فرد حضرت موسیٰ کلیم اللہ کے سے جذبے کا مالک بن جاتا ہے اور ملت اس سے ملک عظیم کی وارث بنتی ہے۔
- ☆..... جان روح کا رقص سیکھنا ایک مشکل کام ہے۔ غیر حق یا باطل قوتوں کو جلاتا کوئی آسان کام نہیں ہے۔
- ☆..... جب تک انسان کا جگر حرم اور غم کی آگ میں جلا رہے گا، بے نیلے اس وقت تک جان رقص نہیں کرے گی۔
- ☆..... غم دل گیری ہے اور ایمان کی کمزوری ہے۔ اے نوجوان (حدیث میں ہے کہ) غم آدھا بڑھا ہے۔
- ☆..... کیا تجھے معلوم ہے جان ہے کہ جس آج کے عہد کا فقر ہے۔ میں تو اس (مرد) کا غلام اہل جو خود پر قابو ہے (جیسے اپنے آپ پر قابو ہو)۔
- ☆..... بے کہ تو (جاوید) میری بے قرار جان کے لئے تسکین کا باعث (اے مری بے قرار روح کے چمن) ہے، تو اگر رقص جاں سے نصیب حاصل کر لے۔ پھر میں تجھے دین مصطفیٰ کا راز بتاؤں گا اور میں تیرے لئے قبر کے اندر بھی دعا کرتا رہوں گا۔

☆ جاوید نامہ

۶۸۵	تعارف
۶۸۶	مناجات آدی اندر چہاں منت دنگ
۶۹۳	تہذیب آسانی تختیں روز آفرینش کوہش می کند آسماں زمین را
۶۹۹	نقد ملائک (فرشتوں کے گیت) فردغ شست خاک از نوریاں مافروں شور و رزے
۷۰۲	تہذیب زمینی آشکارائی شور و وحشت روحی و شرعی و دھارس و سحران را عشق شورا بخیر بے پرواے شہر
۷۰۳	زردان کہ روح زمان و مکان است مسافر و سیاحت عالم طلوی می رود
۷۱۳	زمر سانچ (ستارے کا گیت) عقل تو حاصل حیات عشق تو سرکانات
۷۱۶	☆ فلک قصر (مسافر اقبال ستاروں کی دنیا سے گزر کر ملک ترکی طرف جا رہا ہے) ایں زمین و آسماں ملک خداست
۷۱۸	عارف ہندی کہ بے کیے از قارہ کے قریط گرفت وائل بندہ را "چھل دوست" می گوید
۷۲۱	شناختن از عارف ہندی (عارف ہندی کی باتیں) ذات حق را نیست ایں عالم حجاب
۷۲۶	ہلو ہر دوش (فرشتہ فیض کا قصہ) مرد عارف گفتگو را بہ است
۷۲۷	لواے ہر دوش (نفس ہر دوش) قزم کرتے رانی از دوش ہر اب اندر
۷۲۹	حرکت بہ راوی بر عہد کہ ملائک اور ادوی طواغیت کی مانند
۷۳۰	طاسین گوتم (گوتم بدھ کی تعلیمات) تو بہ آدردن زین را مہر مشو ہر دوش
۷۳۳	طاسین زرتشت آزمائش کر دین اہرمن زرتشت را
۷۳۵	طاسین مسیح روایت حکیم طالتالی (حکیم طالتالی کا خواب) در میان کوہ صاف و ترگ
۷۳۸	طاسین محمد (حضرت کریمؐ کی تعلیمات) لوح روح را جوہل در حرم کعبہ (کعبہ کے حرم میں جوہل کا تین)
۷۴۱	☆ فلک عظیم را زیارت اور ادب جمال اللہ بین افغانی و سید سلیم پاشا (جمال اللہ بین افغانی اور سید سلیم پاشا کی دعوت کی زبانت)

۷۴۴

۷۴۹	افغانی (دین و وطن) لر و غرب آں سرایا کردنی
۷۵۱	اشتراک و ملکیت صاحب سرمایہ اہل ملل
۷۵۳	سید سلیم پاشا شرق و غرب فریاں رازری کی ساز حیات
۷۵۶	تکلمات عالم قرآنی (جہاں قرآنی کی بنیادی تعلیمات جن میں احکام کا ہوا شرح ہیں)
۷۵۶	(۱) خلافت آدم درو عالم ہر کیا آمار عشق
۷۶۰	(۲) حکومت اعلیٰ بندہ حق بے نیاز از ہر مقام
۷۶۲	(۳) ارض ملک خداست (زمین خدا کی ملکیت ہے) سرگزشت آدم اندر شرق و غرب
۷۶۳	(۴) حکمت شہر کثیر است "حکمت حکمت را خدا خیر کثیر
۷۶۹	پیغام افغانی بالمت روسہ (روسی قوم کے نام افغانی کا پیغام) منزل و مقصود آں دیکھاست
۷۷۵	فرل زندہ و درد ایں ملک و لالہ کوئی کہ نہما نہ بہر
۷۷۶	☆ فلک ز لکھرو در میان ماہ و نور آلاب
۷۷۹	جلس خدایان اقوام قدیم (پرانے زمانے کی قوموں کے خداؤں کی مجلس) آں عداے تمدن آں عینوں صاحب
۷۸۱	نقد بیل آدم ایں نیکی حق را بہر

- ۷۸۳ فرودین ہدیہ زہر و دینار و لوح فرعون و کشتی (دیئے زہر و دینار و لوح فرعون اور کشتی کی روحوں کو نکلتا)۔ دردم آں صاحب ذکر تجیل
- ۷۸۸ نمودار شدن در دیش سودانی (سودانی در دیش کا نمودار ہونا)۔ برق بیتا ہند زخید اندر آب
- ۷۹۱ فلک برج البرج (برج کے لوگ)۔ چشم رابک لکھ بستم اندر آب
- ۷۹۳ برآمدن انجم شمس برجی از رصد گاہ (برجی شمس رصد گاہ (عالم کلیات) کا رصد گاہ سے باہر آنا)۔ در گردے ریش بادماند برک
- ۷۹۷ گردش در شہر مرغین (مرغین شہر کی سر)۔ مرغین دآں مقامات بلکہ
- ۸۰۱ احوال در شیر مرغ کی کھائے رسالت کرد (برج کی اس دو شیر کے مقامات جس نے رسول کو کھائی کیا)۔ در گشتم از ہزاراں کوئے دکان
- ۸۰۳ تذکیر نیہ مرغ (برج کی نیہ کا وصف)۔ آئے زباں لائے باور لائے خواہراں!
- ۸۰۵ ☆ فلک مشرقی
- ۸۰۵ ارواح جلیہ طالع و قالب و قرۃ العین طاہرہ کہ نقیض ہستی مگر دین جہوداں گرا نیہ کن خدا سے ایم دل و جان
- ۸۰۸ لوائے طالع (طالع کی باتیں)۔ زخاک خویش طلب آتے کہ پیدا نیست
- ۸۰۹ لوائے قالب (قالب کا کلام یا قالب کا نثر)۔ "یہ کیا کچھ آہیں مگر نام
- ۸۱۰ لوائے طاہرہ (قرۃ العین طاہرہ کی لوائے احکام)۔ "گر تو اقدام نظر چہ بچہ ہر دور
- ۸۱۱ زہر و در و مشکلات خورد و پیش ارواح بزرگ نیوے از مقام سوساں دوری چہا؟
- ۸۱۷ نمودار شدن خوب اہل لراق البیض (اہل لراق کے نمودار البیض کا نمودار ہونا)۔ محبت در شعروں یک دم و دوم
- ۸۲۱ نال البیض اے خداوند صواب و ناصواب
- ۸۲۳ ☆ فلک زحل
- ۸۲۳ ارواح و زلیخہ کہ با ملک و ملت خداری کرد و در زخ ایماں ماقول کرد در وی آں امام با ستی
- ۸۲۵ کلام غنیم (غنیم کا سمندر)۔ آچند بی می بچہ در بیاض
- ۸۲۶ آشکارای شود روح ہندوستان (ہندوستان کی روح کا نمودار ہونا)۔ آہیں شش ہفت و دورے پاک ذرا
- ۸۲۶ روح ہندوستان نالہ و فریادی کند (ہندوستان کی روح نالہ و فریاد کرتی ہے)۔ شمع جاں افسردہ و قانوس ہند
- ۸۲۹ فریاد کیے از دور و قیام غنیم (غنیم کے سمندر کے کشتی غنیم میں سے ایک کی فریاد)۔ نے ہم با مانا چہ دے و جور
- ۸۳۰ ☆ آں صوے افلاک (آسمانوں کے اس طرف یا آسمانوں کے پار)
- ۸۳۰ مقام حکیم المانوی غلو (جس فلسفی نے غلو کا مقام)۔ ہر کجا تیز و دور
- ۸۳۳ حرکت بجمہ الفردوس (جنت الفردوس کی طرف روانگی)۔ در گشتم از حدایں کا کات
- ۸۳۷ قصر شرف اقصا کسٹم امیں کا شانہ ازل تاب
- زیارت امیر اکبر حضرت سید علی احمد علی دلا طاہر غنی شمیری (امیر اکبر حضرت سید علی احمد علی دلا طاہر غنی شمیری کی زیارت)
- ۸۳۹ حرف روی در دم سوزے گلند
- ۸۵۱ در حضور شاہ امدان (شاہ امدان کے حضور میں)۔ از تو خواہم بر زبان را کبید
- ۸۶۲ صحبت با شاعر ہندی برتری ہری (ہندی شاعر بھرتی ہری کے ساتھ ملاقات)۔ حوریاں را در حضور در خیام
- ۸۶۵ حرکت بکاغذ سلاطین شرق نادر، ابدالی، سلطان شہید رفت در جاہ صدارے برتری
- ۸۷۰ نموداری شود روح ناصر خسرو طلوی و غزلے مستانہر انیدہ عاب بنشود دست را چوں مرکب قحط کردی ہمار
- ۸۷۹ بیٹام سلطان شہید بدو کاویری (ہفت حیات و شہادت)۔ رود کاویری کیے ترک خرام
- ۸۸۳ زہر و در و خصصیت کی شود از فردوسی بریں و تھانہ عورانی ہستی شیشہ ہر دو کو ہر دین

غزل زنگہار وود..... بادے ز سید، خدا چہمی جوئی

ظہور..... مگر چہ جنت ازلی ہاے بلا موت

خطاب بہ چاہیے..... (مختے پہڑاؤں)..... ایس غن آراستن بے عامل است

☆ پس چہ باید کرد اے اقوام مشرق

१०५ २५५

نوائید کتاب۔۔۔ (کتاب پڑھنے والے)۔۔۔ یہاں ازہر انگیز مہر ولایت حق

912 *Journal of Interpersonal Violence*

خطاب یہ ہے عالمیاب..... (دنیا کا منور کرنے والے سورج سے خطاب)

حکمت کلیسیا تائید حکم حق جاری کنند

حکمت فرعونی (فرون کی تدبیر و دانش) حکمت اربابہ دیں کریم عیاں

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ (فہر کوئی معبود سوائے اللہ کے)۔۔۔۔۔ بخدی گو کہا از مردمان مال

لَقَر..... چھوٹ لَقَر اے ہندوکان آب دگل

مردہ (آقا اور مرد) مردہ محکمہ زور دلائی

دور اور شریعت (دور شریعت کے بارے میں) کچھ اذیت دہاؤں

اگلے چہرے افتراق بعد ازاں (بعد مستندوں کے) اسی اختلافات پر چہرے آئیں)

سیاسیات حاضرہ می کند بند طلا ماں تخت تر

کرنے پر اس امر پر ہے..... (اس امر پر ہے چہ ان میں)۔ اے دروشت تو بانی عالم

یہیں چاہیے کہ اے اقوام شرق..... (تمہارے مشرقی اقوام کیساتھ کیا کرنا چاہیے)۔۔۔۔۔ آدیں خدائے الہید از فرنگ

در حضور رسالت مآب (مکتور رسالت مآب علیہ السلام)

☆ مسافر ہفتوی ہے (سیاحی پر روزنامہ پاکستان ۱ اکتوبر ۱۹۷۲ء)

تاریخ انعام شریعت

خطاب بہ افوا امر مد (افوا امر مد سے خطاب) اسے خود پوشیدہ خود را با از باب

مسافر داروی شود به شهر کابل و حاضر می شود بخود را بصره ت قریه

بروز شہزادہ شاہجہاں علی (جس کا مقام پھر والے شہزادہ کے برابر)

سیرت غزنی اور زیارت خوارزم شاهی (غزنی کا ستر اور بیم شاهی کے خوارزمی زیارت) از مولانا محمد سلطان محمد

دروس - کستان از جست بری جواب ی درج (- کستان ی درج جست بری سے جواب دے گی) - زاد و نجر درج درج

۱۔ حضرت عمر فاروقؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: "مَنْ شَرَّ النَّاسِ مَنْ بَدَّلَ دِينَهُ" (جو شخص اپنے دین کو بدلتا ہے وہ سب سے شر ترین انسان ہے)۔

سچا سچا کر دوسرے پر دوسرا کیا کرتا ہے۔ (دیکھا ہے اور کیا کرتا ہے جس سے اس کے سرور کا سچا ہے)۔ دوسرے پر یہ سچا ہے۔

فصل اول در بیان احوال و حال

[illegible]

خالد بن الوليد بن المغيرة المخزومي، قتيلا في معركة بدر

(۱) اشد و اسرار علی حدیث نبوی شریف سر خال و اشقیاء و انحراف

[illegible]